

الإمام

الشيخ

الكامل

نزار

قبا

الأعمال السُفَرِيَّةُ الكَامِلَةُ

الأعمال الشعرية الكاملة

نزار قباني

الأعمال الست عشرية الكاملة

الجزء الأول

حقوق الملكية الفنية محفوظة

منشورات ينزار فتباي
بيروت - لبنان
سب ٦٢٥٠

(١)

قالت لي السيدة

١٩٤٤

قلبي كمنقضة الرماد .. أنا
إن تبشي ما فيه .. تحترقي
شعري أنا قلبي .. ويظلمني
من لا يرى قلبي على الورق

نزار

ورقة إلى القاري

كَيْسُ المَوَادِجِ .. شَرْقِيَّةُ
تَرَشُّ عَلَى الشَّمْسِ حُلُوَ الحِدَا
كَدْتَدَنَةُ البَلَدِ فَوْقَ مَرِيرٍ
مِنَ الرَّمْلِ ، يَنْشَفُ فِيهِ النِّدَا
وَمِثْلَ بُكَاءِ المَآذِنِ ، سَرَتْ
إِلَى اللَّهِ أَجْرَحُ صَحْوِ المَدَى
أُعْبِيءُ جِيبي نَجْمًا .. وَأَبْنِي
عَلَى مَقْعَدِ الشَّمْسِ لِي مَقْعَدَا
وَيَكِي الغُرُوبُ عَلَى شَرْقِي
وَيَكِي .. لِأَمْنَحَهُ مَوْعِدَا

شراعٌ أنا لا يطيقُ الوصولُ
 ضياعٌ أنا لا يريدُ الهدى
 حروفي ، جُموعُ السُّنُونُو ، تمدُّ
 على الصَّحو ، معطفُها الأسودُ
 أنا الحرفُ . أعصابُهُ . نبضُهُ
 تمزُّقُهُ قبلَ أن يُولَدَا ..
 أنا لبلادي .. لتجمعاتِها
 لغيماتِها .. للشذا .. للنَدَى
 سفحتُ قواريرَ لوني نُهوراً
 على وطني الأخضر المُفتدى
 ونبَّغتُ في الجورِيشي ، صُعوداً
 ومن شرفِ الفكر أن يصعداً
 تخيلتُ .. حتى جعلتُ العطورَ
 تُرى .. ويُسَمُّ اهتزازُ الصدى
 بأعراقِ الحُمُرِ .. إمراً
 تسيرُ معي في مطاوي الرِّدا
 تفحُّ .. وتنفخُ في أعظمي
 فتجعلُ من رثي موقدا

هو الجنسُ أحملُ في جوهرِي
هَيُولَاهُ من شاطيءِ المبتدا
بتركيبِ جسميَ جوعٌ يحنُّ
لآخرَ .. جوعٌ يمدُّ اليدا
أتحسبُ أنَّكَ غيري؟ ضللتَ
فإنَّ لنا العنصرَ الأوحدا
جمالُكَ مني .. فلولا ي لم تكُ
شيئاً .. ولولا ي لن تُوجدَا
ولولا ي ما انفتحتُ وردهُ
ولا فقَّعَ الثديُّ أو عريدا
صنعتُكَ من أضلعي لا تكنُ
جحوداً لصُنْعي ولا ملُحداً
أضاعكَ قلبي ، ولما وجدْتُكَ
يوماً بدربي .. وجدتُ الهدى
عزفتُ ، ولم أطلبِ النجمَ بيتاً
ولا كان حلميَ أنْ أخلدا
إذا قيلَ عني «أحسُّ» كفاني
ولا أطلبُ «الشاعرَ الجيِّدا»

شعرتُ « بشيء » فكَوْنْتُ « شيئاً »
بعفويةٍ ، دون أن أقصدا
فيا قارئِي .. يا رفيقَ الطريقِ
أنا الشفتانِ .. وأنتَ الصدى
سألتُكَ بالله .. كُنْ ناعماً
إذا ما ضمتَ حروفي غدا ..
تذكرُ .. وأنتَ تمرُّ عليها
عذابَ الحُرُوفِ .. لكي تُوجدَ ..
سأرتاحُ .. لم يكُ معنى وجودي
فُضُولاً .. ولا كان عمري سُدًى
فما ماتَ مَنْ في الزمانِ
أحبَّ .. ولا ماتَ مَنْ غَرّدا

مَدْعُورَةُ الْفَسْتَانِ

مَدْعُورَةُ الْفَسْتَانِ .. لَا تَهْرُبِي
لِي رَأْيُ فَتَّانٍ .. وَعَيْنَا نَبِي
شَارِعُنَا أَنْكَرُ تَارِيخَتِهِ
وَالْتَفَّ بِالْعِقْدِ .. وَبِالْجُورِ
وَالْتَهَمَ الْخَيْطَ .. وَمَا تَحْتَهُ
وَأَتَعَبَ الْخَصَرَ .. وَلَمْ يَتَعَبِ
وَاقْتَحَمَ النَّهْدَ .. وَأَسْوَارَهُ
وَلَمْ يَعُدْ مِنْ ذَلِكَ الْكُوكَبِ
شَارِعُنَا يَمْشِي عَلَى شَوْقِهِ
يَمْشِي عَلَى جَرَحِ هَوَى مُرْعَبٍ

يمشي بلا وعي ولا غاية
مثلك ، يا مبهمَ المطلب
حرّكتَ بالإيقاع أحجارَهُ
فاندفعتْ في عزّة الموكبِ
فُدِيتِ يا ساجدةً خلفها
شيئاً من الليل .. من المغربِ
أهذه أنتِ ؟ صباحي رضا
أعمارنا قبلكِ لم تُكْتَبِ
تمهلي في السير .. هل رغبةٌ
ظلتْ بصدرِ الدربِ لم ترغبِ ؟
هل حجرٌ - إذْ لَحَتْ - لم يلتفتْ
لم ينسجمْ . لم يَبْكِ . لم يطربِ
تسلسلي ، مفتاحَ رصدي ، ثبي
فراشةً بيضاء ، في ملعبي
مخضرةً الخطوة .. لا تُجفلي
هل تغضبُ الوردة .. كي تغضي ؟
مشى بكِ المقهى .. مشى حيناً
خلفَ حفيف المِثْرِ المطربِ

نحنُ افتكارُ الجرح في نفسهِ
حلُمُ طيورِ البحرِ بالمركبِ
أذرُعنا ، أذرُعُ أشواقنا
تهتفُ بالذهاب .. لا تذهبِ
نحنُ ! دعي نحنُ .. أيا واحدةً
يحلمُ فيها كلُّ مسترطبٍ ..
مررتِ .. أم نوارُ مرَّ هنا ؟
لولاكِ وجهُ الأرض لم يُعشبِ
دُوسي . فمن خطوكِ قد زرَرَ
الرصيفُ . يا للموسمِ الطيبِ ..

مُكَابَرَة

تُراني أُحِبُّكَ ؟ لا أعلمُ
سؤالٌ يحيطُ به المُبْهَمُ
وإن كان حُبِّي افتراضاً . لماذا ؟
إذا لُحِتَ طاشَ برأسي الدمُ
وحارَ الجوابُ بجنجرتي
وجفَّ النداءُ .. وماتَ الفمُ
وفرَّ وراءَ ردائكِ قلبي
ليُلمَّ منكِ الذي يُلَمُّ
تُراني أُحِبُّكَ ؟ لا . لا . محالُ
أنا لا أُحِبُّ ولا أُغرمُ

وفي الليل . تبكي الوسادةُ تحتي
وتطفو على مضجعي الأنجمُ
وأسالُ قلبي . أتعرفُها ؟
فيضحكُ مني ولا أفهمُ
تُراني أحبك ؟ لا . لا . محالُ
أنا لا أحبُّ ولا أغرمُ
وإن كنتُ لستُ أحبُّ ، تراهُ
لمن كلُّ هذا الذي أنظمُ ؟
وتلكَ القصائدُ أشدو بها
أما خلفها امرأةٌ تلهمُ ؟
تُراني أحبك ؟ لا . لا . محالُ
أنا لا أحبُّ ولا أغرمُ
إلى أن يضيقَ فؤادي بسري
ألحُ . وأرجو . وأستفهمُ
فيهمسُ لي : أنتَ تعبدُها
لماذا تكابرُ .. أو تكتمُ ؟

الموعِدُ الأول

ويمنحني ثغرُها موعداً
فيخضرُ في شفتيها الصدى
وأمضي إليها .. أنا شهقاتُ القلوعِ
تغازلُ لونَ المدى ..
وَأينَ القرارُ ؟ سبقتُ الزمانَ
سبقتُ المكانَ . سبقتُ غدا
أخوضُ في الصبح .. ملءَ طريقي
أريجٌ .. وملءَ قميصي ندى
يدي في ذراعك . أينَ الضياعُ
تخافينه ؟ نحنُ نهدي الهدى

أُحِبُّكَ . فوق التَّصَوُّرِ .. فوقَ
المسافات . فوق حكايا العِدا
جرحْتُ الأَزاميلَ فيكَ . حملْتُ
إلى شَعْرِكَ القَمَرَ الأسودا ..
وشجَّعتُ نَهْدِيكَ .. فاستكبرا
على الله . حتَّى .. فلم يسجدَا

أُكْتُبِي لِي

إِلَيَّ اكْتُبِي مَا شِئْتَ .. إِنِّي أَحِبُّهُ
وَأَتْلُوهُ شِعْرًا .. ذَلِكَ الْأَدَبَ الْحُلُوهَا
وَتَمْتَصُّ أَهْدَابِي انْخِءَاتِ رِيْشَةً
نَسَائِيَّةَ الرَّعْشَاتِ .. نَاعِمَةً النَجْوَى
عَلَيَّ اقْصِصِي أَنْبَاءَ نَفْسِكَ .. وَابْعَثِي
بَشَكْوَاكِ . مَنْ مِثْلِي يَشَارِكُ الشَّكْوَى ؟
لَتُفْرِحَنِي تِلْكَ الْوَرِيقَاتُ حُبَّرَتْ
كَمَا تُفْرِحُ الْوَرِقَاتُ الْأَلَاغِبُ وَالْحُلُوهَا
وَمَا كَانَ بِأَلْيَ الصَّبْرِ .. لَوْلَا صَحَائِفُ
تُسَلِّمُ لِي سِرًّا .. فَتَلْهَمَنِي السُّلُوهَا
أَحِينَ إِلَى الْخَطِّ الْمَلِيسِ .. وَرَقْعَةٍ
تَطَايَرُ كَالنَّجْمَاتِ أَحْرُفُهَا النَّشْوَى
أَحْسُكَ مَا بَيْنَ السُّطُورِ ضَحْوَكَةٌ
تُحَدِّثُنِي عَيْنَاكِ فِي رَقْعَةٍ قُصُوهَا

تغللت في بال الحروف مشاتلاً
وصوتاً حريريّ الصدى ، وادعاً ، حلوا
رسائلك الخضراء .. تحيا بمكتبي
مساكب ورد تنشر الخير والصحوا
زرعت جواريري شذاً وبراعماً
وأجريت في أخشابها الماء والسرّوا ..
إليّ اكتبني إماً وجدت وحيدة
تدغدغك الأحلام في ذلك المأوى
ومرت على لين الوسادة صورتي
تخضبها دمعاً .. وتغرقها شجوا
وما بك ترتابين ؟ هل من غضاضة
إذا كتبت أخت الهوى للذي تهوى ؟
ثقي بالشذا يجري بشعرك أنهرأ
رسائلك النعماء في أضلعي تطوى
فلست أنا من يستغل صيبة
ليجعلها في الناس أقصوصة تروى
فما زال عندي - رغم كل سوابقي -
بقية أخلاق .. وشيء من التقوى

أَمَامَ قَضَرِهَا

متى نجيبين ؟ قولي
لموعد مستحيل
يعيش في الظن .. فوق
الوقوع .. فوق الحصول
وأنت . لا شيء إلا
وعد ببال الحقول
وأنت خيطُ سراب
يموت قبل الوصول
ظل التصاميم تمشي
في جبهة الإزميل ..

أنا على الباب .. أرجو
انزياح سترٍ صقيلٍ
يلهو الشتاء بشعري
ومعطفي المبلول
أشقى . وأنتِ استليني
ريشَ الوساد النليل
طيفٌ تسلّج .. خلفَ
الزجاج . هيّا افتحي لي ..
منْ أنتَ ؟ وارتاعَ نهدُ
طفلٍ .. كثيرُ الفضولِ
منْ أنتَ ؟ أوجعتَ حتى
تفتتِ التميمص الكسولِ
أوجعتَ أكدايسَ لوزٍ
فُديتَ من مجهولٍ ..
أنا بقايا البقايا
من عهد جرّ الذُيولِ
أهواكِ مُذْ كنتِ صغرى
كصفحة الإنجيلِ

ومن زمان .. زمان
ومن طويل .. طويل
وكنْتُ أغمسُ وجهي
في شعركِ المجدولِ
في شكل وجهك أقرا
شكلَ الإله الجميل ..
متى ؟. ورُدَّتْ صلاتي
مع انهماك السدولِ

إندفاع

أريدك ..
أعرفُ أنّي أريدُ المحالُ
وأنتكِ فوقَ ادّعاء الخيالِ
وفوقَ الحيازةِ ، فوقَ النوالِ
وأطيبُ ما في الطيوبِ
وأجملُ ما في الجمالِ

أريدك ..
أعرفُ أنّكِ ، لا شيءَ غيرُ احتمالِ
وغيرُ افتراضِ
وغيرُ سؤالِ ، ينادي سؤالِ

ووعده ببال العناقيد
بال الدوال

أريدك ..
أعلم أن النجوم
أروم
ودون هوانا تقوم
تخوم
طوال . طوال
كلون المحال
كرجع المواويل بين الجبال
ولكن على الرغم مما هو
وأسطورة الجاه والمستوى
أجوب عليك الذرى والتلال
وأفتح عنك عيون الكوى
وأمشي ..
لعلّي ذات زوال
أراك ، على شقيرة الملتوى .

ويومَ تلوحينَ لي ..
على لوحة المغربِ المُخَملي
تباشيرَ شالٍ ..
يجرُّ نجوماً
يجرُّ كروماً
يجرُّ غلالاً
سأعرفُ أنكَ أصبحتِ لي ..
وأني لستُ حدودَ المحالِ

أَنَا مَحْرُومَةٌ

لَا أُمُّهُ لَانَتْ .. وَلَا أُمِّي
وَحْبُهُ يَنَامُ فِي عَظْمِي
إِنْ خَبَّأَتْ أُمِّي بِصندوقها
شَالِي . فلي شَالُ مِنْ الغَيْمِ
أَوْ أَوْصِدُوا الشُّبَّاكَ كَيْ لَا أَرَى
فَتَحْتُ شُبَّاكَ مِنْ الوَهْمِ
مَا أَشْفَقَ النَّاسُ عَلَى حُبِّنَا
وَأَشْفَقْتُ مَسَانِدُ الْكَرَمِ
أَحَبُّ عَطَرَ الْجَرَحِ مِنْ أَجَلِهِ
فَهَلْ تَرَاهُمْ عَطَّرُوا هَمِّي

أما بَدَرْنَا الرَّصَدَ والمِيجَنَّا
هناكَ في جَنِينَةِ النِّجَمِ ..
قوافلُ الأَقْمَارِ من رَسْمِهِ
وما تَبَقَّى كُلُّهُ رَسْمِي ..
وَقَبْلُنَا لَا شَالَ شَالَ .. وَلَا
أَدْرِكُ خَصْرٌ نِعْمَةَ الضَّمِّ
من فَضْلِنَا ، من بَعْضِ أَفْضَالِنَا
أَنَا اخْتَرَعْنَا عَالَمَ الْحُلُمِ ..

فِي الْمَقْعَى

فِي جَوَارِي اتَّخَذَتْ مَقْعَدَهَا
كوعاء الوردِ فِي اطمئنانِهَا
وكتابٌ ضارِعٌ فِي يَدِهَا
يَحْصِدُ الْفُضْلَةَ مِنْ إِيمَانِهَا
يَثْبُ الْفَنَجانُ مِنْ لَهْفَتِهِ
فِي يَدِي ، شَوْقاً إِلَى فَنَجانِهَا
أَهْ مِنْ قُبْعَةِ الشَّمْسِ الَّتِي
يَلْهَثُ الصَّيْفُ عَلَى خَيْطَانِهَا
جَوْلَةُ الضَّوءِ عَلَى رُكْبَتِهَا
زَلْزَلَتْ رُوحِي مِنْ أَرْكانِهَا

هي من فنجانها شاربة
وأنا أشربُ من أجفانها
قصةُ العينين .. تستعبدُني
منَ رأى الأنجمَ في طوفانها
كلّما حدقتُ فيها ضحكتُ
وتعرى الثلجُ في أسنانها
شاركتني قهوةَ الصبح .. ولا
تدفي نفسكِ في أشجانها
إنني جاركُ يا سيّدي
والربّي تسألُ عن جيرانها
منَ أنا .. خلّي السّؤالاتِ أنا
لوحةٌ تبحثُ عن ألوانها
موعداً .. سيّدي ! وابتسمتُ
وأشارتُ لي إلى عنوانِها ..
وتطلّعتُ فلم ألمحُ سوى
طبّعةِ الحُمرةِ في فنجانها

إِسْمُهَا

إِسْمُهَا فِي فَمِي .. بَكَاءُ النَوَافِيرِ
رَحِيلُ الشَّدَا .. حَقُولُ الشَّقِيقِ
حَزْمَةٌ مِنْ تَوَجُّعِ الرَّصْدِ .. رَفٌّ
مِنْ سُنُونُو يَهُمُّ بِالتَّحْلِيقِ
كَنْهَوْرُ الْفَيْرُوزِ يَهْدِرُ فِي رُوحِي
وَيَنْسَابُ فِي شَعُورِي الْعَمِيقِ
كَلْهَاتِ الْكُرُومِ ، كَالنَّشْوَةِ الشَّقَرَاءِ
غَامَتْ عَلَى فَمِ الْإِبْرِيْقِ
كَمْوَرُورِ الْعَطُورِ مَبْتَلَّةِ الرِّيشِ
عَلَى كُلِّ مَنْحَى وَمُضِيقِ ..

كحريز ألنهد المهز هز .. فيه
 علّق الله قطرة من عقيق
 كقطيع من المواويل .. حطّت
 في ذرى موطني الأنيق الأنيق
 إسمها .. ركضة النيد بأعصابي
 وزحف السرور طي عروقي
 شفّي ، كالمزارع الحضر ، إن مرّ
 كنيسان ، كالربيع الوريق
 أحرف خمسة ، كأوتار عود
 كترانيم معبد مغربي
 أحرف خمسة ، أشف من الضوء
 وأشهى من نكهة التطويق
 إسمك الحلوّ .. أيّ دنيا تناغيني
 وتهدي إلى النبوغ طريقي !

عُرفها

في الحجرة الزرقاء .. أحيا أنا
بعدك ، يا أختُ ، أٌصَلِّي الرياشُ
وأُمسحُ المهدَ الذي لفنا
وفيه برَّعَمْنَا الحريرَ افتراشُ
ليلاتٍ ذَرَّذَرْنَا تشاويقنا
فساحَ بالأطياب منا الفيراشُ
وثديكَ القُلِّيُّ .. كومُ سنا
يغمى على البياض منه القماشُ
شقراء .. لا أعدمُها لشغفٍ
يعيا بها ثغرُكَ عند النقاشِ
شقراء . هل أحيا على صورة
ومن على الألوان والظلِّ عاشُ

مندليكِ الخمرى .. أحيا به
 فقيه من طيبكِ بعضُ الرشاشِ
 وهاهنا رسالة .. نتركِ الغالي بها
 أخفيه عن كلِّ واشٍ
 أعزُّ ما خلقت لي خصله
 حبيبة تهزُّ فوق الفراشِ
 تظلّ ، إمّا جئتُ ألثمّها
 تهفو إلى منبتها في ارتعاشِ
 شقراء .. يا فرحةَ عشريننا
 ونكهةَ الزق .. وهزجَ الفراشِ
 شقراء .. يا يوماً على المنحنى
 طاش به ثغري وثغركِ طاشِ
 نمشي فيندى العشبُ من تحتنا
 وفوقنا للياسمينِ اعتراشِ
 ونشربُ الليلَ ، صدى مبيجتنا
 وصوتَ فلاح .. وعودَ مَواشِ
 قولي .. ألا يغريكِ لونُ الدُنا
 بالعودِ .. فالطيرُ أتتُ للعِشاشِ

زَيْتِيَّةُ الْعَيْنَيْنِ

زَيْتِيَّةَ الْعَيْنَيْنِ .. لَا تُخْلَقِي
يَسْلَمُ هَذَا الشَّفَقُ الْفُسْتُقِي
رَحَلْتُنَا فِي نَصْفِ فَيْرُوزَةٍ
أَغْرَقَتِ الدُّنْيَا وَلَمْ تَفْرُقِ
فِي أَبَدٍ . يَبْدَأُ وَلَا يَنْتَهِي
فِي أَلْفِ دُنْيَا ، بَعْدُ ، لَمْ تُخْلَقِ
فِي جُزُرٍ تَبْحَثُ عَنْ نَفْسِهَا
وَمُطْلَقٍ يُولَدُ مِنْ مُطْلَقٍ
وَتَنْتَهِي الدُّنْيَا وَلَا يَنْتَهِي
تَشْرُدِي فِي غَابَةِ الْفُسْتُقِ

قميصُكِ الأخضرُ .. من يا ترى
باعكِ هذا اللون .. قولي . اصدُقي
أمينُ ضفاف (السين) خيطانهُ
واللون من دانوبه الأزرقِ
أم من صغير العشب للممتهِ
في سَلَةٍ بيضاء من زنبقِ
بحيرةٍ خضراء في شطها
نامتُ صبايا النور لم تتَّقِي
كأنما عينُكِ وَسَطَ الضياءِ
صفصافةٍ تحت الضحى الزنبقي
عريشةٍ كسلى على سفحنا
عنقودُها بالشمس لم يُحرقِ
شُبَّاكِي الصغير .. يُفْضي إلى
فُسْطِيَّةٍ .. يُفْضي إلى المشرقِ
إلى نوافيرٍ رماديةٍ
تبكي بصوتِ أزرقٍ .. أزرقِ
يُفْضي إلى لا حيث .. شباكنا
يُفْضي إلى لا منتهى شيقِ

من ألفِ عامٍ وأنا مبحرٌ
ولم أصِلْ ولم يصلْ زورقي
أمضي على زمُردٍ دافيءٍ
يرهقني .. فُديتَ يا مُرهقي
وشوشةُ البحراتِ مسموعةٌ
من خلفِ خلفِ الهدبِ المطرقِ
قطراتُ فيروزٍ على جبهي
منكِ ، على شعري ، على مفريقي
يا مطرَ العينين .. لا تنقطعُ
أنا حنينُ الطيبِ للدورقِ
لا تنقطعُ ثانيةً .. إنسي
جوعُ الربى للأخضر المورقِ
يا مرفأ الفيروز .. يا مُتعباً
سفيني . لا بدَّ أن نلتقي

حَبِيبَةٌ وَشِتَاءٌ

وكان الوعدُ أن تأتي شتاءً
لقد رحل الشتاء .. ومضى الربيعُ
وأقفرَت الدروبُ ، فلا حكايا
تطرّزها ولا ثوبٌ بديعُ
ولا شالٌ يشيل على ذُرانا
ولا خَبَرٌ .. ولا خَبَرٌ يشيعُ
وهاجر كلُّ عصفورٍ صديقٍ
ومات الطيبُ ، وارتمت الجذوعُ
حبيبةٌ .. قد تقضى العامُ عنا
ولم يسعد بكِ الكوخُ الوديعُ

ففي باي يرى أيلولُ يكي
وفوق زجاج نافذتي دموعُ
ويسعلُ صدرُ موقدتي لهيباً
فيسخنُ في شراييني النجيعُ
وتلتفتُ الستائر في حنين
وتذهل لوحةً .. ويجوعُ جوعُ
أحبك .. في مراهقةٍ .. الدوالي
وفيما يُضمِرُ الكرمُ الرضيعُ
وفي تشرين ، في الحطبِ المغني
وفي الأوتار عذبها الهجوعُ
وفي كرم الغمام في بلادي
وفي النجمات في وطني تضيعُ
أحبك .. مقلةً وصفاءَ عينٍ
إليها قبلُ ، ما اهتدتِ القلوعُ
أحبك .. لا يحدُّ هوايَ حدٌ
ولا ادّعتِ الضمائرُ والضلوعُ
أشمُ بفيكِ رائحةَ المراعي
ويلهثُ في صفائركِ القطيعُ ..

أَقْبَلُ إِذْ أَقْبَلُهُ حَقُولاً
وَيَلْتُمْنِي عَلَى شَفْتِي الرَّبِيعُ
أَنَا كَالْحَقْلِ مِنْكَ .. فَكُلْ عَضْوِي
بِجَسْمِي ، مِنْ هَوَاكَ ، شَذّاً يَضْوَعُ
جَهَنَّمِي الصَّغِيرَةَ لَا تَخَافِي
فَهَلْ يُطْفِي جَهَنَّمَ مُسْتَطِيعٌ ؟
فَلَا تَخْشِي الشِّتَاءَ وَلَا قَوَاهُ
فَفِي شَفْتِكَ يَحْرَقُ الصَّقِيعُ

مَسَاء

قَفِي كَسْتَنَائِيَّةَ الْخُصُلَاتِ ..
مَعِي ، فِي صَلَاةِ الْمَسَاءِ الْتَائِبَةِ
نَرَى اللَّيْلَ يَرْصِفُ نَجْمَاتِهِ
عَلَى كَتِفِ الْقَرْيَةِ الرَّاهِبَةِ
وَيُرْسِمُ فَوْقَ قَرَامِيدِهَا
شَرِيطًا مِنْ الصُّوْرِ الْخَالِبَةِ
قَفِي وَانْظُرِي مَا أَحَبَّ ذُرَانَا
وَأَسْخَى أَنْأَمِلُهَا الْوَاهِبَةِ
مَوَاوِيلُ تَلْمَسُ سَقْفَ بِلَادِي
وَتَرْسُو عَلَى الْأَنْجُمِ الْغَارِبَةِ

على كَرَزِ الأفقِ قام المساءُ
يعلّقُ لوحاته الشاحبةُ
وتشرينُ . شهرُ مواعيدنا
يلوّحُ بالدّيم الساكبةُ
بيادرُ كانت مع الصيف ملأى
تنادي عصافيرها الهاربةُ
وفضلاتُ قشٍ وعطرٌ وجعٌ
وصوتُ سنونوةٍ ذاهبةُ
شحوبٌ .. شحوبٌ على مدّ عيني
وشمسٌ كأمّية خائبةُ
إطارٌ حزينٌ أحبُّك فيه
وفي الحرجِ يستنظرُ الحاطبةُ
وفي عبّقى الخبزِ في ضيّعي
وطفّرات تنورة آيّسهُ
وفي جرس الدّيرِ يكي .. ويكي
وفي الشوح ، في ناره اللاهبةُ
وفي النهدي يعلّق طوقَ الحريرِ
وفي نخوةِ الحَلّمة الغاضبةُ

أُحِبُّكَ حَرْفًا يَبَالِ الدَّوَاةُ
وَوَعْدًا عَلَى الشَّفَةِ الْكَاذِبَةِ
وِخْصَرًا يَعِيشُ بِنَعْمَى يَدِ
وَيَحْلُمُ بِالرَّاحَةِ الْغَاصِبَةِ
وَفِي اللَّوْنِ.. فِي الصَّوْتِ.. فِي كُلِّ شَيْءٍ
وَفِي اللَّهِ.. فِي دَمْعَةِ الرَّاهِبَةِ
أُحِبُّكَ أَوْسَعَ مِنْ كُلِّ دُنْيَا
وَمِنْ مُدَّعَى الرِّيشَةِ الْكَاتِبَةِ

خَاتَمُ الْمُظْبَةِ

وَيَحْكُ !. في إصبعكِ المخملي
حملتِ جثمانَ الهوى الأولِ
تهتتي .. يا من طعنتِ الهوى
في الخلفِ .. في جانبه الأعزلِ
قد تخجلُ اللبوةُ من صيدها
يوماً ، فهل حاولتِ أن تخجلي
بائعتي بزازتفاتِ الحلى
بخاتمِ في طرفِ الأتملِ
بوهجِ أطواقِ خرافيةٍ
وبالفراءِ ، الباذخِ ، الأهدلِ

أعقِدْ ماسٍ وانتهى حبنا ؟
فلا أنا منك ولا أنت لي
وكلُّ ما قلنا . وما لم نقلُ
وبوَحْنَا في جانبِ المنقلِ
تساقطتْ صرعى على خاتمِ
كالليل ، كاللعةِ ، كالمنجلِ
كيف تأمرتِ على حبنا
وعامةُ الأولِ لم يُكملِ
جذلى .. وفي مآتمِ أشواقنا
جذلى .. ونعشُ الحبِّ لم يُقفلِ
والخاتمُ الزاهي خريفُ المنى
يرصدني كالقدرِ المنزَلِ
يخبرني أن زمانَ الشذا
راحَ وغاصتْ صَيحةُ البلبُلِ
بائعتي .. بائعةٌ نفسها
ماذا تميتِ ولم أفعَلِ ؟
نصبتُ فوق النجمِ أرجوحتي
وبالدماءِ رسمتُ مستقبلي

وبيتُنا الموعودُ .. عمرتهُ
من زَهَرَاتِ اللوزِ كي تنزلي
قلعتُ أهْدَابِي .. وسورتهُ
ورداً على الشرفَةِ والمدخلِ
أرقبُ أن تأتي كما يرقبُ
الراعي طلوعَ الأخضرِ المقبلِ
صدفتُ غني .. حينَ أَلْفَيْتَنِي
تجارتِي الفكرُ .. ولا مالَ لي
أبني بيوتِي في السحابِ القصي
فيكتسي الصباحُ من مغزلي
جواهرٌ تكمنُ في جبهتي
أثمنُ من لؤلؤكِ المرسلِ
سبيّةَ الدينارِ سيزي إلى
شاريكِ بالنقودِ والمخملِ
لم أتصوّرُ أن يكونَ على
اليدِ التي عبدتها .. مقتلي

سمفونية على الرصيف

سيري .. ففي ساقبكِ نهرًا أغاني
أطرى من الحجاز .. والأصبهاني
بكاء سمفونية حلوة ..
يغزلها هناك قوسًا كمان ..
أنا هنا متابعٌ نغمة
قادمة من غابة البيلسان
أنا هنا .. وفي يدي ثروة
عينك .. والليل .. وصوت البيان
لا تقطعي الإيقاع .. لا تقطعي
ودمري حولي حدود الثواني
وأبحري في جرح جرحي .. أنا
لشهوتي صوت .. لجوعي يدان
اليوم أصبحنا على ضجة
قللَ اختفت من حُرُجنا سرتان

قيلَ اختفتْ أطولُ صفصافةٍ
أطولُ ما في السفح من خيزرانِ
سارقةٌ أغنى حواكيرنا
سارقةٌ اللبابِ والأقحوانِ
مدينتي قد ضيّعتْ نفسها
وهاجرتْ مع الحريرِ اليماني
وودعتْ تاريخَ تاريخها
وضيّعتْ زمانها من زمانِ
وداعبتْ هداً كالعوبةِ
تصبح إن دغدغها إصبعانِ
نهداً لجوّجاً فيه تيهُ الذرى
وما لدى ربّي من عنفوانِ
مدينتي . لم يبقَ شيءٌ هنا
لم ينتفضْ لم يرتعش من حنانِ
سيري . فإني لم أزل مُنصتاً
لقصةٍ تكتبها فلتان ..
نحن أنسجامٌ كاملٌ .. وأصلي
عزفك . ما أروعَ صوتَ البيانِ .

إلى مُصْطَافَة

أأنتِ على المنحى تقعين؟
لها رثي هذه القاعدة ..
مشاوير تموز .. عادت وعُدتنا
لتنهب داليةً راقده ..
لنسرَقَ تيناً من الحقل فجاً
لتنقفَ عصفورةً شاردةً
لأفرطَ حبّاتِ ثوثِ السياجِ
وأطعمَ حلمتكِ الناهدة
لأغزلَ غسيمَ بلادي شريطاً
يلفَ جدائلكِ الراعدة
لأغسلَ رجلِكِ يا طفلي
بماءِ يتابعها الباردة

سَمَاوِيَّةَ الْعَيْنِ .. مُصْطَافِي
 عَلَى كَنْفِ الْقَرْيَةِ السَّاجِدَةِ
 أُحِبُّكَ فِي هُوِ بِيضِ الْخُرَافِ
 وَفِي مَرَحِ الْعِزَّةِ الصَّاعِدَةِ
 وَفِي زُمَرِ السَّرْوِ وَالسَّنْدِيَانِ
 وَفِي كُلِّ صَفْصَافَةٍ مَارِدَةٍ
 وَفِي مَقْطَعٍ مِنْ أَغْنِي جِبَالِي
 تَغْنِيهِ فَلَا حَةَ عَائِدَةٍ
 صَدِيقَةٍ . إِنْ الْعَصَافِيرَ عَادَتْ
 لَتَنْقَرَّ مِنْ جَعْبَةِ الْحَاصِدَةِ
 أُحِبُّكَ أَفْقَى مِنْ التَّلَجِ قَلْبًا
 وَأَطْهَرَ مِنْ سُبْحَةِ الْعَابِدَةِ
 حَمَلَتْ ائْتِدَاعَهُ هَذَا الصَّبِيِّ
 كَمَا احْتَمَلَتْ طِفْلَتَهَا الْوَالِدَةُ
 أُحِبُّكَ .. زَوْبَعَةً مِنْ شَبَابِ
 بَعْثَرِينَ لَا تَعْرِفُ الْعَاقِبَةَ
 جَمُوعُ السُّنُونُوءِ عَلَى الْأَفْقِ لَاحَتْ
 فَلَوْحِي .. وَلَوْ مَرَّةً وَاحِدَةً ..

فـ

في وجهها يدور .. كالبرعم
بمثله الأحلام لم تحلم
كلوحة ناجحة .. لونها
أثارة حتى حائط المرسم
كفكرة .. جناحها أحمر
كجملة قلت ولم تفهم
كنجمة قد ضيعت دربها
في خصلات الأسود المعتم
زجاجة للطيب مختومة
ليت أواني الطيب لم تختتم

مِنْ أَيْنَ يَا رَبِّي عَصَرْتَ الْجَنَى ؟
وَكَيْفَ فَكَّرْتَ بِهَذَا الْقَمِ
وَكَيْفَ بِالْفَتِّ بِتَدْوِيرِهِ ؟
وَكَيْفَ وَزَعْتَ نَقَاطَ الدَّمِ ؟
وَكَيْفَ بِالتَّوْلِيْبِ سَوْرَتَهُ
بِالْوَرْدِ ، بِالْعَنَابِ ، بِالْعَنْدَمِ ؟
وَكَيْفَ رَكَّزْتَ إِلَى جَنْبِهِ
غَمَازَةً .. تَهْزَأُ بِالْأَنْجَمِ ..
كَمْ سَنَةً .. ضَيَّعْتَ فِي نَحْتِهِ ؟
قُلْ لِي . أَلَمْ تَتْعَبْ .. أَلَمْ تَسْأَمْ ؟
مُنْضَمَّةً الشِّفَاهُ .. لَا تُفْصَحِي
أُرِيدُ أَنْ أَبْقَى بِوَهْمِ الْقَمِ ..

أُحِبُّكَ

أُحِبُّكَ .. لا أدري حدودَ محبّتي
طباعي أعاصيرٌ .. وعاطفتي سَيْلٌ
وأعرفُ أَنِي مُتْعِبٌ يَا صديقتي
وأعرفُ أَنِي أَهْوَجٌ .. أَنِّي طفْلٌ
أُحِبُّ بأعصابي ، أُحِبُّ بَرِيشَتِي
أُحِبُّ بِكُلِّي .. لا اعتدالٌ ، ولا عقلٌ .
أنا الحبُّ عندي جيْدَةٌ وتطَرَّفٌ
وتكسيرٌ أَبْعَادٍ .. ونارٌ لها أَكْلٌ
وتحطيمٌ أُسْوَارِ الثَّوَانِي بلمحة
وَفَتْحُ سَمَاءٍ كُلُّهَا أَعْيُنُ شُهْلٍ

وتخطيطُ أكوان ، وتعميرُ أنجمٍ
ورسمُ زمانٍ .. ماله .. ماله شكلُ
أنا ما أنا .. فلتقبلي مغامراً
تجارتهُ الأشباح . والوهمُ ، والليلُ
أحبُّكَ تعزّينَ في خمسَ عشرة
ونهدُكَ في خيرٍ .. وخصركِ مُعتلٌّ
وصدرُكِ مملوءٌ بألفِ هدية
وثغركِ دفاقُ الينابيعِ مبتلٌّ
تعيشينَ بي كالعطرِ يحيا بوردةٍ
وكانلحمرِ في جوفِ الخوابي لها فعلٌ ..
وقبَّلَكَ لم أوجدُ فلماً مررتَ بي
تساءلتُ في نفسي : ترى كنتُ من قبَلُ
بعينِكَ .. قد خبَّأتُ أحلى قصائدي
إذا كان لي فضلُ الغنا .. فلكِ الفضلُ

مُسَافِرَة

جثتها نازف الجراح ، فقالت
شاعرَ الحبِّ والأناشيدِ ما بك ؟
ذاك مندبلي الصغير .. فكفكف
قطراتِ الأسي على أهدابك
نَمْ على زندي الرحيم .. وأشفق
يا رفيقَ الصبا على أعصابك
لارفعِ الرأسَ ، والنفت لي قليلاً
يا صغيري ، أكأبتني باكتئابك
ممکن أن نطلّ بعدُ صديقين
تفاءل .. ألم تزل في ارتيابك ؟

ما تقولين؟ كيف أحملُ جرحي
بيمينِي .. كيف احتمالُ اغترابك؟
أين تمضين؟ كيف تمضين؟ رُدِّي
وأغانيَّ ضارعاتُ ببابك
وبيتي من ضوء عينيك ضوء
وبقايا من رائعاتِ ثيابك
أنت لي رحمةٌ من الله بيضاء
أحسنُ السلامِ في أعتابك
أنت كوخُ الأحلامِ آوي إليه
أشربُ الصمتَ في حمى أعشابك
أنت شطّ أغفتُ عليه الهناءاتُ
وقلعي حيرانُ فوق عُبابك
أنت حانوتُ خمرتي إن طغى الدهرُ
وجدتُ السلوانَ في أكوابك
أنت كَرَمِي الدقيق .. لويُعبدُ الكرمُ
عبدتُ النيرانَ في أعنابك
مسحتُ جنبهَي .. بأعمالها الخمسِ
وفككتُ لي شعري المشابيكُ

يا صديقي وشاعري .. لا تُمكنْ
قبضةَ اليأس من طموح شبابكْ
أنتَ للفنِّ قد خلقتَ وللشعر
سيهدي الدنيا بريقُ شهابكْ
أذا دعني أسيرُ .. هذا طريقي
وامشِ يا شاعري إلى محرابكْ
ما خلقتنا لبعضنا .. يا حبيبي
فابقِ للفنِّ .. للغينا .. لكتابكْ

الْقُرْطُ الطَوِيلُ

جارانِ للسالفِ .. مَنْ ذا رأى
على بساطٍ .. رُزْمَتِي جَوْهَرِ
قد فُكَّتَا .. فانقرطتْ أنجمُ
على طريقِ مُعْشَبٍ .. مُزْهَرٍ ..
حَبْلًا بِرِيقٍ .. رافقا جيدَها
واستأنسا بِالْهُدْبِ وَالْمِخْجَرِ
وَشَوْشَةَ الْبَحْرَاتِ .. مَسْمُوعَةٍ
من مقعدي ، وَضَجَّةُ الْأَنْهَرِ
يا طيبَ شَلالَيْنِ من فِضَّةٍ
سالا على مقالعِ المرمَرِ

كم غلغلا خلف ذواباتها
وخوضا في المسك والعنبر ..
ما تعباً رقصاً على جدها
ولا انتهى الهمس مع المنزر
أرجوحة من قلقي خيطها
من نزق المدور الأسمر ..
أسلاكها تمضي على كيفها
تمضي .. وتمضي .. في مدى مقمر
تخطئ إن شاءت على شعرها
أو .. لا .. فوق البؤبؤ الأخضر .
يردتي القرط كأني به ..
يخاف أن أعلق بالأحمر
رغم امتناع القرط .. أجتاحه
أشرس من عصفورة البيدر ..

رَافِعَةُ النَّهْدِ

تزلقي فوق ربوتي لذةٍ
ناعمةٌ .. دارت على ناعمٍ
خمريّةٌ كلون عاطفي
واهمةٌ مثل غدي الواهمِ
تنشق من مزرعتي زنبقٍ
زرّرتا .. للموسم القادمِ
تؤويهما .. تحميهما من أذى
من الهوى .. من الشتا الهاجمِ
وتغزِلُ الغَزَلَ لكي يدفأ
كي يهنأ .. في المخبأ الحالمِ

وتُطعم الإثنين .. من قلبها
من لحمها .. من خيطها الفاغم
تداعبُ الواحدَ .. إمّا صحا
وتُسدلُ السِتْرَ على النائم
رافعةَ النهْد .. أحيطي به
كوني له أحنى من الخاتم
قد يجرحُ الدنتيلُ إحساسه
فخفّفي من قيدك الظالم ..
هذا الذي بالغت في ضمه
أتمنُّ ما أخرجَ للعالم ..

نَهْدَاكِ

سمراء .. صُبِّيْ نَهْدَاكِ الْأَسْمَرَ فِي دُنْيَا فَمِي
نَهْدَاكِ نَبْعَا لَذَّةَ حَمْرَاءِ تُشْعَلُ لِي دَمِي
مَتَمَرَّدَانِ عَلَى السَّمَاءِ .. عَلَى الْقَمِيصِ الْمُنْعَمِ
صَنْمَانِ عَاجِيَّانِ .. قَدْ مَاجَا بِيحْرٍ مُضْرَمِ
صَنْمَانِ .. إِنِّي أَعْبُدُ الْأَصْنَامَ رَغْمَ تَأْثَمِي

فُكِّي الْغَلَالَةَ .. وَاحْشِرِي عَنْ نَهْدَاكِ الْمَتَضَرِّمِ
لَا تَكْبِتِي النَّارَ الْحَيَسَةَ وَارْتَعَاشِ الْأَعْظُمِ
نَارُ الْهَوَى فِي حَلْمَتَيْكَ أَكُولَةٌ كَجَهَنَّمَ
خَمْرِيَّتَانِ .. أَحْمَرَّتَا بِلْظَى الدَّمِ الْمَتَهَجِّمِ ..
مَحْرُوقَتَانِ بِشَهْوَةٍ تَبْكِي وَصَبْرٍ مُلْجَمِ

نهداكِ وحشيَّانِ .. والمصباحُ مشدوهُ الفمِـ
والضوءُ منعكسٌ على مجرى الحليبِ المُعتمِـ
وأنا أمدُّ يدي وأسرقُ من حقولِ الأنجمِـ
والحلْمَةُ الحمقاءِ ترصدني بظفرٍ مجرمِـ
وتغطُّ إصبعَها وتغمسها بحبرٍ من دمي

°

يا صَلْبَةَ النهدينِ .. يأبى الوهمُ أن تتوهمي
نهداكِ .. أجملُ لوحَتَيْنِ على جدارِ الرسمِـ
كُرتانِ من ثلجِ الشمالِ .. من الصباحِ الأكرمِـ
فتقدّمي ، يا قطّتي الصغرى ، إليَّ تقدّمي ..
وتحرّري مما عليكِ وحطّمي .. وتحطّمي ..

°

مغرورةُ النهدينِ .. خلّتي كبرياءكِ وانعمي
بأصابعي .. بزوابعي .. برعوتي .. بتهجّمي
فغداً شبابُكِ ينطفي مثل الشعاعِ المضمِرِـ
وغداً سيدوي النهْدُ والشفتانِ منكِ .. فأقدمي
وتفكّري بمصيرِ نهدكِ بعد موتِ الموسمِـ

لا تفزعي .. فاللثمُ للشعراء غيرُ محرمٍ
فكّني أسيري صدرك الطفليْن .. لا .. لا تظلمي
نهداك ما خلُقا للثم الثوب .. لكنْ .. للضمِ
مجنونةٌ مَنْ تحجب النهدينِ أو هي تخمي
مجنونةٌ مَنْ مرَّ عهدُ شبابها لم تُلثمِ ..

°

.. وجذبتُ منها الجسمَ لم تنفُرْ .. ولم تتكلّمِ
مخمورةٌ مالتْ عليّ بقدها المتهدّمِ
ومضتْ تعلّلي بهذا الطافرِ المتكوّمِ
وتقولُ في سُكْرِ ، معرّبةٌ ، بأرشق مبسمِ
«يا شاعري .. لم ألقَ في العشرين مَنْ لم يُفطَمِ» .

أفريقي..

أفريقي من الليلة الشاعلة
ورُدِّي عباءتك المائلة
أفريقي فإنَّ الصباح المُطلَّ
سيفضحُ شهوتك السافلة
مغامرةَ النهْد .. رُدِّي الغطاء
على الصدر والحلْمة الآكلة
وأينَ ثيابُك بعثرتها
لدى ساعة اللذَّة الهائلة
كفاك فحيحاً بصدر السرير
كما تنفخ الحَيَّةُ الصائِلة

أفريقي فقد مرَّ ليلُ الجنونِ
وأقبلتِ الساعةُ العاقلةُ
هو الطينُ .. ليس لطينٍ بقاءُ
ولذاتهُ ومضةٌ زائلةٌ ..
لقد غمر الفجرُ نهديكِ ضوءاً
فعودي إلى أمكِ الغافلةِ
ستمضي الشهورُ .. وينمو الجنينُ
ويفضحكِ الطفلُ والقابلةُ ..

إلى عَجُوز

عبثاً جهودك .. في الغريزة 'مُطْفَأه'
إني شبعْتُكِ جيفةً متقيئةً
مهما كتمتِ .. ففي عيونك رغبةٌ
تدعو .. وفي شفَتَيْكِ تحرقُ امرأةً
إني قرفتُكِ ناهداً متدلياً
وقرفتُ تلكَ الحُلْمةَ المتهرئةَ
أنا لا تحركني العجائزُ .. فارجمي
لكِ أربعون .. وأيِّ ذكرى سيئةٍ

أُخِيتَ الْأَزَقَّةَ .. والمضاجعِ .. والغوى
والغرفةِ المشبوهةِ المتلألئةِ ..
شفتاكِ عنقوداً دمٍ وحرارةِ
شفةٍ أَقْبَلُ أم أَقْبَلُ مدفأه؟
والإبطُ .. أَيْةُ حفرةٍ ملعونةٍ
الدودُ يملأُ قعرَها والأوبئةُ ..
صيرتِ للزَّوَارِ ثديكِ مورداً
إِذَا ارتوتُ فتهُ عَصرتِ إلى فتهُ
فبكلِّ ثَغْرِ من حليبي قطرةُ
وقرابةُ في كلِّ عرقٍ .. أو رثهُ

إلى زائرة

حسبي بهذا النفخ والهمهمة
يارعشة الثعبان .. يا مجرمة
زلقت من أهلك لم تستحي
زحفاً إلى غرفتي الملهمة ..
مفكوكة الأضرار عن جائع
يصبو إلى النجم لكي يقضه
وشعرك المسفوح .. خضلاته
مهملة ، لا تعرف الللملة
أفي قميص النوم ، يا ذئبي
تأهة كالفكرة المبهمة

ونهدك الملتف في ريشه
كأرنب إليَّ يُدني فَمَهْ
كالأرنب الأبيض في وثنيه
الله .. كم حاولت أن أرسمه
هذا الذي يظفر في مخدعي
هل ظلّ شيء بعد ما حطّمه ؟
آمنتُ بالذّاتِ مسلولة
تفور من مقتلِك المضمّرة
وكم لدى المرأة من مطلب
في جوع عينيها له ترجمة
شهية العطر . أنا ماردا
فحاذري أن تكسري قُمّمة
ما أنت ؟ ما نهداك ؟ إن قهقهت
عواصفي ، وشهوتي الملجّمة
لا يعرف الطوفان في جرفه
ما حلّل الله .. وما حرّمة ..

مَدَنَةُ الْحَلِيبِ

أطعميه .. من ناهديكِ اطعميه
واسكبي أعكرَ الحليبِ بفيه
إتقي الله .. في رخامٍ معرّى
خشبُ المهدِ كاد أن يشتهيه
نشفتُ فورةُ الحليبِ بئديكِ ..
طعاماً لزائري مشبوه ..
زوجك الطيبُ البسيط .. بعيد
عنك ، يا عِرْضَهُ وأُمَّ بنيه
ساذجٌ ، أبيضُ السريرةِ ، أعطاكِ
سوادَ العينينِ كي تشربه ..
يتركُ الدارَ خالي الظن .. ماذا ؟
أبشكُ الإنسانُ في أهليه ؟

أو آذاك يا لثيمة .. حتى
 في قداسات نسله تؤذيه ؟
 كم غريب أدخلت للمخدع الزوجي
 يأبى الحياء أن تدخليه
 إستغلي غيابه .. ربّ بيت
 هدمته تلك المقيمة فيه
 والرضيعُ الزحافُ في الأرض يسعى
 كلُّ أمرٍ من جوله لا يعيه
 أمه في ذراع هذا المسجى
 إن بكى الدهر سوف لا تأتيه
 أبو الطفل ذلك الزائرُ الفظُّ
 العميقُ العاهاتِ والتشويه ..
 أبوه هذا .. وياربّ مولود
 أبوه الضجيع .. غير أبيه ..
 إن هذا الغداء يفرزه ثدياك
 ملكُ الصغير .. لا تسرقه
 إن سقيت الزوّار منه فقيداً
 لعقّ الهرُّ من دماء بنيه ..

البغيت

عَلَّقْتُ فِي بَابِهَا قَنَدِيلَهَا
نَازَفَ الشَّرِيَّانَ ، مُحَمَّرَ الْفَتِيلَةَ
فِي زَقَاقِ ضَوَاتِ أَوْكَارِهِ
كُلَّ بَيْتٍ فِيهِ .. مَأْسَاءٌ طَوِيلَةٌ
غُرْفٌ .. ضَيْقَةٌ .. مَوْبِوءَةٌ
وَعَنَاوِينُ (لَمَارِي) وَ (جَمِيلَةٌ)
وَبِمَقْهَى الْحَيِّ .. حَاكٍ هَرَمٍ
رَاحَ يَجْرُؤُ أَغَانِيَهُ الدَّلِيلَةَ

وعجوزٌ خلف نرجيلتها
 عمرها أقدمُ من عمر الرذيلةُ
 إنها آمرةُ البيت هنا ..
 تشتم الكسلى .. وتسترضي العجولةُ
 وأمام الباب صعلوكٌ هوى
 تافهٌ الهيئة .. مسلوبُ الفضيلةُ
 يعرضُ اللحم على قاضيه ..
 مثلما يعرض سمسارٌ خيولهُ
 « هذه .. جاءت حديثاً سيدي ..
 ناهدٌ ما زال في طور الطفولة »
 « أو إذا شئت .. فرافق هذه ..
 إنها أشهى من الحمر الأصيلة .. »
 أيُّ رقّ .. مثل أنثى ترعى
 تحت شاربها بأوراقٍ ضئيلةُ
 قيمةُ الإنسان ما أحقرها
 زعموهُ غايةٌ .. وهو وسيلةُ

*

لو ترى الردهة فيها اضطجعت
كلُّ بنتٍ كأنفتاح الزهرة
نهدُها منتظرٌ جزَّاره
صابرٌ حتى يلاقي قدره
هذه المذهبةُ السنّ .. هنا
ترقب البابَ بعينِ حنرة
حسرتُ بعن ركبةٍ شاحبةٍ
لونُها لونُ الحياة المنكرة ..
منَ سيأتي ؟ من سيأتي معها .. ؟
أيُّ صعلوكٍ حقيرٍ نكيره ؟
وهناك انفردتُ واحدة
عطرُها أرخصُ من أن أذكّره
حاجبٌ بُولغَ في تخطيطه
وطلاءٌ كجدارٍ المقبرو ..
وفمٌ متسعٌ .. متسعٌ
كغلافِ التينة المعتصرة ..

الفضوليُّونَ .. من خلفِ الكُوى
أعينٌ ، جائعةٌ ، مستعيرةٌ
وشجارٌ دائرٌ في منزلٍ
وسكارى .. ونكاتٌ قدِرةٌ
من رآهنَّ قواريرَ الهوى
كنعاجٍ بانتظارِ المجررةِ
كم صبايا مثلَ ألوانِ الضحى
أفسدنَّ عجزٌ خطيرةٌ

*

هذه المجدورةُ الوجه انزوتُ
كوباء .. كبعيرٍ نَتِنِ
أخرجتُ ساقاً لها معروقةً
مثلَ ميتٍ خارجٍ من كفَنِ
حُفَرٍ في وجهها مرعبةٌ
تركتها عَجَلاتُ الزَمَنِ ..

نهدُّها حَبَّةُ تينٍ نَشَفْتُ
 رَحِمَ اللَّهِ زَمَانَ اللَّبَنِ
 فَالْعَصَافِيرُ الَّتِي كَانَتْ هُنَا ..
 تَتَغَذَّى بِالشَّذَا وَالسُّوسَنِ
 كُلُّهَا طَارَتْ بَعِيداً عِنْدَمَا
 لَمْ يَعُدْ فِي الْأَرْضِ غَيْرُ الدِّمَنِ ..
 لَهَا الْخَمْسُونَ .. مَاذَا بَعْدَهَا ؟
 غَيْرُ أَمْطَارِ الشِّتَاءِ الْمَحْزَنِ
 لَهَا الْخَمْسُونَ .. مَاذَا ظِلٌّ لِي
 غَيْرُ هَذَا الْوَحْلِ .. هَذَا الْعَقَنِ
 غَيْرُ هَذَا الْكَأْسِ أَسْتَهْلِكُهَا
 غَيْرُ هَذَا التَّبَعِ يَسْتَهْلِكُنِي
 غَيْرُ تَارِيخٍ مُدْمَى حَيْثُمَا
 سَرْتُ .. أَلْقَى ظِلَّهُ يَتْبَعُنِي
 غَيْرُ أَقْدَامِ الْخَطَايَا .. رَجَعْتُ
 تُتَحَرَّقُ الْغُرْفَةُ بِي .. تُتَحَرَّقُنِي ..
 غَيْرُ رَبِّ كُنْتُ لَا أَعْرِفُهُ
 وَأَرَاهُ الْآنَ لَا يَعْرِفُنِي ..

•

يا لصوصَ اللحم .. يا تُجَّارَهُ
هكذا لحمُ السبايا يُؤكلُ
منذ أن كان على الأرضِ الهوى
أَتمُّ الذئبُ ... ونحن الحَمَلُ
نحن آلاتُ هوى مُجَهَّدةٌ
تفعلُ الحبَّ .. ولا تنفعِ
أنبشوا في جثثِ فاسدةٍ
سارقُ الأكفانِ لا ينجلُ ..
وارقصوا فوقِ نهودِ صُلْبِ
ماتَ فيها النورُ .. ماتَ المخملُ
مَنْ أنا؟ إحدَى خطاياكم أنا
نعجةٌ في دَمَكُم تَغْتَسِلُ
أشتهي الأسرةَ والطفلَ وأن
يحتويني مثلَ غيري .. منزلُ
أرجموني .. سدّوا أحجاركم
كلَّكم يومَ سقوطي .. بَطْلُ

يا قُضائي .. يا رُمائي .. إنَّكم
إنَّكم أجبنُ من أن تعدلوا ..
لن تخيفوني . ففي شرِّعتكم
يُنصَرُّ الباغي .. ويُرْمَى الأعزلُ
تُسالُ الأنثى إذا تزني .. وكم
مجرمٍ دامي الزنا .. لا يُسالُ
وسريرٌ واحدٌ ... ضمَّهما
تَسْقَطُ البنتُ .. ويُحْمَى الرجلُ

(۲)

طُفُولِ زَنْهَد

۱۹۴۸

مؤتي

إن رف يوماً .. كتابي
حديقةً في يديكِ
وقالَ صبحكُ : شعراً
يقالُ في عينكِ ..
لا تخبري الوردَ عني
إني أخافُ عليكِ

ولا تبوحى بسرِّي
ومنْ أكونُ لديكِ
ولتقرأيه بعَمقِ
ولتُسبلي جفنيكِ
ولتجعليه بركنِ
مجاورِ هديكِ
هذي ورِيقاتُ حُبِّ
نَمَتْ على شفتيكِ
عَاشتْ بصدري سَيناً
لكي تعودَ إليكِ

أزرار

وتلك بضعةُ أزرار .. لقد كبرتُ
على جداري .. فبقيَ كلُّهُ عَبَقُ
تعانقتُ عند شُبَّاكي ، فيا فَرَحِي
غداً ، تُسدُّ الرَبى بالوزد ، والطُرُقُ
ما هذه العلبُ الحمراء .. قد فُتِحَتْ
مع الصباح ، فسالَ الوهجُ والأَلَقُ
لي غرفةً .. في دروب الغيمِ عائمةٌ
على شريطِ ندىٍ تطفو وتنزلُ
مبنيةٌ من غُيَّماتٍ مُتَفِّةٍ
لي صاحبانِ بها .. العصفور .. والشفقُ
أمامِ بابي .. نَجْمَاتٌ مَكُومَةٌ
فتسريحُ لدينا .. ثم تنطلقُ ..

فللصبح مرورٌ تحت نافذتي
 وفي جوار سريري يرتمي الأفقُ
 كم نجمة حُرّة .. أمسكتها بيدي
 وللتطلع غيري ، ما له عنقُ
 يُقصّر الشعرُ من عمري ويُتلفني
 إذا سعبتُ ، سعى بي العظمُ والحرقُ
 النارُ في جبهتي .. النارُ في رثي
 وريشتي بسعال اللون تختنقُ ..
 نهرٌ من النار في صدغي يعذبني
 إلى متى وطعامي الحبرُ والورقُ ؟
 وما عتبتُ على النيران تأكلني
 إذا احترقتُ فإن الشهبَ تحرقُ
 لاني أضأتُ .. وكم خلّقتُ أتوا ومضوا
 كأنهم في حساب الأرض ما خلّقوا ..
 غداً ستحتشد الدنيا لتقرأني
 ونخب شعري يدورُ الوردُ .. والعرقُ
 اليوم بضعةُ أزرار .. ستعقبها أخرى
 وفي كل عامٍ ، يطلعُ الورقُ ..

بلّادين

مِنْ لُثْغَةِ الشَّحُورِ ، مِنْ
بَحَّةِ نَايٍ مُحْزَنَةٍ
مِنْ رَجْزَةِ الْمَوَالِ ، مِنْ
تَنْهَدَاتِ الْمِثْدَنَةِ
مِنْ غَيْمَةٍ تَحْكُمُهَا
عِنْدَ الْغُرُوبِ الْمَدْحَنَةِ
وَجُرْحِ قَرْمِيدِ الْقُرَى
الْمَشُورَةِ الْمَزِينَةِ
مِنْ وَشُوشَاتِ نَجْمَةٍ
فِي شَرْقِنَا مَسْطُونَةٍ

مِنْ قِصَّةٍ تَدُورُ
 بَيْنَ وَرْدَةٍ .. وَسُوسَةٍ
 وَمِنْ شَذَا فَلَّاحَةٍ
 تَعْبِقُ مِنْهَا (الْمِجَنَّةُ)
 وَمِنْ لَهَاطِ حَاطِبِ
 عَادِ بِفَاسٍ مُوَهَّجَةٍ
 جِبَالُنَا .. مَرْوَحَةٍ
 لِلشَّرْقِ ، غَرْقِي ، لَيْلَةٍ
 تُوَزَّعُ الْخَيْرَ عَلَى الدُّنْيَا
 ذُرَانَا الْمَحْسِنَةِ
 يَطِيبُ لِلْعَصْفُورِ ، أَنْ
 يَبْنِيَ لِدِينَا مَسْكَنَةً
 وَيَفْزِلُ الصَّفْصِافُ
 فِي حَضْنِ السَّوَاقِي مَوْطِنَهُ
 حُدُودُنَا .. بِالْيَاسْمِينِ
 وَالنَّدَى .. مَحْصَنَهُ

ووردُنا مُفَتَّحُ
كالفِكْرِ الملوّنة ..
وعندنا الصخُورُ تهوى
والدوالي مدْمِنَه
وإن غضبنا .. نزرع
الشمسَ .. سيوفاً مؤمِنَه ..
بلادُنا كانت .. وكانت
بعد هذا الأزْمِنَه ..

عَلَى الْغَيْمِ

فرشتُ أهْدَابِي .. فلن تتعَبِي
نزهتُنَا ، على دم المغربِ
في غيمةٍ ورديةٍ .. يبتُنَا
نَسَبَحُ في بَرِيقِهَا المَذْهَبِ
يسوقُنَا العطرُ كما يشتهي
فحيثُما يذهبُ بنا .. نَذْهَبِ ..
خذي ذراعي .. دربُنَا فضةً
ووعدُنَا في مخدعِ الكوكبِ
أرجوكِ .. إنْ تَمَسَّحَتْ نَجْمَةٌ
بذيلِ فستانكِ .. لا تغضبي

فإنها صديقة .. حاولت
تقبيلَ رجلِكِ ، فلا تعني
ثقي بحبي .. فهو أقصوصة
بأدمعِ النجومِ لم تُكْتَبِ
حبي بلونِ النارِ .. إن مرة
وشوشتُ عنه الحبَّ ، يستغربِ
لا تسألني .. كيفَ أحببتني ؟
يدفعني إليكِ شوقٌ نبي ..
واللهِ إن سألني نجمة
قلعتها من أفقِها .. فاطلبي
هل كان ينمو السوردُ في قمتي ؟
لو لم تهلي أنتِ في ملعبي
ومطلبي لديكِ ما يطلبُ
العصفورُ عند الجدولِ المعشبِ
وأنتِ ني ، ما العطرُ للوردة
الحمراء ، لا أكونُ إن تذهبي ..

وَشَوْشَة

في ثغرها ابتهاجٌ
يهمُّسُ لي : تعالُ
إلى انعتاقِ أزرقِ
حدودهُ المحالِ
نشردُ تيارِي شذا
لم يخفقا ببالِ
لا تستحي .. فالوردُ في
طريقنا تلالُ
ما دمت لي .. مالي وما
قيلَ ، وما يُقالُ ..

وشوشةٌ كريمةٌ
سخيةٌ الظلالُ
ورغبةٌ مبجوحةٌ
أرى لها خيالُ
على فمٍ يجوعُ في
عروقه السؤالُ ..
يهتفُ بي عقيقُهُ
غداً لك النوالُ
أنا كما وشوشتي
ملقى على الجبالُ
مخدتي طافيةٌ
على دم الزوالُ
زرعتُ ألفَ وردةٍ
فدى انفلاتٍ شالُ
فدى قميصٍ أخضرٍ
يوزعُ الغلالُ ..
قومي إلى أرجوحةٍ
غريقةٍ الحبالُ

نأكلُ من كرومنا
ونقطعُ السِّلالَ
وأشربُ الفمَّ الصغيرَ
سُكراً حلالاً
إنَّ أَلَمَ اليمينِ منكِ
قلتِ : والشِّمالِ
لا تسألي : تُحبِّتي ؟
كنتُ . ولا أزالُ

بَيْت

قالتُ : حرامٌ أن يكونَ لنا
على أراجيحِ الضياءِ .. بيتٌ ؟
يُغسلُ البريقُ شُبَّاكَه
وسقفه طرزهُ النبتِ
وفيه آلاتُ الهوى كلها
الكوبُ .. والقِرْبَةُ .. والتختُ ..
كمزَلِ العصفورِ ، أَرْضَى بِهِ
فيه الطعامُ السمحُ .. والصمتُ
أقولُ فيه كلَّ شيءٍ .. فلا
بُحْتَ بما كانَ ، ولا بُحْتَ
وبعدها .. لا بأسَ أن ننظفي
كالعطرِ . لاحسُ .. ولا صوتُ ..

لولا لـ

أفكرُ ..

لولاك ، لو لم يَبْحُ عن عيرِكِ غَيْبُ .

لو انَّ اشقاراً صباحي ،

لم ينزرعُ فيه هُدْبُ

ولولا نعمةُ رجْلَيْكَ

هل طرَزَ الأرضَ عُشْبُ ؟

تدوسينَ أنتِ .. فللصبحِ نَفْسُ

وللصخرِ قلبُ

تُرى يا جميلة .. لولاك
هل ضجَّ بالوردِ درْبُ؟
ولولا اخضرارُ بعينيكِ ، ثرُّ المواعيد ، رَحْبُ
أيسْبَحُ بالضوءِ شَرَقُ
أیُغْمَرُ باللونِ غَرْبُ؟
أكانتْ تذرُّ البريقَ الرماديَّ - لولاك - شُهْبُ؟
أكانتْ ألوفُ الفراشاتِ
في الحقلِ طيباً تَعْبُ؟

❦

لو انِّي لستُ أُحِبُّكِ - أنتِ ..
فماذا أُحِبُّ؟

عَلَى الْبَيَادِر

وتقولينَ لي : أجيءُ مع الضوء
بمضن البىادر الميعادُ ..
أنا مُلنقى على بساط بريق
حولى الصحو .. والمدى .. والحصادُ
جئتُ قبل العبير ، قبلَ العصافير ،
فللطَلِّ في قميصي احتشادُ
مقعدي ، غيمةٌ تطلُّ على الشرق
وأفقي تحرَّراً وامتدادُ
أتملِّى خلفَ المسافاتِ .. وجهاً
برعمتُ من مروره ، الأبعادُ ..

وتأخّرت .. هل أعاقك غني
كُومُ الزهر . أم همُ الحسادُ ؟
أم نسيت المكانَ حيث درَجنا ؟
منزلُ الورد بيتنا المعتادُ
والجدارُ العتيقُ وكُرُ حكايانا
إذا نحنُ في الهوى أولادُ ..
نحنُ مَنْ طرّز المساءَ نجوماً
ولنا عُمُرُ وردةٍ أو نكادُ ..
وركّزنا على الجبال الدوالي
فإذا الأرضُ تحتنا أعيادُ
لم يكنْ حبُّكَ العميقُ ارتجالاً
هو رأيي ، وفكرةٌ ، واعتقادُ
لا تقولي أعودُ .. بُحَّ انتظاري
حبُّنا كان مرةً .. لا تعادُ
أين هدبٌ يمرّ .. منسبلَ الريش
قصيفاً ، يُغمى عليه السوادُ

تَعِبَ اجْتُرُحْ يَا مَدِينَةَ الْعَيْنِ
وطاش الهوى وغلّ الرشادُ
فاهجري في المدي صفيرة نسور
يسفح الخير ، طينك المرتادُ
وتلوحين .. ديمة تعصر الرزق
فيجري الندى .. ويرضى العبادُ
فإذا مسزلي مساكبُ ورد
ريصري ، هذي القوالي الجيادُ
ومنى سمواتين .. أنتك أنسى
عند هيهات .. يؤمن الإلحادُ

على السَّدِّ

زُرْ مرةً .. ما أَصْبَحَكَ
وَأَبْسَطَ عَلَيَّ أَجْزَحَكَ
هَيَّأْتُ قَلْبِي .. فَالتَّصَقُّ
تَعْرِفُ أَنْتَ مَطَرَحَكَ
طَرِيقُكَ الْوَرْدُ .. فَدُسْ
وَشَوْشَتِي .. إِنْ يَجْرَحَكَ
سَأَلْتُ فِيكَ اللَّهَ ..
يَا مُعَذِّبِي أَنْ يُصْلِحَكَ
إِقْلَعْ حَبِيبِي أَجْرَمَ
الْوَشَّاحُ حِينَ وَشَحَكَ
وَاقْعِدْ مَعِي .. أَيْعُ
عَمْرِي كُلَّهُ كَيْ أَرْجَحَكَ

الصفائر السود

يا شَعْرَهَا .. على يدي
شلالَ ضوءٍ أسودٍ ..
ألمهُ .. سنابلاً
سنابلاً ، لم تُحْصَدِ ..
لا تربطيه .. واجعلي
على المساء مقعدي ..
من عُمْرنا ، على مخدّاتِ
الشذا . لم نرقُدِ ..

وحرّرتُهُ .. من شريطٍ
أصفرٍ .. مفردٍ
واستغرقتُ أصابعي
في ملعبٍ .. حرٍّ .. ندي
وفَرَ .. نَهْرُ عُثْمَةٍ
على الرخام الأَجْعَدِ ..
تُقلّتي أرجوحةً سوداءَ
حيرى المقصدِ
توزعُ الليلَ على
صباحٍ جيدٍ أجيدِ
هناكَ . طاشتْ خُصْلَةٌ
كثيرةٌ التمرّدِ
تُسِرُّ لي .. أشواقَ صدرِ
أمّوجِ التّهدِ
ونَبْضَةَ النهدِ الصغيرِ
الصاعِدِ ... المفردِ

تستقِطِرُ النِيْذَ مِنْ
لُونِ فَمِ لَمْ يُعْقَدِ
وترضع الضياء من
نَهْدِ صَبِيِّ المولدِ

•

قد نلتقي في نجمةٍ
زرقاء .. لا تستبعدي
تصوّري .. ماذا يكون العمرُ
لو لم تُوجدِي !

دَوْرُنَا الْقَمَر

جُعْتُ .. وجاعَ المنحدَرُ
ولا أزالُ أنتظِرُ ..
أنا هنا وحدي .. على
شرقِ رمادي السُّرُ
مستلقياً على الذُّرى
تلهثُ في رأسي الفِكْرُ
وأرقبُ النوافذَ الزُرْقَ
على شوقٍ كفرَ ..
أقولُ : ما أعاقها
فستانُها .. أم الزَّهرُ ؟

أم وردةٌ تعلقتُ
بذيل ثوبها العطرُ
أم الفراشاتُ ترامت
تحت رجليها .. زُمُرُ
وأقبلتُ .. مسحوبةٌ
يخضرُ تحتها الحجرُ ..
ملتفةٌ بشالها
لا يرتوي منها النظرُ
أصبي من الضوء
وأصفي من دُمَيَّعاتِ المطرِ
تُخفي نُهيْدًا .. نصفهُ
دارَ .. ونصفٌ لم يسدُرُ
قالتُ : صباحَ الوردِ ..
هذا أنتَ ، صاحبَ الصغرِ ؟
ألا تزالُ مثلما
كنتَ .. غلاماً ذا خطَرٍ ؟
تجعلني .. على الثرى
لُعْباً .. وتقطعَ شعَرَ ..

فإن نهضنا .. كان في
وجوهنا ألف أثر
زمان طرّزنا الربى
لثماً .. وألعاباً أخر ..
مخوضين في الندى
مُغلغلين في الشجر
أيّ صبي كنت .. يا
أحبّ طفل في العمر
قلت لها : الله ..
ما أكرمها تلك الذكر
أيام كنا كالعصافير
غناءً وسمرً
نسابق الفراشة البيضاء
ثم نتصير ..
وندفع القوارب الزرقاء
في عرض النهر ..
وأخطف القبلة من
ثغري .. بريء .. مختصر ..

ونكسر النجوم ذرات
ونحصى ما انكسر
فيستحيل حولنا
الغروب شلال صور
حكاية نحن . فعند
كل وردة خبر ..
إن مرة سئلت قولي :
نحن دورنا القمر ..

سؤال

تقولُ : حبيبي إذا ما نموتُ
ويُدْرَجُ في الأرض جثمانُنَا
إلى أيّ شيءٍ يصير هوانا
أَيَبَلَى كما هي أجسادُنَا ؟
أيتلفُ هذا - البريقُ العجيبُ
كما سوف تتلف أعضاؤنا ؟
إذا كان للحبِّ هذا المصيرُ
فقد ضيَّعتُ فيه أوقاتُنَا
أجبتُ : وَمَنْ قال إنّا نموتُ
وتتأى عن الأرض أشباحُنَا

ففي غُرْفِ الفجر يجري شذانا
وتكمنُ في الجو أطياننا
نُفِيق مع الورد صُبْحاً وعند
العشيَّات تُقْفَلُ أجفاننا
وإن تنفخ الريحُ طيَّ الشقوق
ففيها صدادنا وأصواتنا
وإن طننتُ نحلةٌ في الفراغ
تطنُّ مع النحل قُبَلاتنا ..
نموتُ .. أما أسَفُ أنْ نموتَ ؟
وما ييسرُ بعدُ أوراقنا
يقولونَ : من نحنُ ؟ نحنُ الذينَ
جرامُ إذا مات أمثالنا
ندوسُ . فتمشي الطريقُ غلالاً
وتُنمي الحشائشَ أقدامنا
سيألُ غنا الرعاةُ الشيوخُ
وتبكي العصافيرُ .. أصحابنا
سيخسرنا المُرْجُ والحاطبونَ
وتكسدُ في الأرضِ أخشابنا

غداً .. لن نمرَ عليهم مساءً
ولن تملأ الغابَ نيراننا
وزُرْقُ الحساسين مَنْ بَعَدنا
سيطعمها ، وهَيَ أولادنا
وفرشتنا ، كورنا في الشتاء
بها اللقَفَاتُ .. وألعابنا
أتركها .. كيف نتركها ؟
وما أرهقتُ بعدُ أعصابنا
ونخبأنا في السياج العتيق
تدور .. تدور .. حكاياتنا
وأنت بقلبي ملصوقة
يظولُ على الأرض إغماؤنا
سنبقى .. وحين يعود الربيعُ
يعود شذانا ، وأوراقنا ..
إذا يُذكرُ الوردُ في مجلسٍ
مع النورد تُسرَدُ أخبارنا ..

شَرْق

كُسِرَتْ جِرَارُ اللَّوْنِ . مَوْعِدُنَا
فِي الْغَيْمِ ، تَحْتَ نَوَافِدِ الشَّرْقِ
بِمِرَافِيءِ الْفَيْرُوزِ .. رَحَلْتُنَا
وَعَلَى سَتُورِ الْمَغْرِبِ الزُّرْقِ
وَمَعَ الْعَبِيرِ تَسْوَحُ فَرَشَتُنَا
وَرَدِيَّةٌ .. عَطْرِيَّةَ الْخَفَقِ ..
وَطَعَامُنَا وَرَقُ الْوَرُودِ .. وَمَا
فِي اللَّيْلِ مِنْ نَغَمٍ وَمِنْ عَشْقٍ

أحرقني .. ومضيتِ كاذبةً
قولي . ألتذنينَ في حرقِي ؟
عمري يباحُ لمُزرِ خَضِلِ
ثرَّ المواسمَ ، غامرِ الرزقِ
أفدي وراءَ الوهمِ قادمةً
كالضوء . من ترفٍ ومن ذوقِ
قبلَ المجيء .. أشمُّ فكرتها
وأحسنَ خطوتها على عِرْقِي
يا توبتي .. وهواكِ يأكلني
صعبٌ بأن تتجاهلي شوقي
مُرِّي .. بجوعِ بيادري كَرَمًا
وتقطّري سَحْبًا على أفقي ..

من كُوةِ القهى

لا تُسرعي.. فالأرضُ منك مُزهرةٌ
ونحنُ في بحيرةٍ مُعطّرةٍ ..
إلى صديقٍ . أم ترى لموعدٍ ؟
تأهيةٌ كالفكرةِ المحرّرةِ
والبسمةُ النعماءِ .. فوق مبسمٍ
مسترطبٍ ، تخجلُ منه السُكرةُ
أم أنت لا تبغين مثلي وجهةً
فتضربين في المدى مستهيرةً

إذا أردتِ الدفء .. عندي مقعد
 في هذه الزاويةِ المفكرة
 من علّم النجوم كيف تخفي
 بهذه الملتفة المُنزرة ؟
 على جروحي .. نقلةً فنقلةً
 تقلبي ، حديقةً مُخضوضرةً
 تدفقي شلالَ عطير .. والعبي
 على نجوم المغرب المكسرة
 تنبه القهسى لخيطة خير
 من الشذا .. ترميه ساقٌ خيرة
 مهسوسة الإيقاع .. يا بلحوقة
 صادحة .. صائحة .. معبرة ..
 ويغزلُ اللهبَ حولي جوربُ
 جنٌ على رخامة مشمرة
 من ربوة شقراء .. جاءت نفضة
 دفيئة ، شهية ، معطرة

تنقل لي من نهدا .. رسالة
غريقةً بالطيب ، ريًا ، مزهيرة ..
غنيةً المرور .. مثل هذه
فلتكن الرسائلُ المحبِّرة ..
لو تقبلين دعوتي . فإنني
محيرٌ يبحثُ عن محبِّرة ..
أقضمُ من لفافي مقاطعاً
وأحتسي أنخيلةً وأنجيرةً
ما ضرَّ لو شاركتيني مائدتي
في هذه الحمارةِ المثريرة
لا تسألي ما اسمك ؟ ما أنت ؟ أنا
رطوبةُ القبر ، وصمتُ المقبرة ..

شمعة ونهد ..

يا صاحبي في الدفء
إني أحتك الشمعة
أنا .. وأنت .. والهوى
في هذه البقعة ..
أوزع الضوء .. أنا
وأنت للمتعة ..
في غرفة فنانة
تلفها الروعة
يسكن فيها شاعر
أفكاره بدعة

يرمُقُنَا .. وينحني
يُحِطُّ فِي رُقْعَةٍ ..
صَنَعَتُهُ الْحَرْفُ .. فَيَا
هَذِهِ الصَّنْعَةُ ..
يَا نَهْدُ .. إِنِّي شَمْعَةٌ
عِذْرَاءُ .. لِي سُنْعَةٌ
إِلَى مَتَى ؟ نَحْنُ هُنَا
يَا أَشَقَرَ الطَّلْعَةِ ..
يَا دُورِقَ الْعُطُورِ .. لَمْ
يَتْرُكْ بِهِ جُرْعَةً ..
أَحْلَمَةُ حَمْرَاءُ .. هَذَا
الشَّيْءُ .. أَمْ دَمْعَةٌ ؟
أَطْعَمْتُهُ .. يَا نَهْدُ قَلْبِي
قِطْعَةً .. قِطْعَةً ..

تَلَقَّتْ النَّهْدُ لَهَا
وَقَالَ : يَا شَمْعَةٌ !
لَا تَبْخُلِي عَلَيْهِ مَنْ
يُعْطِي الْوَرَى ضِلْعَةً ..

إِلْسَاقُ ..

يا انصفارَ الرخام .. جاع بيّ الجوعُ
لدى رَقَّةِ الرِّدَا المسحوبِ ..
قيلَ : ساقُ تمرّ .. وارتجفَ القُلُ
حبالاً على طريقِ خصيبِ ..
إنها طفلةٌ سماويةٌ العين ..
بِفيها ، بعدُ ، اخضلالُ الحليبِ
عربدتُ ساقُها .. نُهِيرَ أُنَاقَاتِ ..
وسالَ البريقُ في أنبوبِ ..

أقعدي .. برعمي الصغير .. استقرّي
بعروقي ، بجفني المتعوب
أي إثمين أشقرين .. تمدّين ؟
أضيفي إلى سجلّ ذنوبي ..
ولدى الركبتين .. تعوي شراها
على ثنيةٍ اسمرارٍ رهيب ..
يا صليب الإغراء .. من خُصّلتني زهرٍ
شفاهي لمسح هذا الصليب
يا دروب الحرير .. ماتت مسافاتي
وقالت : لقد تعبْتُ . دروبي
إذهبي .. غيّرني مكانك .. إخفي
ترف الساق .. أنت أصلُ شحوبي
أدخلها لوكرها .. كلُّ عرقٍ
من عروقي بصيْحُ : أين نصيبي ؟

حَلَّة ..

تَهْزَهْزِي .. وَثُورِي
يا خُصْلَةَ الحَرِيرِ
يا مَبْسَمَ العَصْفُورِ .. يا
أَرْجُوحَةَ العَبِيرِ ..
يا حَرْفَ نَارٍ .. سَابِجاً
في بَرَبَكِي عَطُورِ
يا كَلِمَةَ مَهْمُوسَةٍ
مَكْتُوبَةٍ بِنُورِ ..
سَمَاءٍ .. بِلْ حَمَاءٍ .. بِلْ
لَوْنِهَا شَعُورِي

دُمَيْعَةٌ حَافِيَةٌ

في ملعبٍ غميرٍ ..

أم قُبْلَةٌ تَجَمَّدَتْ

في نَهْدِكَ الصَّغِيرِ

وارتسمتْ شرارةٌ

مُخِيفَةٌ الهَدِيرِ ..

مِظْلَةٌ شَقْرَاءُ .. فوقَ

قِسْوَةِ المَاجِرِ ..

مَلْمُومَةٌ .. مَضْمُومَةٌ

فَضِيَّةُ السَّرِيرِ ..

إِبْرِيْقُ وَهْجٍ .. عَالِقُ

بَهْضِيَّتِي سرورٍ

أم أنتِ شُبَّاكُ هَوَى

مَطَرَزُ السُّتُورِ ..

مَزْرُوعَةٌ قَلَعَ دَمٍ

مَلَوْنِ المَرُورِ ..

فراشة .. مغطوطة
الجناح في غدير ..
ونجمة مكسورة الريش
على الصخور ..
دافئة .. كأنها
مرت على ضميري

•

يا حبة الرمان .. جنني
والعي .. ودوري .
ومزقي الحرير .. يا
حبيبة الحرير .

العينُ الخضراءُ

قالت : ألا تكتبُ في مِحنَجري ؟
وانشقَّ لي حُرُجٌ .. ودربٌ ثري
إنهضْ لأفلامك .. لا تعتذرْ
من يعصِرُ قلبَ امرأةٍ .. يكفُرُ ..
يلدُّ لي .. يلدُّ لي .. أن أرى
خُضرةَ عيني .. على دفترِي
وارتعشتْ جزيرةٌ في مبدئِ
مزغردٍ .. مُعطَّرٍ .. أنورِ
خضراءُ : بين الغيمِ مزروعةٌ
في خاطرِ العبيرِ لم تخطرِ ..

يَسْرُونََ لِي أَخْبَارَ صَفْصَافَةٍ
تَغْسِلُ رِجْلَيْهَا عَلَى الْأَنْهَارِ ..
لَا تُسْبِلِي سِتَارَةَ غَضَّةٍ
دَمِي .. لَشُبَّكَ هَوَى أَخْضَرِ
خَلْتِي مَسَافَاتِي .. عَلَى طَوْلِهَا
بِاللَّهِ ، لَا تَحْطِمِي مَنْظَرِي ..
جَاءَتْ مَعَ الصَّبَاحِ لِي غَابَةِ
تَقُولُ : مَنْ نَتَّفَعَ لِي مَزْرِي ؟
حَشَدْتُ أَوْرَاقَ الرَّبَى كُلِّهَا
ضَمَنْ إِطَارٍ .. بَارِعٍ .. أَشْقَرِ
يَا عَيْنُ .. يَا خَضْرَاءُ .. يَا وَاحِدَةَ
خَضْرَاءَ تَرْتَاحُ عَلَى الْمَرْمَرِ ..
أَفْدِي انْدِفَاقَ الصَّيْفِ مِنْ مَقْلَةٍ
خَيْرَةٍ .. كَالْمَوْسَمِ الْحَبِيرِ
يَا صَحْوُ .. أَطْعَمْتُكَ مِنْ صَحَّتِي
لَا يَوْجَدُ الشِّتَاءُ فِي أَشْهَرِي ..
فِي عَيْنِهَا .. لَوْنُ مَشَاوِرِنَا
نَشْرَدُ بَيْنَ الْكَرَمِ وَالْبَيْدَرِ

والشمس .. والحصاد .. والمنحنى
إذْ نهدك الصبي لم ينفّر ..
أيُّ صباحٍ لبلادي غفا
وراء هُدْبٍ ، مطمئنٍ ، طري ..
عيناك .. يا دنيا بلا آخرٍ
حدودها .. دنيا بلا آخرٍ
كسرتُ آلافَ النجوم على
دربٍ ستجتازينه .. فكّري ..

لو..

تصوري .. لو أنت لم تُوجدني
في ذلكِ الحفلِ البهيجِ الوضي
لو حينَ راودتُكِ عن رقصَةٍ
مهموسة .. رأيتِ أن ترفضِي
ولم تقلِ أمُّكِ مزهوءة :
إنَّ الفتى يدعو .. ألا فانهضي
لو أنَّ مندبلكِ لم ينزلنِ
في زحمةٍ من ذلكِ المعرضِ
فقلتُ : يا سيّدتِي .. لحظةً !
ذهلتِ عن مندبلكِ الأبيضِ

هنيئة زرقاء لو أفلتت
منّي لم أعرض .. ولم تعرضي
من ذلك التاريخ جاء الهوى
وقبل .. لم أعشق ولم أبغض
ليلتها ، عدتُ إلى حجرتي
وبي غير منك لا ينقضي ..
حاولتُ أن أنسى فلم يغمض جفني
وجفنُ الحب لم يغمض
لو لم يكن .. ما كان .. لم ترتعش
لي ريشة ، والشعر لم أقرض
وظلّ قلبي موحشاً .. يابساً
لم يعرف الدفء .. ولم ينبض

إلى رِداءٍ أَصْفَرَ ..

مرحباً يا رداء .. يا صَيِّحَةَ الطَّيِّبِ
وَصُبْحَتَ الرِّضَا يا رداء
يا مريضَ الحَيَوطِ ، يا أَصْفَرَ الهِمَسِ
صباحي عليكَ وردٌ وماء
مَنْ بِدَرْبِي رَمَاكَ ؟ شَلَّالَ لَوْنٍ
فَطَرِيقِي بِرَاعِمٍ خَضِرَاءِ
دُرْتُ .. وَاحْتَرْتُ .. وَاحْتَفَلْتُ بِصَدْرِ
مَسَحْتُهُ بِكَفِّهَا الْكَبِيرَاءِ
لِإِنْسَدَلٍ يَا طَوِيلُ .. دُوسُ فَوْقَ نَهْدِ
زَنْبِقِي .. صَلَّى عَلَيْهِ الضِّيَاءُ
مِنْ شُحُونِي غُزِلَتْ ثَوْباً أَثِقاً
تَرْتَدِيهِ عِمْلَاقَةُ فَرَغَاءِ ..

أنتَ يا زارعَ الطريق .. حكايا
لو تُعادُ الحكايةُ الصفراءُ ..
لكَ ما شئتَ . معصمٌ ، وذراعٌ
ثم نهدٌ .. مخدَّةٌ بيضاء ..
لكَ بالخصرِ وقفَةٌ ، وعلى الردفِ
انهيارٌ ، وشهقةٌ ، وارتماءٌ
ووراءَ الوراء .. ثَمَّةٌ خيطٌ
أكلتُ منه حلْمَةً حمقاء ..
هي أعطتكَ ما تريدُ . فصفقُ
واسترخُ يا رداءً حيثُ نشاء ..
لحظةٌ ، يا معطرَ الخيط ، جاعت
بنيَ للطيب ، شهوةٌ شهَاءُ
أنتَ نفسي . ولونُ خيطكَ لوني
وعطوري عطوركَ السوداء
فيكَ بعضُ الشتاءِ يا شاحبَ الخيط
وكلُّ الفصولِ عندي شتاء ..
يا خريفيةَ الرداء .. عروقي
تحت زخَّاتِ عطركِ استجداء ..

رسالة

وأخيراً .. أخذتُ منك رسالةً
بعد عامٍ لم تكتُبي لي خلاله
عرّشتُ وردةً على الهدب .. لما
رحتُ أتلو سطورها في عَجالة
أريدُ الحبيبة الغضُّ .. هذا ؛
أم ربيعٌ مجرّرٌ أذباله
فعلى أرضٍ حجرتي اندفعَ الزهرُ
وفوق الستارةِ المنهالة
مرحباً .. ضيفةَ الهوى ، بجفوني
رقعة ، عاطفية ، سلسالة
كلُّ حرفٍ فيها خزائنُ طيب
يا لهُ عطركِ النسائي .. يا لهُ
وعليها تركتِ ما يتركُ النهْدُ
صباحاً .. على نسيج الغلالة

لأنه خَطُّكَ النسيقُ .. أمامي
مدّ فوقِي ورودهُ .. وظلالهُ
أنثويُّ .. ململمُ الحرفِ .. ممدودُ
أحبُّ انحصارهُ .. وانفتالهُ ..
أنت في غرفتي .. وما أنت فيها
صورةٌ في خواطري .. مختلفهٌ
أنت بين الحروف .. هدبٌ رحيمٌ
وفمٌ رفّ رحمةً ونبالهٌ ..
كلُّ شيءٍ .. حتى لهائك فيها
والسراجُ الذي يصبُّ سعاله
وانقباضُ الفمِ الصغير .. وصدْرُ
هاجمِ الحَلَمَتين .. أفدي انفعالهُ
لأنني سامعٌ صياحَ قميصٍ
شريسٍ .. زلزلَ الهوى زلزالهُ
وأعي إذْ أعي .. انقلابةَ شعري
عجزي .. أرخى عليَّ خيالهُ
لا تكوني بخيلةً .. واكتبي لي
في عروقي مقررُ كلِّ رسالتهُ ..

السَّفَة

مُنْضَمَّةٌ ، مُزَقَّرَقَةٌ
مَبْلُولَةٌ كالوَرَقَةِ
سَبْحَانَهُ مِنْ شَقَّهَا
كَمَا تَشْتَقُّ الْفَسْتَقَةُ
نَافُورَةٌ صَادِحَةٌ
وَفِكْرَةٌ مُحَلَّقَةٌ
وَعَاءٌ وَرْدٍ أَحْمَرٍ
فِي غُرْفَةٍ مَزُوقَةٍ
وَبَاقَةٌ مِنْ كَرَزٍ
بَأْمِهَا مَعْلَقَةٌ ..
مَاذَا عَلَى السِّيَاحِ
أَيُّ وَرْدَةٍ مُمَزَّقَةٍ ؟

قرَّتْ على لينِ الحريرِ
 لوحةٌ موفَّقهٌ ..
 وعرَّشتْ على بياضِ
 وجهها كالزنبقةِ
 رفيقةٌ للهْدْبِ ،
 للجديلةِ المصفَّقةِ
 للمُقَلَّةِ الخضراءِ ..
 للغلالةِ المغرَّورقةِ
 كم قُبلةٍ زرعْتُها
 منغومةٍ مُوسَّقةِ
 على فمٍ كأنَّما
 خلَّقه ما خلَّقه
 وأنتِ فوق ساعدي
 مأخوذةٌ مُستَغْرِقةِ
 مرتاعةٌ .. ضفيرةُ
 حيرى ، وعينا مُغلَّقةِ
 أَيْنَنَّا .. ما بيننَا
 وأنتِ خجلي مطرِّقة ؟

إلى مضطجعة ..

.. ويقالُ عن ساقيكِ إنَّهما
في العُري .. مزرعتانٍ للفُلِّ
ويقالُ : أشربةُ الحرير هُما
ويقالُ : أنبوبانِ من طَلِّ
ويقالُ : شلالانِ من ذهبٍ
في جوربٍ كالصبح مُبتلٍ
هربَ الرداء وراء رُكبتِها
فنعمتُ في ماءٍ .. وفي ظلِّ
وركضتُ فوق الياسمينِ .. فمين
حقلٍ ربيعيٍّ .. إلى حقلٍ

فإذا المياهُ هناكِ باكيةٌ
تصبو إلى دفءٍ .. إلى وصلٍ ..
يا ثوبها ماذا لديك لنا؟
ما الثلجُ .. ما أنباؤه؟. قلْ لي
أنا تحتَ نافذةِ البريقِ .. على
خيطٍ غزيرِ الضوء ، مُخْضَلٍّ ..
لا تمنعني عنِّي الثلوجَ .. ولا
تُخفني تناوُبَ مَزرٍ كُحلي ..
إني ابنُ أخصبِ برهةٍ وجدتُ
لا ترعجي ساقيكِ .. بلْ ظِلِّي

إِسْمَهَا

هناك .. بعضُ أحرفٍ
تصحبني كمصحفي ..
أهذه جُنيّنة ؟
تورقُ تحتَ معطفي
ففي الضُحى .. وفي الدُجى
وفي الأصابعِ .. وفي ..
ما صيحةُ العُصفور .. ما
تنهّئاتُ المِعْزَفِ ؟
يا سَحْبةً من نَغَمٍ
تومضُ ثم تختفي

يمرُّ ، نيساناً ، على
شوقي .. على تلهفي
ويلتوي سلكَ حرييرٍ
بارعَ التعطفِ
ينقلني من رفرِفٍ
مخضوضٍ .. لرفرفٍ
أنا الذي يعومُ في
جرح هوى لم ينشفِ

*

إسمُك .. لا .. عَفْوَك
أنتِ فوقَ أن تُعرِّقي ..

غرفة

يا غُرْفَةً .. جميعُ ما
فيها نسيقُ .. حالمُ
تروي الهوى جدرانها
والنورُ .. والنسائمُ
أشياؤكِ الأنثى بها
نثيرةٌ .. تنزّاحمُ
فدوّرقُ العبيرَ ييكى
والوشاحُ واجمُ
وعقدكُ التريكُ
أشجَاهُ الحنينُ الدائمُ

وذلك السوارُ يبكي
حبَّنا .. والحاتمُ
في الركن منديل .. يناديني
شفيفٌ فاغيمُ
ما زالَ في خيوطه
منك .. عبرٌ هائمٌ
وتلك أثوابُ الهوى
مواسمٌ .. مواسمُ
هذا قميصٌ أحمرٌ
كالنارِ لا يُقاومُ
وتمَّ ثوبٌ فاقعٌ
وتمَّ ثوبٌ قاتمٌ
تذكِّي جحيمي صورةً
تلفَّها البراعيمُ
وأنت من ورائها
هدبٌ .. ووجهٌ ناعمٌ
ومبسمٌ ملتمسٌ
يحارُ فيه الراسمُ

كأنما أنت هنا ..
طيف .. وصوتٌ ناغمٌ
أنت التي في جانبي
أم الإطار الواهم ؟
سمراء .. يا سمراء .. بي
إليك شوقٌ ظالمٌ
عودي ! على صفائر الغيم
اللقاء القادم ..
لا تركيني .. لم يكن
لولاك هذا العالم ..

الموعد

وموعد .. لها معي
أرمني إليه أذرعي
يهتفُ بي من شفة
أنيقة التجمُّع ..
قال : نلاقك على
شريط لونٍ ممتعٍ
وجهتنا شواطئ العطر
السخي المُرِعِ
وقلَعُنَا فراشةً
صبيغةً ، فأسرعي ..

واحشُد الزمانُ ..
حول امرأةٍ .. وموضعٍ ..
فرغبةٌ تنبُحُ بي
ورغبةٌ لم تشعِ ..
يكاد أن يطفو على
دم النجوم مخدعي
تخطفُ أجفاني انخفافاً
وشاحٍ مسرعٍ ..
وامرأةٌ تعدو على
حدسي .. على توقُّعي
أكرمُ من أصابع الشتاء
هَلِّي .. وانبعي ..
لا تبخلي ! في قبضتي
الدنيا إذا أنتِ معي

طِفْلُنْهَا

طَالَعَنِي دَرَبِي بِهَا مَرَّةً
تَرْفُ كَالْفَرَّاشَةِ الْجَامِحَةِ
طِفْلُوتُ كَمَا تَبُوحُ الرَّبِّي
وَمَبْسَمٌ كَأَنَّهُ الْفَاتِحَةُ ..
وَكُنْتُ شَيِّعْتُ زَمَانَ الْهُوَى
وَانْطَفَأَتْ زَوَابِعُ نَاجِحَةٍ ..
يَا طَيِّبَهَا أَغْزَى أَنْمُودِجٍ
مَنْ بَعْدَ تِلْكَ الْغُرْبَةِ الْفَادِحَةِ
وَكَيْفَ هَذَا كَانَ ؟ قَدْ أُورِثْتُ
حَتَّى رَيْنَ اللَّشْغَةِ الصَّادِحَةِ

حتى انشبالَ الشعر .. حتى
القمم الملموم .. حتى النظرة السارحة
يا وجهها الصغير .. غبَّ النوى
نفضتني .. جارحة .. جارحة ..
هل أقبلت طفلتها بعدها
تفجعني بأمها النازحة ..
عشرة أعوام .. على حبها
كأنه في الليلة البارحة ..
ولم تزل صورتها في دمي
غريقة .. أنيقة .. سابجة

•

أخذتها مقبلاً باكياً
أما بها من أمها رائحة؟

إلى وشاحٍ أحمر

سألتُكِ ، كيف جمعتِ الجراحُ ؟
فجاءتْ وشاحُ

يعرِّبدُ . قنديلَ نارٍ ووهجٍ ..
بكفِّ الرياحِ

ويطفئو .. ويرسو .. وقد يستريحُ
ببعضِ النواحِ

على أيِّ وجهٍ يرفُّ .. وينهارُ
أيُّ صباحٍ ؟

إذا التمحّ النهْدَ .. ثارَ .. وحرَّ
 وهزَّ الجناحُ
 وحطَّ على مقعدي زنبقٍ
 وعُشِّي صُداخُ
 ليجمعَ زهراً .. ويقطفَ فُلاً
 ويحني أقاخُ
 وعند الجدائل يحصدُ ظلاً
 وعطراً مباحُ
 أبيعُ شبابي .. لنهرٍ هيبٍ
 تلوَّى .. وراحُ
 إلى أينَ ؟ من صحَّتي تطعمينَ
 عروقَ الوشاخِ ..

القبلة الأولى

عامان .. مرّاً عليها يا مُقبِّلتي
وعطرُها لم يزل يجري على شفتي
كأنَّها الآن .. لم تذهب حلاوتُها
ولا يزالُ شذاها ملء صومعي
إذْ كان شعرك في كفي زوبعةً
وكان ثغركِ أخطائي .. وموقدتي
قولي . أفرغتِ في ثغري الحميمَ وهل
من الهوى أن تكوني أنتِ مُحْرِقِي
لما تصالب ثغرانَا بدافئةٍ
لمحتُ في شفيتها طيفَ مقبرتي

تروي الحكاياتُ أن الثغر معصيةٌ
حمراء .. إنك قد حبَّبتِ معصيتي
ويزعمُ الناسُ أن الثغر ملعبُها
فما لها التهمتْ عظمي وأوردني ؟
يا طيبَ قلبتكِ الأولى .. يرفُّ بها
شذا جبالي .. وغاباتي .. وأوديستي
ويا نبيذيةَ الثغر الصبي .. إذا
ذكرتهُ غرقتُ بالماء حنجرتي ..
ماذا على شفتي السفلى تركتِ .. وهل
طبعتها في فمي الملهوب .. أم رثتي ؟
لم يبقَ لي منك .. إلا خيطُ رائحةٍ
يدعوك أن ترجعي للوكر .. سيدتي
ذهبتِ أنتِ لغيري .. وهي باقيةٌ
نبعاً من الوهج .. لم ينشف .. ولم يمُتِ
تركنتني جائعَ الأعصاب .. منفرداً
أنا على نهَم الميعاد .. فالتفتي ..

همجية الشفتين

لُفَّتِي تحاريرَ الهوى .. وامضي
أنا في السماء .. وأنتِ في الأرضِ ..
غوري مع الشيطان .. لا أسفُ
ولتبتلعكِ زوابعُ البُغضِ ..
همجيةَ الشفتينِ .. بشسَ هوى
يقتاتُ من عَصَبِي .. ومن نَبْضِي
عطلتُ صدري عند تاجرةٍ
كالدُودِ ، من رَوْضٍ إلى رَوْضٍ ..
حاولتُ أن أدنِكَ من قممي
فهزئتِ من عطري .. ومن ومضي
ما أنتِ من بعدي .. سوى طللٍ
أنقاضُهُ تبكي على بعضٍ ..
عودي حقارةَ طينةٍ .. وغداً
تبكينَ زهرَ الموسمِ الغضِّ

ذئبة

.. وداست على أذرُع الضوء ..
ترقص .. مَيِّدَاءَ عَذْبِهِ
كقافلة العطر .. تطوي المدى
سحبةً إثرَ سحبةٍ
تلوبُ خلالَ المصابيح
نهرأ .. أضاعَ مَصْبَةً
على شعرها الفجري
يئنُّ مساءً .. ورهبةً
وفي ثغرها الكرزيّ المليء
تبرعمُ رغبةً

على نَقْلَةٍ الساق ..
يهمر ثلج .. وتخضلُّ تَرْبَه
وفي مقلعٍ للرخام ..
هنالك ، تنبضُ هَضْبَه
إذا انفعلَ اللحنُ .. ثارتْ
شفاهاً .. وصدرأ .. ورُكْبَه
وثدياً .. كزوبعة الفلِّ
يفتح في الريح درَبَه ..
تمدُّ إلى النجم .. ظفراً
غميساً .. تحاول جَذْبَه
وقد تنحني مرةً في الطريق
لتلقُطَ حَبَّه ..
إذا انتحر اللحنُ .. راحتْ
تُنُّ على الأرض .. ذُبَّه

إمرأة من دُحَّان

كيفَ فكَّرتِ في الزيارة ؟ قولي
بعد أن أطفأتُ هوانا السنينُ
إجمعي شعركِ الطويلَ .. يخيفُ
الليلَ .. هذا المبعثرُ المجنونُ
لا تدُقِّي بابي .. وظلِّي بعمرِي
مستحيلاً ما عانقتهُ الظنونُ
أنتِ أحلى ممنوعةِ الطيفِ ، خجلى
يتمنى مروركِ .. الياسمينُ
لا أريدُ الوضوحَ .. كوني وشاحاً
من دخانٍ .. وموعداً لا يحينُ

ولتَعِيشِي تَحِيَّلاً فِي جِيبِي
ولتَكُونِي حِرَاقَةً لَا تَكُونُ
إِترُكِي أُنْبِكَ شِعْراً .. وَصَدراً
أَنْتِ لَوْلَايَ يَا ضَعِيفَةٌ .. طَيْرُ
وَدْعِي لِي .. تَلْوِينَ عَيْنِكَ لِي
تَتَمَنَّى أَلْوَانَ وَهْمِي الْعَيُونَ ..
لَا تَجِئِي لِمَوْعِدِي .. وَاتْرَكِي
فِي ضَلَالٍ يَبْكِي عَلَيْهِ الْبَقِيَّةُ
وَاحْرِقِي إِذَا أَرَدْتَ فَإِنِّي
لَا أَطِيقُ الْجَمَالَ حِينَ يَلِينُ
أَنَا مَا دَمْتُ فِي عَرُوقِي هَمْساً
فَإِذَا كُنْتُ وَاقِعاً لَا أَكُونُ !

نَار

أُحِبُّهَا . أَقْوَى مِنْ النَّارِ
أَشَدُّ مِنْ عَوِيلِ إِعْصَارِ
أَقْسَى مِنْ الشِّتَاءِ حُبِّي لَهَا
فِيَا لَهَا مِنْ دَفْقِ أَمْطَارِي ..
لَوْ مَرَّ تَفْكِيرِي عَلَى صَدْرِهَا
حَرَقْتُهَا حَرَقًا بِأَفْكَارِي ..
أَوْ أَفْلَتْتُ حَلَمَتُهَا .. صَدَفَةً
حَدِجْتُهَا بَعِينَ جَزَارٍ ..
لَا يَعْرِفُ الْحُدُودَ حُبِّي لَهَا
كَأَنَّهَا تَجْرِي بِأَغْوَارِي

أريدُها وحدي .. فلا يدَّعي
غيري هَواها .. تلكَ أطواري
أريدُ أن أطوي عليها يدي
من ربيتي .. من فرط إثاري
أحبُّها وحدي .. وما ضرتني
أن تنقلَ النجومُ أخباري
فيشربُ الصباحُ أنوارها
ويشربُ الغروبُ أنواري ..
ما دمت لي .. سرُّ المساء معي
وهذه الأقمارُ أقماري ..
وأنجمُ المساء لي مژر
وفوق جفنِ الشرقِ مشواري

طائشة الضفائر

تقولين : الهوى شيءٌ جميلٌ
ألمْ تقرأ قديماً شعراً قيسٍ
أجئت الآن .. تصطنعين حباً
أحسَّ به المساء .. ولم تُحسِّي
أطائشة الضفائر .. غادريني
فما أنا عبدٌ سيِّدةٍ وكأسٍ
لقد أخطأت .. حين ظننت أني
أبيعُ رجولتي .. وأضيعُ رأسي
فأكبرُ من جمالكِ كبريائي
وأعنفُ من لظي شفتيكِ بأسي ..

خُذِي عُلْبَ العُطُورِ .. وَأَلْفَ ثُوبٍ
 تَعِيشُ بِمَخْدَعِي أَشْبَاحَ بُوسٍ
 وَصُورَتَكَ المُلَقَّةَ أَحْمِلِيهَا
 فَمَنْ خَلْفَ الإِطَارِ يُطْلُ أُمْسِي
 لَقَدْ طَرَزْتُ دُرْبَكَ بِاسْمِينَا
 فَدُسْتُ بِرَاعِمِي .. وَقَطَعْتُ غَرْسِي
 حَمَلْتُ لَكَ النُّجُومَ عَلَى يَمِينِي
 وَصَعْتُ لَكَ الصَّبَاحَ وَشَاحَ عَرْسِي
 أَتَافَهَةَ الوُصَالِ .. إِلَى رُدِّي
 عَوِيلَ زَوَابِعِي .. وَجَحِيمَ حَسِّي
 لَقَدْ شَوَّهْتَ أَيَّامِي وَعَمْرِي
 فَجَفَّتْ رِيشتِي .. وَانْبَحَّ هَمْسِي
 أَعِيدْنِي إِلَى أَصْلِي جَمِيلًا
 فَمَهْمَا كُنْتَ . أَجْمَلُ مِنْكَ نَفْسِي ..

المُسْتَحِثَّة

مُراهِقَةَ النهد .. لا تربطيه
فقد أبدعت ريشةُ الله رسمَهُ
وخلَّيه .. زوبعةً من عبير
تهلُّ على الأرض رزقاً ونعمةً
هو الدفء . لا تُذْعري إن رأيت
قميصك .. يزهر بأروع قَمَّةٍ
فما عدت يا طفلي طفلةً
سيَهْمِي الشتا .. غيمةً بعد غيمةً
ويخرجُ من فجوة الثوب نهدُ
ليأكلَ من مسيح الضوء .. نجمةً

كبرت .. فحَوْضُ اغْتَسَاكَ جُنَّ
بتلك المجرَّدة المستحمة
وصدرُك مزرعةُ الياسمين
تفتقَ عن حلِّمة .. بعد حلِّمة ..
أشقرَاء . يا سَحَابَاتِ الحَرِيرِ
زرعتِ الرمالَ .. اشتهاءَ وغلِّمة ..
تمدِّينَ للماء .. إصبعَ طفلٍ
فينسحبُ البحرُ .. حبًّا ورحمة ..
تلاشيَّ على مضجعٍ أزرقٍ
وكوني لأمواجه الهوج لُقْمَةً .
أخاف على البحر أن تُحرقه
فلا تجرحي يا جميلة حُلْمَةً ..
صبيَّة .. إني احتراقٌ كئيبٌ
فمرِّي بدفء جروحي نسمة
أنا دخنةٌ منك .. لا تطمئنْ
فلا تطعميني لنهديك .. فحُمة

عِنْدَ امْرَأَةٍ ..

كَانَتْ عَلَى إِيوانِهَا
وَكَانَ يَبْكِي المَوْقِدُ
وَكَلُّ مَا فِي بَيْتِهَا
مَعْطَرٌ .. مَمْهَدُ
يَمْدُ لِي ذِرَاعَهُ
يَقُولُ : عِنْدِي المَوْعِدُ
حَتَّى الرِّسْمُ تَشْتَهِي
هُنَا .. وَبِئْسَ المَقْعِدُ
وَمِنْ وَرَاءَ بَابِهَا
يَعْوِي شَتَاءٌ مَلْحِدُ
وَفِي الذُّرَى رَعْدٌ .. وَفِي
أَعْمَاقِ رُوحِي تُرْعِدُ ..

وفي صميمي غيمة
تبكي .. وثلج أسود
وكنتُ في جوارها
تصبُّ لي .. وأنشدُ
وعُدَّةُ الشتاء
شعر .. ونبذُ جيدُ
وشمعةُ مسلولة
أتعبها التَّهْدُ ..
لم يبقَ إلا سَعْلَةٌ
وبعدها تُسْتَشْهَدُ
كانت تنُّ مثلما
يُنُّ ذئبٌ مُجْهَدُ
ترنو إليَّ لبوةُ
برغبةٍ لها يدُ ..
وساقُها من عنمة
الغطاء .. أفضى تشردُ
وجسمُها تحت اللهبِ
مرعبٌ .. مُورَدُ

والعقدُ فوقَ ناهدَينِها
سابعٌ .. مُغرَّدُ
كعقدِها غريزتي
تنهارُ .. ثم تصعدُ ..
كانت كما أريدُها
يحار فيها الموجدُ
قد أدركتُ ذوقي وما
من النساءِ أعبدُ ..
فشعرُها كما أحبُّ
مهمَلٌ مُبدَّدُ
ونهدُها كسلَّةُ
من ياسمينٍ يقعدُ ..

كانتُ إذنُ مملودةٌ
وكان يشكو الموقِدُ
وكانت الأحرارُ تبكي
والخليجُ يُزبدُ
وفي صميمي غيمةٌ
تبكي .. وثلجٌ أسودُ

مَصْلُوبَةُ النَهْدَيْنِ

مَصْلُوبَةُ النَهْدَيْنِ .. يَالِي مِنْهُمَا
تَرْكَا الرِّدَا .. وَتَسْلَقَا أَضْلَاعِي
لَا تُحْسِنِي فِي الظَّنِّ .. أَنْتِ صَغِيرَةٌ
وَاللَّيْلُ يُلْهَبُ أَحْمَرَ الْأَطْمَاعِ ..
رُدِّي مَا زَرَكِ التَّرِيكَةَ .. وَارْبِطِي
مُتَمَرِّدًا .. مُتَبَدِّلَ الْأَوْضَاعِ
لَا تَتْرَكِي الْمَصْلُوبَ يَخْفِقُ رَأْسُهُ
فِي الرِّيحِ .. فَهِيَ كَثِيَّةُ الْإِيقَاعِ
يَا طِفْلَةَ الشَّفَتَيْنِ .. لَا تَتَهَوَّرِي
طَبْعُ الزَّوَابِعِ فِيهِ بَعْضُ طَبَاعِي

أَبَحَثْتُ عَنْ مَاضِيَّ .. عَنْ مَتْلُونٍ
شَارٍ بِأَسْوَاقِ الْهَوَى بِيَّاعٍ
قَالَتْ : فَمَا مَاضِيكَ ؟ قُلْتُ : تَفَرَّجِي
جِثُّ .. وَأَمْرَاضُ .. وَبُرُّ أَفَاعِي
أَضْمِيرِي الْمُبْنُوءُ .. آيَةُ كَذْبَةٍ
مَسْمُومَةٍ .. تَلْقَيْنَ فِي أَسْمَاعِي
عَوْدَتُ نَهْدَاكِ وَهُوَ كَوْمُ أَنْاقَةٍ
أَنْ تَرْهِنِي لِلذَّاتِي .. وَمَتَاعِي
عُودِي لِأَمَّاكِ .. مَا أَنَا بِحَمَامَةٍ
فَغَرِيزَةُ الْحَيَّوَانِ تَحْتَ قَنَاعِي
مَا أَنْتِ ، حِينَ أُرِيدُ ، إِلَّا لَعِبَةٌ
بِلَهَاءٍ .. تَحْتَ فَمِي وَضَغْطُ ذِرَاعِي ..

(۳)

سائما

۱۹۴۹

غَطَّ قَوْسَهُ
فِي شَرَايِينِ الشَّقَقِ
خَشْبُ الْقَوْسِ احْتَرَقَ
حِينَ مَسَّهُ

•

وَأَشَارَا
فَعَلَى ضِلَعِ الْكَمَنْجَا
وَتَرَّ يَسْفَحُ وَمَنْجَا
وَشَرَارَا ..

أيُّ رَقِصَةٍ
ثَرَّةِ الْغُنْجِ ، جَرِيثَةٍ
رَضَعَتْ ثَدْيَ الْخَطِيئَةِ
فَهِيَ قِصَّةٌ ..

بِالْجَوَارِحِ
أَذْرَعٌ .. سُمْرٌ .. وَيِضْ
هَزَّهَا الدَّفُّ النَّيِّضُ
كَمَرَاوِحِ

لِلْمَازِرِ
حِينَما تَنْشَالُ بَحَّةٌ
إِنَّ لِلْمُخْمَلِ صَيِّحَةً ..
فِي الْخَوَاصِرِ

النساءُ
بَحْرٌ طَيِّبٌ وَجَوَاهِرُ
غُرُقِ الْيَهُودِ حُرَائِرُ
وَنِسَاءُ

•

والجدائِلُ
مِثْلُ بَاقَاتِ السَّنَابِلِ
وَالْفَسَاتِينُ مِثَالُ
وَالْفَلَائِلِ

•

أَيُّ مَغْزَلٍ ؟
حَاكِ أَكْتَفَا عَرَايَا
هِيَ فِي اللَّيْلِ مَرَايَا ..
تَتَنَقَّلُ

للصُنُوجِ
قهقهاتُ عَصِيَّةٍ
فارسٌ ضَمَّ صَبِيَّةً
في مَرِيحِ

•

والطبولُ
تحفرُ الأعصابَ حَفْرًا
وتُحِيلُ الشَّوْقَ جَمْرًا
والمِيولُ

•

الصبايا
ساحباتُ نَهَرٍ «تُولُ» ..
والصباياتُ تَجُولُ ..
في الزوايا

ذاك قدُّ ..

كهضائي ، كبرياء
يغمُرُ الأرضَ عطاءً ..
حينَ يعدو

*

وطَوِيلَهْ
مثلما ينهضُ سيفُ ..
عُرْيُهَا .. نصفُ .. ونصفُ
كالحميلَهْ ..

*

النَدَامَى
نَفَرُوا سِرْباً .. فسيرباً
ما وَنَوْا .. دَفْعاً .. وَجَدُوا
وَالْتِحَاماً ..

والفَوَانِي
كَالْفَرَاشَاتِ .. سِبَاقُ
مُزِجَتُ .. سَاقُ .. وَسَاقُ
وَفَمَانِ ..

يَا لِرَنَّةٍ
زُلْزَلَتْ أَوْسَاطَهُنَّ
فَالرَّنَائِيرُ .. مِرْنَةٌ
حَوْلَهُنَّ

أَيُّ نَغْمَةٍ
أَغْرَقَتْ بِالْدَمِّ حِلْمَةً ..
فَارْتَوَتْ مِنْ كُلِّ ضَمَّةٍ ..
أَلْفُ قِمَّةٍ ..

في جوارِي
ناهِدُ شِعَانُ .. عِزًّا
يَجْرَحُ النِّجْمَةَ هِزًّا ..
والدراري

حَلْمَتَانِ ..
كَانِدْفَاعِ الْهُودَجِ
فَوْقَ حَقِّي أَرْجِ ..
تَطْفِرَانِ ..

تِلْكَ غَادَةٌ
مِثْلَ ثَعْبَانٍ تَلَوَّى
وَهُوَ يَطْوِيهَا فَتُطَوَّى
كُوَسَادَةٌ ..

ووسيم ..
شكك في العروة وردة
رف ، في أنفَسِ بردة
كالنسيم

حينَ أوما
مَشَلَّتْ بَيْنَ يَدَيْهِ
رَأْسُهَا فِي رُثْيِهِ
راح يُغْمَى ..

بانفعمال
نَهَدَتْ كَالْمُسْتَفْزَهِ
مثلما ، تنشك .. أرزة
في جبالي ..

وبشدة
لَفَّهَا .. وانعَتَقَا ..
لَبَتَ هَذَا الْعُنُقَا
لِي مَخْدَهَ ..

*

خَلَّتْ لَمَّا
سَلَمَتَهُ الْوَسَطَا
كَبِدَيْنِ .. اخْتَلَطَا
حِينَ ضَمًّا ..

°

فِي ضُلُوعِهِ
غَرَزَتْ .. سَكَّيْنَ فِضَّةً ..
نَبْضُهَا ، أَصْبَحَ نَبْضُهُ
مِنْ وَلُوعِهِ

مِنْ يَمِينِهِ
تَخَذَتْ زُنَّارَهَا
وَأَرَأَيْتَ نَارَهَا
فِي جُفُونِهِ

•

لَا مَفْرَءُ
لَيْسَ تَسْطِيعُ خُلُوصًا
أَكَلَ النَّهْدُ الْقَمِيصًا ..
فَهِيَ جَمْرٌ ..

•

قَلْتُ ذَابَا
مَفْصَلًا فِي لَصِقِ مَفْصَلٍ
وَعِظَامًا تَتَغَلَّغَلْ ..
وَيْبَا ..

مَنْ رَأَاهَا ..
وَهِيَ فِي قَبْضَةٍ نَسْرٍ ..
خَصَرُهَا .. أَنْقَاضُ خَصْرِ .
وَقَوَاهَا ..

*

أَلْفُ آهَةٍ ..
تَتَدَّى .. أَلْفُ خَلْجَةٍ
مُهْجَةٌ تَمْتَصُّ مُهْجَةً
بَشْرَاهَةٍ ..

*

يَا لِنَهْدٍ
نَزِقِ الْمُنْقَارِ .. أَيْضُ
مِثْلَ عَصْفُورٍ .. تَنْفَقُضُ
بَيْنَ وَرْدٍ ..

تلكَ سامياً ..
نقْلةٌ .. ثمَّ .. انحناءٌ
فالمصاييحُ المضاءُ
تتصبَّى ..

•

جرَّيها ..
خطواتٍ أربَعاً ..
أبدأ .. تمضي معا ..
وتليها ..

•

شبهُ غَفْوَةٍ
فيميلُ الراقصانِ
وتغيبُ الشفتانِ
عبْرَ نَشْوَةٍ

دَمَدِمِيهَا ..
أَنْتِ .. هَذِي الْأُغْنِيَّةُ ..
بِدَمَاءِ الْمَعْصِيَةِ
كَتَبُوهَا

*

وَسَقَوْهَا
مَنْ أَرِيحِ الْأَوْدِيَةَ ..
وَشُحُوبِ الْأُمْسِيَةِ
مَا سَقَوْهَا ..

*

دَمَدِمِي لِي ..
بِفَهْمٍ .. حَبَّةِ لَوْزٍ
أَنَا مِنْ سُكَّرٍ .. وَهَزٍّ
كَالْقَتِيلِ ..

ما علينا ؟
إن رقصناها معاً ..
ودفننا الأضلعا
وانطفئنا

•

واختفينا
أنت .. في قرميد نجمة .
وأنا .. في قطن غيمة ..
ما علينا ؟

•

لو رقصنا ..
ليلنا .. حتى التلاشي
وحملنا
كجنازات الفراش ..

(٤)

أنتي

١٩٥٠

(١٣)

أَنْتِ

يَرَوُونَ فِي ضَيْعَتِنَا
أَنْتِ الَّتِي أَرْجَحُ
شَائِعَةً .. أَنَا هَا
مُصَفَّقٌ ، مُسَبِّحٌ
وَأَدَّعِيهَا بِفَمِ
مَزَقَهُ التَّبَجُّحُ
يَا سَعْدَهَا رَوَايَةً
أَلْهُو بِهَا ، وَأَمْرَحُ
يُحْكُونَهَا .. فَلِلْسُفُوحِ
السُّكَّرِ وَالرَّنْجِ ..
لَوْ صَدَقَتْ قَوْلَتُهُمْ
فَلِي النُّجُومِ مَسْرَحُ ..

أو كذبت .. ففي ظنوني
عَبَقٌ لا يُمْسَحُ
لو أنت لي .. أروقةُ الفجر
مداي الأفسحُ
مِنَّا .. ومن عيوننا
هذا الصباحُ يَصْبِحُ
لي أنت .. مهما صَنَّفَ
الواشونَ .. مهما جَرَّحُوا
وحدي .. أجل وحدي ولن
يرقى إليك مطمحُ
لي مَيْسَّةُ الزُّنَّارِ
والخاصرةُ الموشَّعُ
والخالُ لي .. والشالُ لي
والأسودُ المُسَرَّحُ
وكلُّ ما .. فتَحَ في الصدرِ
وما يُفَتِّحُ ..
أنت .. ويكفيني أنا
الغرورُ والتبجحُ

مُجَبَّة

تَقُولُ : أَغَانِيكَ عِنْدِي
تَعِيشُ بِصَدْرِي كَعَقْدِي
وَشِعْرُكَ هَذَا الطَّلِقُ الْأَنَبَقُ
لَصِيقٌ ... بِكَبْدِي
فَمِنْهُ .. أَكْحَلُ عَيْنِي
وَمِنْهُ أُعْطِرُ نَهْدِي
فَبَيْتٌ بِلَوْنِ عَيْوَنِي
وَبَيْتٌ بِحُمْرَةِ خَدَّيْ
يَدْتَرُّنِي حِينَ يَقْسُو الشِّتَاءُ
فِيذْهَبَ بَرْدِي

وأحفظُ منهُ الكثيرَ .. الكثيرَ
وأجهلُ قصدي
كأنَّكَ رشةُ طيبٍ هريقٍ
نفستُ بيردي
وحسبكَ أنَّكَ في كلِّ بيتٍ
كسلَّةٍ وردٍ ..

كفاني من المجدِ .. تسبيحُ
ثغرٍ جميلٍ بِحَمْدِي !

تَطْرِيزُ

مِنْ نَهَوْنَدِ أَمْ رَجَزُ
 أَمْ مِنْ جِرَاحَاتِ الْكَرَزِ ؟
 مِنْ انْهَدَالِ الْمُخْمَلِ
 وَعِزَّةِ النَّخِيلِ
 كُنْتُ .. وَقَالَ اللَّهُ لِي :
 أَدْمَيْتُ فِيهَا .. مِعْوَلِي
 مِنْ شَاطِئِ مُزْرَكَشِ
 أَمْ مِنْ حَفِيفِ الرِّيشِ
 وَمِنْ جَبِينِ عُودِ
 وَزُرْقَةِ الْوَعْدِ

وَعُنَّةٍ الْمَطَارِقِ
وَمَرْمَرٍ مُرَاهِقِ
هَوَمَتِ شَالاً أَزْرَقَا
يَرُشْ عَمْرِي رُونَقَا
وَنَاهِدَا يَدُورُ
نَوَلَا مِّنَ الْحَرِيرِ
أَمْ أَنْتِ عُنُقُودُ فِكْرٍ
أَلْقَاهُ شُبَّاكُ الْقَمَرِ
فَوَشَّحَ الْهَضَابَا
وَكَانَتْ « الْعَتَابَا »
وَالرَّيْحُ وَالْغُصُونُ
وَالضُّوءُ وَالسُّنُونُ
وَكَانَ .. فِي الْأَرْضِ السَّنَا
وَكُنْتُ - مِنْ بَعْدُ - أَنَا ..

الشَّقِيقَانِ

قَلَمَ الحُمْرَةَ .. أَخْتَاهُ .. ففِي
شُرُفَاتِ الظَّنِّ ، مِيعَادِي مَعَهُ
أَبْنَ أَصْبَاغِي .. وَمَشْطِي .. وَالْحُلِيِّ؟
إِنَّ بِي وَجْدًا كَوَجْدِ الزُّوْبَعَةِ
نَاوَلِيَنِ الثُّوبَ مِنْ مِشْجَبِهِ
وَمِنْ الدِّيَاجِ هَاتِي أَرْوَعَهُ
سَرَّحِي .. جَمَّلِي .. لَوْنِي
ظَفَرِي الشَّاحِبَ إِنِّي مُسْرِعُهُ
جَوْرِي نَارَ .. فَهَلْ أَنْقَذْتَهُ ؟
مَنْ يَدٍ مُوشِكَةٍ أَنْ تَقْطَعَهُ

ما كذبتُ اللهَ .. فيما أدّعي
كادَ أنْ يهجرَ قلبي موضعهُ
رحمةً .. يا هندُ هل أمضي لهُ
وأنا مبهورةٌ .. مُمتقعةٌ ..
إنَّهُ الآنَ .. إلى موعدنا
جبهةٌ .. باذخةٌ .. مرتفعةٌ
ورداءٌ يحصدُ الشمسَ .. جوى
وفمٌ لونُ الفصولِ الأربعةِ
لا أسميه .. وإنْ كانَ اسمهُ
نقرةَ العودِ .. وبوَحَ المزرعةِ
لو سألتُ الريشَ من أجفانهِ
أتَقِي البردَ به .. لاقتلعهُ
ركّزي يا هندُ شالي .. فعلى
سَحَابَاتِ الرّصدِ ميعادي معهُ

كَيْفَ كَانَ ؟

تساءلت .. في حَنَانٍ
عن حُبِّنا كَيْفَ كَانَ ؟
وكَيْفَ نَحْنُ استحلنا
حرائقاً في ثَوَانٍ ؟
صرنا .. ضياءً وصرنا ..
في دَوَازِنَاتِ الكَمَانِ
فالناسُ لو أبصرونا
قالوا : دخانُ الدُّخَانِ
في أيِّ أرضٍ جُمِعْنَا
وأينَ هذا المكانُ ؟

هل كانَ جَدُّعاً عَتِيقاً
في غَابَةِ السِّنْدِيَانِ ؟
أَمْ كَانَ مَنزَلاً رَاعِ ..
بَلَاءً بِالْأَغَانِ ؟

على اللَّيَالِي دَخَلْنَا
فَأَصْبَحْتُ مَهْرَجَانُ
فَحَيْثُ رَفَّتْ خُطَاَنَا
تَفَتَّقَتْ نَجْمَتَانُ
وَحَيْثُ سَالَ شِدَاَنَا
تَفَتَّحَتْ وَرْدَتَانُ
وَيَعْرِفُ اللَّيْلُ أَنَا ..
كُنَّا لَهُ شَمْعَانُ
نَهْدِيهِ حَتَّى كَأَنَّا ..
لِللَّيْلِ .. غَمَّازَتَانُ

عِنْدَ الْجِدَارِ

عند جدارِ البيتِ ذاتِ يَومٍ
أُقبِلتِ نحوي تسألينَ ما اسمي ؟
كنتِ بعُمرِ البرعمِ المُنْدَى
أعوامكِ العَشْرَةَ لم تُتِمِّي
جدائلُ رَعُوشَةٍ .. وصَدْرُ ..
كقطعةِ الحريرِ لم يُثَمِّ
وكنتُ تحتَ الشمسِ مستريحاً
أنقشُ في الترابِ ألفَ رَسمٍ
أعدو مع العبيرِ .. دونَ همٍ
وجئتني أنتِ .. وجاءَ همي

سَأَلْتَنِي اللَّعْبَ مَعِي .. وَرُحْنَنَا
نُقَطَّرُ الضَّوْءَ بِكُلِّ نَجْمٍ ..
وَنَدْرُزُ الصَّبَاحَ وَشَوَاشَاتِ
مُنْطَرِحِينَ فِي جَوَارِ كَرَمٍ ..
طَعَامُنَا اللَّثْمُ فَلَوْ نُهِنَا عَنْهُ
إِذَنْ مُتْنَا بِغَيْرِ لَثْمٍ ..
وَكَانَ .. أَنْ عُدْتُ إِلَى فِرَاشِي
فَضَاعَ أَمْنِي وَاسْتَحَالَ نَوْمِي
وَاحْتَرَقَتْ مِخْدَتِي بِنَارِي
وَأَقْبَلْتُ - عَلَى الدَّمْعِ - أُمِّي
تَقُولُ : « يَا شَقِي .. كَيْفَ تَغْشَى ؟
زَاوِيَةَ الْجِدَارِ دُونَ عِلْمِي .. »
يَا رَحْمَةَ اللَّهِ .. عَلَى جِدَارٍ
لَدُنَا بِهِ طِفْلَيْنِ ذَاتَ يَوْمٍ

الموعِدُ المَزُورُ

.. وميعادٌ على فمها شحيحُ
يحاولُ أن ييوحَ ولا ييوحُ
يرفُّ على قُرُنْفلةٍ خجولٍ ..
يباركُ وهَجَ حمرِتيها المسيحُ
يريدُ .. ولا يريدُ .. فيا للثغري
على شطْبِهِ يَحْتَضِرُ الوضوحُ
ويدعوني إليه .. وربَّ وعدٍ
له نبضٌ .. وأعصابٌ .. وروحُ
وكم شفة بها عَطَشُ الدوالي
عليها الحَرْفُ مبتهلٌ ذبيحُ

يُراودني .. وينكرُ مدَّعاهُ
فأرجعُ والجروحُ .. لها جروحُ
وأسترضي العقيقَ لعلَّ فجرأ ..
يُشقُّ فتستريحُ .. وأستريحُ
أظلمةَ الشفاه .. ألا اعترافٌ ؟
تقدمهُ العرائشُ .. والسفوحُ

شُبَّالْ

حُيِّتَ .. يا شُبَّالْ كَمَا
الْمَلْفُوفَ بِالْبَنْفَسَجِ
أَصْبَحْتَ دِيرًا لِلشَّحَارِيرِ
وَمَاوِي الْعَوْسَجِ
لِسُورِكَ الرَّحِيمِ
أَسْرَابُ السَّنُونُو تَلْتَجِي
يَا جَنَّةَ عَلَى السَّحَابِ
غَضَّةَ التَّارُجِ
يَا ضَاكُ الْأَسْتَارِ
ذَاتِ اللَّيْنِ وَالتَّرَجْرِ

يا رايةً للحبِّ لم تخطُرُ
بيالٍ منسجٍ ..
أنا لديك هل تعي ؟
هَمْسِي ، وَحَدَوْ هودجي
بي لَهْفَةً مُحْصِدُ
خيطانَ الستارِ الأهوجِ
ألا انفتحتَ لي ؟
فإنَّ الشمسَ في توهجِ
هل أقرعُ البِلَلَّورَ
دون حُلُمِها المموجِ ؟ ..
أم أسبقُ الشمسَ .. إلى
غطائها المفرجِ ؟
أردُّهُ على ذراعِ
طفلةِ التبرجِ
وأجمعُ الشَعَرَ الذي
ماتَ من التموجِ

*

بحرسك العبيرُ .. يا
شُبَّاكها البنفسجي ..

سِرّ

إلى متى أعتكفُ؟
عنها .. ولا أعترفُ
أُضِلُّ الناسَ
ولوني باهتٌ مُنْخَطِفُ
وجيبي مَثْلُوجَةٌ
ومِفْصَلِي مرتجفُ
أُبْجَحِدُ الصدرُ الذي
ينبعُ منه الصّدْفُ
وهذه الغمَّازَةُ الصُّغْرَى
وهذا الترفُّ

تقولُ لي : قلْ لي ..
فأرتدُّ ولا أعترفُ
وأرسمُ الكلمةَ في الظنِّ
فيأبى الصلَفُ
وأذبحُ الحرفَ على
ثغري فلا ينحرفُ
يا سرَّها .. ماذا يهمُّ الناسُ
لو همَّ عرفوا ..

*

لا .. لنْ أريقَ كلمةً
عنها .. فحُبِّي شرفُ
لو تمنعونَ النورَ عنْ
عيني .. لا أعترفُ

حِكَايَة

كنتُ أعدو في غابة اللوز .. لما
قالَ عني ، أمّاهُ ، إنِّي حلوةٌ
وعلى سالفِي .. غفا زُرُّ ورد
وقميصي تفلّنتُ منه عُرْوَةٌ
قالَ ما قالَ .. فالتَمِصُ جَهِيمٌ
فوقَ صدري ، والثوبُ يقطرُ نشوةً
قالَ لي : مبسمي ورَيْقَةٌ تَوْتُ
ولقد قالَ إنَّ صدري ثروةٌ
وروى لي عن ناهدي حكايا ..
فهما جدولا نبِيذٍ وقهوة

وهُمَا دَوْرَقَا رَحِيقَ وَنُورٍ
 وهُمَا رِبُوءٌ تَعَانِقُ رِبُوءَهُ ..
 أَنَا حُلُوءٌ ؟ وَأَيْقِظَ أَنْتِ
 فِي عُرُوقِي ، وَشَقَّ لِلنُّورِ كُوءَهُ
 إِنَّ فِي صَوْتِهِ قَرَارًا رَخِيماً
 وبَأَحْدَاقِهِ .. بِرَيْقِ النُّبُوءِ
 جِبْهَةٌ حُرَّةٌ .. كَمَا انْسَرَحَ النُّورُ
 وَتَغَرَّ فِيهِ اعْتِدَادٌ وَقِسْوَةٌ
 يَغْضَبُ الْقُبْلَةَ اغْتِصَاباً .. وَأَرْضِي
 وَجْمِيلٌ أَنْ يُؤْخَذَ الثَّغَرُ عَنْوَةً
 وَرَدَدَتْ الْجُفُونَ عَنْهُ .. حَيَاءٌ
 وَحَيَاءُ النِّسَاءِ لِلْحُبِّ دَعْوَةٌ
 تَسْتَحِي مُقْلَتِي .. وَيَسْأَلُ طُهُرِي
 عَنْ شَذَاهُ .. كَانَ لِلطُّهْرِ شَهْوَةٌ
 أَنْتِ .. لَنْ تُنْكِرِي عَلَيَّ احْتِرَاقِي
 كُلُّنَا .. فِي مَجَامِرِ النَّارِ نِسْوَةٌ

أَثَوَابُ

ألوانُ أثوابها .. تجري بتفكير
جرى البادر في ذهنِ العاصفِ
ألا سقى الله أيتاماً بحجرتها
كأنهنَّ .. أساطيرُ الأساطيرِ
أينَ الزمانُ ؟ وقد غصتْ خزانتهُ
بكلِّ مستهترِ الألوانِ معطُورِ
فثَمَّ رافعةٌ للنهد .. زاهيةٌ
إلى رداءٍ ، بلونِ الوجْدِ مسعُورِ
إلى قميصٍ ، كشفِ الكُمِّ ، مُغتَلِمِ
إلى وشاحٍ ، هريقِ الطيبِ ، مخمُورِ

هل المخادعُ من بعدي كسالفِها
ترهُو بكلِّ لطيفِ الوشي ، منصور ؟
وهل منامُك الصفراءُ .. ما برحتُ
تفرُّ عن طيبِ الأنفاسِ ، معطيرِ
هل أنتِ أنتِ .. وهلا زلتِ هاجمةَ
النهدينِ .. مجلوةً مثلَ التصاويرِ ؟
وصدركَ الطفلُ . هل أنسى مواسمَهُ
وحلمتاكِ عليه ، قطرتا نورٍ ..
وأينَ شعركَ أطويه .. وأنشُرهُ
ما بين منقَلتِ حرٍّ .. ومضفورِ
إذ المخذَّاتُ بالأشواقِ سابحةُ
ونحنُ سِكِّيرَةٌ جُنَّتْ بِسِكِّيرِ
أينَ الحرائرُ ... ألوانُ وأمزجةُ
حيرَى على ربوتي . ضوءٌ وبللورٍ ..
وللغريزةِ لَفَتَاتٌ مهيَّجةُ
لكلِّ منحسرٍ .. أو نصفِ محسُورِ
أهفو إلى طيبكِ الجاري .. كما اجتمعتُ
على . المنابعِ أعناقُ الشحاريرِ ..

تَلْفُونُ

هَمَسْتُكَ الحُلُوةُ في الهاتفِ
أحلى من المِعْزَفِ والعازِفِ
لشغاءٍ .. قولي . إنَّني ذرَّةُ
على عقيقِ الأحمرِ الواجِفِ ..
لا تقطعي سَحْبَةَ قيثارةٍ
عني .. دمي للموعد الخائفِ
حنجرةٌ رائقةٌ .. زَقَزَقَتْ
في مسمعي ، كالوترِ الراجِفِ
مَنْ صاحِبُ الميعادِ ؟ مجهولةٌ
تَمَثَّلَتْ كالحُلُمِ الطائفِ

فمُ يناديني حنونُ الصّدَى
إلى لقاءٍ ، مزهرٍ ، وارفٍ
أكادُ استنشيقُ .. رغم المدى
رائحةَ القميصِ والسالفِ
لهائها عندي .. وأنفاسُها عندي
وحُمى صدرها العاصفِ
قد التقينا قبلَ أن نلتقي
على شريطٍ ، دافئٍ ، عاطفي
تفجّر السيلُ ندىً .. واكتسى
براعماً .. من بوحكِ الخاطفِ
إنْ توجدي وحيدةً .. ليلةً
فرقزقي ... قلبي على الهاتفِ

مَآئِيكُور

قامت إلى قارورةٍ
محمومةٍ الرحيقِ
طلاؤها الوردِيُّ .. وهجُ
الكَرَزِ الفتيقِ
واستلَّتِ المِبْرَدَ منْ
غِمْدٍ له رقيقِ
ينحتُ عاجُ ظفرِها
المدللِ النميقي
وغرَّدَ المقصُّ فوقَ
المرمرِ الغريقِ ..
يحصدُ في نَقْلَتِهِ
نُحَاةَ البريقِ
وبأكلُ النورِ الذي
ناهَ عن الطريقِ

واهتزّت الريشةُ
 ذاتُ المقبضِ الأنيقِ
 باهرةٌ ماهرةٌ
 فنّانةٌ الحفُوقِ
 تركُ بعضِ قلبها
 للناحلِ المشيقِ
 وتُفَرِّزُ الغروبَ ..
 ألفَ جدولِ هريقِ
 هنيهةً .. فالسُّلَمُ العاجيُ
 في حريقِ
 عَشْرُ شموعٍ أوقِدتْ
 في معبدِ عتيقِ

يا ظفرُ ، يا ورديُّ يا
 سُجَّادَةَ العقيقِ
 إن كَفَرْتَ سيّدتي
 بعهدي الوثيقِ
 فقلْ لها إنَّكَ قد
 رَضَعْتَ مِنْ عُرُوقِي

الْفَمُ الْمُطِيبُ

هَذَا	فَمٌ	مُطِيبٌ
يَنْبَعُ	مِنْهُ	الْمَغْرِبُ
قَرَّ	صَغِيرًا	مِثْلَمَا
يَرْقُدُ	طِفْلٌ	مُتَعَبٌ
عَاتِبَتْنِي .	أَتَعْرِفُ	الْوَرْدَةَ
كَيْفَ		تَعْتَبُ؟
صَلَّى	عَلَى	ضِفَافِهِ
وَعَدُ	هَوَى	مُعَذِّبٌ
يَكْبِي .	فَكُلُّ	ذَرَّةٍ
مِنْهُ	اَنْتَظَارٌ	مُرْعَبٌ

دارَ .. فألفُ رغبة
 على مداهُ ترغِبُ
 الياسمينُ تحتهُ
 مخدَّةٌ وملعبُ
 لو لم يكنْ .. في وجهك
 البريء .. قلتُ : مِخْلَبُ
 لكنهُ - إذا غفرت -
 مِخْلَبُ مهذبٌ !.

ضحكة

وصاحبتي إذا ضحكْتَ
 يسيلُ الليلُ موسيقا
 تطوّفني بساقية
 من النهَوْنَدِ تطويقا
 فأشربُ من قرار الرّصدِ
 إبريقاً .. فإبريقا
 تَفَنُّنُ حينَ تُطَلِّقُها
 كحُقٍّ الورد تنسيقا
 وتُشْبِعُها - قُبَيْلَ البثِّ -
 ترخيماً وترقيقا
 أناملُ صوتك الزرقاء
 تُمَعِّنُ في تمزيقا
 أيا ذاتَ الفمِ الذّهبيّ ..
 رُشِّي الليلَ .. موسيقا

أُحِبُّكَ

أُحِبُّكَ .. حَتَّى يَتَمَّ انطفائي
بَعَيْنَيْنِ .. مِثْل اتساعِ السماءِ
إِلَى أَنْ أُغَيِّبَ وَرِيداً .. وَرِيداً
بِأَعْمَاقِ مَنْجِدٍ كَسْتَنَائِي
إِلَى أَنْ أُحَسَّ بِأَنَّكَ بَعْضِي
وَبَعْضُ ظَنُونِي .. وَبَعْضُ رَدَائِي
أُحِبُّكَ .. غَيُوبَةً لَا تُفِيقُ
أَنَا عَطَشٌ يُسْتَحِيلُ ارْتَوَائِي
أَنَا جَعْدَةٌ فِي مَطَاوِي قَمِيصِ
عَرَفْتُ بِنَفَضَاتِهِ كِبْرِيَائِي

أنا - عَفَوَ عَيْنِكَ - أَنْتِ . كَلَانَا
رَبِيعُ الرِّبْعِ .. عَطَاءُ الْعَطَاءِ
أُحِبُّكَ .. لَا تَسْأَلِي أَيَّ دَعْوَى
جَرَحْتَ الشَّمْسَ أَنَا بَادِعَائِي
إِذَا مَا أُحِبُّكَ .. نَفْسِي أُحِبُّ
فَنَحْنُ الْغَنَاءُ .. وَرَجَعُ الْغَنَاءِ

الصَّليبُ الذَّهَبِيُّ

أَنْقِطَةُ نُورٍ .. بَيْنَ نَهْدَيْكَ تَرْجَفُ
صَلِيلُكَ هَذَا .. زِينَةُ أُمِّ تَصُوفُ؟
عَلَى قَالْبِي شَمْعٌ .. يَمُدُّ بِسَاطَهُ
وَمِنْ دُورَقِي مَاسٍ .. يعلُّ وَيُرْشِفُ
تَدُلِّي كَعَنْقُودَ اللَّهْيَبِ .. وَحَوْلَهُ
تَثُورُ الْأُمَانِي وَالْقَمِيصُ الْمَرْفُوفُ
يَتَوَّهُ عَلَى كَنْزَيَّ بَيَاضٍ وَنَعْمَةٍ
وَيَكْرَعُ مِنْ حَقِّي رِخَامٍ وَيُسْرِفُ
تَكَمَّشَ بِالْصَدْرِ الْفَطِيمِ .. فَتَارَةً
يَقْرُ .. وَطَوْرًا يُسْتَثَارُ وَيَعْنَفُ
أَمْرَتَعَشَ الْأَسْلَاكَ .. يَا لَوْنِ حَيْرَتِي
سَرِيرُكَ مَصْقُولٌ .. وَأَرْضُكَ مُتَحَفٌ

مدالك أضاميمُ القُرُنفل .. فانطلق
على زحمةِ الأفياء ، دربك مُتَرَفُ
أتشكو؟ وهل يشكو الذي تحت رأسه
حريرٌ .. وأضواءٌ .. ووردٌ مُتَفَّ
أجاجةَ السلسال .. إنِّي شاعرٌ
حروفي لهيبُ الله .. هل نتعرَّفُ؟
طلعت على عمري خيالَ نيّةٍ
صليبٌ .. وسلسالٌ ثمينٌ .. ومعطفٌ
ترهّبت في عمر الورود .. ومن له
براءةُ هذا الوجه .. هل يتَقَشَّفُ؟
أتبغين مرضاةَ السماء .. وإنما
بمثلك تعزُّ السماء وتشرُفُ
أذات الصليب اللؤلؤي .. تلفَّتِي
وراءك هذا المؤمنُ المتطَرِّفُ
فلا تمنعي أجري .. وأنت جميلةٌ
ولا تقطعي حبلي .. ودينك يُنصِفُ
على صدركِ المُعزِّز .. يتحرُّ الأسى
وتبرا جراحاتُ المسيح وتنشفُ

وَرْدَةٌ

أقبلتُ خادِمُها تهمس لي :
هذه الوردَةُ من سيِّدتي
وردةٌ .. لم يشعرِ الصبحُ بها
لا ولا أُذنُ الروابي وَعَتِ
هيَ في صدري سرٌّ أحمرُّ
ما دَرَتُ بالسِرِّ .. حتَّى حلَمَتي
إنَّ لي عُذْري إذا خبَّأتُها
خوفَ عُدَّ الكما .. في صُدْرَتي
ثم دسَّتْ يَدَها في صدرها
فدمني سكرانُ في أوردتي

أفرجتُ راحتَهَا .. واندفعتُ
حلَقَاتُ الطيبِ في صومعتي ..
أهَيَ منها بعد تشريد النوى ؟
سَلَّمَ اللهُ الأصابعَ التي ...
وردةٌ سيِّدةُ الورد .. ألا
قبلي عني يدي ملهمتي ...
في إناء الورد .. لن أجعلها
إنني غارسُها في رثي
ليلةٌ .. ساهرنِي الطيبُ بها
واستحمتُ بالندى أغطي
وتلمَّستُ سريري .. فإذا
كلُّ شيءٍ .. عاشقٌ في حجرتي
لو أحوالَ الله .. قلبي وردةٌ
لا أردُّ الفضلَ يا سيِّدتي

المأيوه الأزرق

مرحباً .. ماردة البحر ..
على الأشواق طُوفِي
غمّسي في الماء ساقين ..
كتسبيح السيوف ..
وانبضي .. حرفاً من النار
على ضلع الرصيف
واشردى أغنية في الرمل
شقراء الحروف
دربك الأحداق
فانساني على الشوق المخيف

بَدَنًا كالشمعة البيضاء
عاجيَ الرقيقِ ..
زنبقاً ، ربّما كانَ
على وردٍ خفيفِ
ونُهَيْدًا .. راعشَ المنقارِ
كالثلجِ النديفِ
تلبسينَ المغربَ الشاحبَ
في بُرْدٍ شفيفِ
أزرقِ .. مُغرَورِقِ الخيطِ ..
سماويِّ الحفيفِ ..
أنتِ .. يا أنتِ .. لقد
وشَّحتِ بالدَفءِ خريفي ..

ثوبُ النومِ الورديّ

أغوى فساتينك
هذي البُرْدَةُ المطيَّبَةُ
ذاتُ التطاريزِ .. وذاتُ
الطُورَةِ المقصَّبَةِ
والذيّلِ ، والرُسُومِ
والزركشَةِ ، المحبَّبَةِ
إذ أنتِ زهُوْ غُرْفِي
البشوشَةِ المرحَّبَةِ
تَجَرَّرِينَ الراهلَ الطويلَ
نشوى معجَبَةِ

والأحمرُ الرَعَادُ .. أَشهى
مَنْ ورودِ المَادُبَةِ
والقِدمُ الصغيرةُ
الخافيةُ المسترطبةُ
تَزِينُهَا أَصَابِعُ
عَاجِيَةٍ مُخَضَّبَةٍ
أَجْمَلُ مَا لَبَسَ مِنْ
غِلَائِلٍ مَعشوشَةٍ
مَنَامَةٍ رَفُ الحواكِرِ
وَبُوحِ الْمَسْكِيَةِ
أَنَا حَيِسُ عُرْوَةٍ
هَنَّاكَ .. كَسَلِي مُتَعَبَةٍ
لَا تَقْلَعِيهَا .. إِنَّهَا
غَوَايِي الْمُحَبَّبَةِ

نَحْت

.. وَمِنْ جَعْدَةِ الْمُخْمَلِ
وَدَمْدَمَةِ الْعَوَلِ
جَبَلْتُكَ إِبْرِيْقَ طَيْبِ
عَلَى الْعَمْرِ ، لَمْ يُجْبَلِ
وَحَرَكْتُ نَهْدَكَ شَمْساً تَدُورُ
فَهَلْ أَنْتَ لِي ؟
زَرَعْتُ النَجِيْمَاتِ فِي نَاطِرِكَ
وَلَسْمَ أَبْخَلَ
أَنَا مَنْ هَدَيْتُ الرِّيحَ
إِلَى شَعْرِكَ الْمُرْسَلِ ..

وحيث اكتملت .. ذهلت
عن الصانع الأول
وكان الصقيع تلالاً
على صدرك الأعزل
وتسنى أن قميصك
لاب على مغزلي
وليتك تدرين .. أن
المحبة أن تبذلي
أنا من عرفت هواه
وآثرت أن تجهلي

أحبك فوق ظنون الظنون
فلا تسألي ..

خَصْر

ضنىً وانهدامٌ
وخصرٌ منامٌ
ومروحةٌ .. للهوى
لا تنامُ
دعاني وغاب ..
فيا ليتَ دامُ
مدى .. للسيوف
لديه احتكامُ
كآه الحرير
تلوى وهامُ

إذا قلت : خصري
اعتراهُ السقامُ
ترفتُ .. بتمسيدِ
ريشِ النعامِ
تحوّلتُ عنه
وقلتُ : حرامُ
أيا ريشةَ العودِ
كلّي انسجامُ
أمنُ مدرج الرصدِ
هذا المقامُ
وحدوِ الصحاري
وزهوِ الخيامِ
إذا جادَ أنعشَ
صدرأ غلامُ
وتعتّعَ في الصدرِ
حرفي رخامُ
وماتَ الحزامُ
ضنيّ .. وانهدامُ

هي

.. وَوَشَوَّشَتْنِي النَّسَمَةُ الْحَافِيَةُ :
لَمَحْتُهَا تَعْدُو عَلَى الرَّابِيَةِ
كَأَنْتِ كَأَحْلَى مَا يَكُونُ الصَّبَا
وَشَاحُهَا الشَّبَابُ وَالْعَافِيَةُ
مَقَلَّتُهَا .. هَدْبَاءُ سَوْرِيَّةٍ
وَلَوْنُهَا مِنْ عَزَّةِ الْبَادِيَةِ
وَنَهْدُهَا .. فَلَقَّةُ تَفَّاحَةٍ
وَتَغْرُهَا تَنْفُسُ الْخَافِيَةِ
وَتَمْتَمَ الْغُرُوبُ : شَاهِدْتُهَا
تَبْعُرُ النُّجُومَ فِي السَّاقِيَةِ
وَقَالَ عَصْفُورٌ لَنَا عَابِرٌ :
فِرَاشُهَا مِنْ وَرَقِ الدَّالِيَةِ

وباحت الغابةُ : مرّت هنا
 وانطلقت من هذه الناحيةُ
 وقالت الوردةُ : كانت معي
 وقطعت غلاتي القانيةُ
 واستمطرت من سائلي دمةُ
 ولوتت حلمتها الناميةُ
 سألت عنها الطيبَ في بيته
 والريح .. والغمامةَ الباكيةُ
 والسفحَ ، والضياءَ ، والمنحنى
 والليلَ ، والنجمةَ ، والراعيةُ
 بحثت عنها في الذرى .. في الكوى
 وفي دموعِ الليلة الشاتيةُ
 حتى إذا عدتُ إلى مخدعي
 مُحطّماً ، أجرُ أقداميةُ
 سمعتُ قلبي من خلال الدجى
 يضحكُ مني ضحكةً عاليةُ
 وكان .. أن رأيتها تختبئ
 من جنبي الأيسر .. في الزاوية

وشاية

أأنتَ الذي يا حبيبي .. نقلتَ
لزرُقِ العصافير أخبارنا ؟
فجاءتْ .. جموعاً جموعاً .. تدقُّ
مناقيرُها الحُمْرُ شُبَاكَنَا
وتُغرقُ مضجَعَنَا زَفَرَقَاتِ
وتغمرُ بالقشِّ أبوابَنَا
ومنْ أخبرَ النحلَ عن دارنا
فجاءَ يقاسمُنَا دارَنَا
وهل قلتَ للوردِ حتى تدلَّ
يزركشُ بالنورِ جدرانَنَا ؟
ومنْ قصَّ قصَّتَنَا للفَرَّاشِ
فراحَ يلاحقُ آثارَنَا
سيفضحُنَا يا حبيبي العبيرُ
فقد عرفَ الطيبُ ميعادَنَا

أَنَامِد

لمحتُها .. إذْ نَسَلَتْ
قُفَّازَها المعطَّرا
وأوقدتْ شموعَها الخَمْسَـ
وقالتْ : هل ترى ؟
أرشقَ من أصابعي
فيما رأيتَ منظرا
أنظرُ يدي .. وانقلتْ
الحريُّ فوقِ أنهرِا
معي يدٌ جميلةٌ
تغزلُ شَمْعاً أصفرا

يدٌ غديرُ فضّةٍ
 من النجوم قُطُراً..
 أنهارُ ماسٍ خَمْسَة
 ترشقُ دريَّ جوهراً
 أناملُ .. كأضلعِ البيانِ
 سالتُ مرمراً
 مرصوفةٌ ترجو بنانَ
 عازفٍ .. لتجهراً ..
 في النور خاتمُ الهوى
 غفا .. شراعاً أشقرا
 حطاً على إصبعها
 مُغنيّاً مستبشراً

*

أرجوكِ .. رُدِّي مخلباً
 غني .. غميساً أحمرأ
 أخافُ .. إن جُنَّ الهوى
 أن تُشهره خنجراً ..

هـِرَّة

أكرهها .. وأشتهي وصلها
وانتي أحبُّ كُرهي لها
أحبُّ هذا اللؤمَ في عينها
وزورها .. إن زورت قولها
والمحُ الكذبَةَ في ثغرها
دائرة .. باسطة ظلِّها
عينٌ ، كعين الذئب ، محتالة
طافت أكاذيبُ الهوى حولها
قد سكنَ الشيطانُ أحداقها
وأطفأتْ شهوتها عقلها

أشكُّ في شكِّي .. إذا أقبلتُ
بأَكْبَرِ شَارِحَةٍ ذُلِّهَا
فإن ترفقتُ بها .. استكبرتُ
وجررتُ ضاحكةً ذَيْلَهَا
إن عانقتني .. كسرتُ أضلعي
وأفرغتُ على فمي غَلَّهَا
يُحِبُّهَا حَقْدِي .. ويا طالما
وددتُ إذْ طَوَّقْتُهَا .. قَتَلَهَا

أَحْمَرُ الشِّفَاهِ

كم وشوش .. الحمية
السوداء .. عن جواه
وكم روى .. للمشط
والمرأة .. ما رآه ..
على فم .. أغنى
من اللوزة فلقته
يرضعُ حرفَ مُخْمَلٍ
تقبيله صلاة
دهانُه نارُ
وما تحرقَتْ يداه

ليس يخافُ الحَمَرُ ..
 مَنْ طَعَامُهُ الشِّفَاءُ ..
 إِنْ نَهَضَتْ لَزِينَةُ
 تَفْتَحَتْ مِنْهَا ..
 وارتَفَ .. والتَفَ .. على
 ياقوتةٍ .. وتاهَ ..
 يمسحُها .. فلولوعودِ
 الهُجَّعِ .. انتباهَ ..
 سكرانٍ .. بينَ إصبعينِ
 جدوليٍّ .. مياهٍ ..
 يغزلُ نصفَ مغربٍ
 كأنَّه .. إلهٌ ..
 حيثُ جرتُ ريشتهُ
 فالرزقُ .. والرفاهُ ..
 يهرقُ في دائرةٍ
 مضبَّطةٍ .. دمَاهُ ..
 مداهُ قوسُ لازوردٍ
 لبتَ لي .. مداهُ ..

يرشُ رشّةً هنا
حمراء .. من دماهِ
ويوقدُ الشموعَ .. حيثُ
غلغلتُ خطاهُ
إذا أتمّ دورةً
قال العقيقُ : آهُ
أنتَ شفيعي عندها
يا أحمرَ الشفاهِ ..

إِلَى الْمَيِّمَةِ

ماذا لديك ؟ فعندي
من راحتك اعتراف !
رسائل .. ورسوم
تتري .. فماذا أخاف ؟
أكداسُ حُبٍّ .. فهذا
رسمٌ .. وهذا غلافُ
خزائني منك ملأني
بيضٌ .. وزُرُقٌ لطافُ
لا تخرجيني .. فتأري
تأرٌ .. وسمي زُعافُ

وذاك رسمٌ قديمٌ
إطارُهُ رفَّافٌ

رسمٌ لنا .. يومَ كُنَّا
بنا تضيءُ الضفافُ

هنا .. بإحدى الزوايا
إمضاءُكِ الشفافُ

لا تهتفي : ليس خطِّي
فللسطور هتافُ

الحرفُ حرفُك .. فيه
تأنقُ والتفافُ

هذي وثائقٌ حقدي
وكلُّها أهدافُ

وتصرخينَ : جبان !
زور .. وقولُ جُزافُ

أنا جبان ! سوادي
ثلج .. وعُهرِي عفافُ

لا .. لن ينولك غيري
وفي يدي اعترافُ

حَبِيبِي

لا تسألوني .. ما اسمه حبيبي
أخشى عليكم ضوْعَةَ الطيوبِ
زقُّ العبير إنْ حطمتُمُوهُ
غرقتمُ بعاطِرٍ سَكيبِ
والله . لو بحتُ بأيِّ حرفٍ
تكدرُ اللَّيْلُكَ في الدروبِ
لا تبحثوا عنه هُنَا بصدري
تركتهُ يجزي مع الغروبِ
ترونةُ في ضحكة السواقي
في رفَّةِ الفراشةِ اللعوبِ

في البحر ، في تنفسِ المراعي
وفي غناء كُلِّ عندليبِ
في أدمعِ الشتاء حين يبكي
وفي عطاء الديمةِ السكوبِ
لا تسألوا عن ثغره .. فهلاً
رأيتُمُ أنفاةَ المغيبِ
ومقلناه شاطنا نقاء
وخصره تزهزُّ القضيبي
محاسن .. لا ضمَّها كتابُ
ولا ادَّعتها ريشةُ الأديبِ
وصدره .. ونحره .. كفاكم
فلنْ أبوحَ باسمه حبيبي

نَار

يا حبيبي .. على فمي احترق الشوق
فرفقاً .. بالأحمر المجموع ..
ضُمِّي .. ضُمِّي .. وحطَّمْ عظامي
والتهمْ مبسمي .. وكسِّرْ ضلوعي
واحتضني مثل الشتاء .. فإنِّي
في الهوى لا أطيعُ ضعفَ الربيع
يا حبيبي .. والوجدُ يبكي بعيني
رُبَّ عينٍ تبكي بغير دُموع
يا حبيبي خذني لدفع ذراعيك
فعمرُ الهوى .. كعمر الشموع
لك شَعري النثير .. نَمْ فوق شَعري
وتوسدْ رخام صدرِ رضيع
أنا أهوالك فوق ما يشردُ الظنُّ
وفوق الهوى .. وفوق الولوع ..

إلى صَيفَرِيٍّ مَاسٍ

فَنَانَةَ الْجَلْسَةِ .. لَا تَجُورِي
يَظْلِمُنِي الْمَاسُ الَّذِي يَشْعُ
صَلَبْتُ غُصْنِي زَنْبِقٍ .. فَحَوَّلِي
عَرَائِشَ .. وَخُضْرَةَ .. وَزَرْعُ
مُتَكَأِي .. خَزَانَا لآلِ
وَثَرَوَاتِي جَوَاهِرُ وَشَمْعُ
آبِيتَانِ .. فَتْنَةُ الْأَوَانِي
أَمْ لَوْحَتَانِ وَالْإِطَارُ دَمْعُ
يَأْخُذُ جَفْنِي .. مَقْلَعَا رُخَامٍ
أَنَا عَلَى مَجْرَى التَّلُوجِ قَلْعُ

فمرة .. تثاؤبٌ عريضٌ
ومرة .. تخاصرٌ وجمعٌ
المدرجُ العاجيُّ .. بانتظاري
لي عندهُ خميلةٌ ونَبْعٌ ..
تضحكُ لي .. وتؤمِيءُ المرايا
ما أروعَ البللورَ .. حين يدعُرُ
أيا عناقيدَ الزجاج .. حسي
لي تحت تصفيقِ الرداء .. ضِلَعُ
لا تأبهي لي .. إنَّني بركنٍ
ملء ثيابي لؤلؤً مُشِعٌ ..

A LA GARÇONNE

أَقَطَعْتِهَا .. أَرْجُوهُ الرِّصْدِ
وفجعتني بأعزَّ ما عندي
كيف اجترأتِ على جدارِ شذا
فهدمتِهِ .. وهدمتِ لي سَعْدِي
وكسرتِ نَوْلًا .. كان يكمرُّني
زَمَنَ الشَّتَاءِ .. بِمُرْسَلٍ جَعْدِ
وحرمتني .. ضِحْكَاتِ مَرْوَحَةٍ
يا طَالِمَا شَهَقْتُ عَلَى زَنْدِي
سَكَّتْ مِظَالَتُ الْعَبِيرِ .. فَلَا
نَجْدًا ضَمَمْتُ .. وَلَا صَبَا نَجْدِ

وحصدتِ شعركِ .. وهو زرعُ يدي
وعصيتني .. وكفرتِ بالعهدِ ..
هذا ستاري المُخملُ .. هوى
ففجيعتي فيه .. بلا حدٍّ
سقني .. وبُستاني .. ومدفأتي
وفراشيَ المجدولُ من وَرْدٍ
ومظلتني السوداء .. كم حَجَبَتْ
عني الشموسَ .. وهَدَّهَدَتْ وجدي
عامان .. أسقيه وأطعمه
وأذُرْ .. يا ضِيْعَةَ الجُهْدِ
وَأَلَمَ بالشفتين .. عُمْتَتَهُ
وأريحُ فوقَ سواده خدِّي
أنا كم عقدتُ عليه أشرطي
وفرشتهُ ليلاً على كِبْدي
وسبَلْتُهُ .. وجدَلْتُ مَحْمَلَهُ
وكحلتهُ بمكاحيلِ السُّهْدِ ..
حتى إذا اندفعتْ غدايرهُ
نهرًا من الكافورِ .. والرَّندِ ..

عصفَ المقصُّ به .. فمزقه
وتكسرتُ قارورةُ الشَّهْدِ

*

بلهَاءُ .. شاحبةَ الجبينِ .. تُرى
أطفأتِ ثأركِ منه .. فاعتدِّي
حلَّ الشتاءِ بكلِّ زاويةٍ
فالثلجُ عندَ مفايقِ النَّهْدِ
لا تكشفني العُنُقَ الغلامَ .. فلا
عاشتُ حراجُ اللوزِ .. من بعدي
لا تقربيني .. أنتِ ميَّةٌ
إنَّ السوالفَ ، مجدُّها مجدي ..

(۵)

قصائد

۱۹۵۶

رسالة حُبٍ صغيرة

حبيبي ، لديّ شيءٌ كثيرٌ ..
أقولهُ ، لديّ شيءٌ كثيرٌ ..
من أينَ ؟ يا غاليّني أبتدي
وكلُّ ما فيك .. أميرٌ .. أميرٌ
يا أنتِ يا جاعلةً أحرفي
مما بها شرافةٌ للحريرِ
هذي أغانيّ وهذا أنا
يضمّنا هذا الكتابُ الصغيرُ
غداً .. إذا قلبتِ أوراقه
واشتاقَ مصباحُ وغنى سريرِ

واخضَوْضَرَّتْ من شوقها ، أحرفُ
وأوشكتُ فواصلُ أن تطيرُ
فلا تقولي : يا لهذا الفتي
أخبرَ عني المنحني والغديرُ
واللوزَ .. والتوليبَ حتى أنا
تسيرُ بي الدنيا إذا ما أسيرُ
وقالَ ما قالَ فلا نجمةُ
إلا عليها من عيري عيرُ
غداً .. يراني الناسُ في شعره
فماً نبيذياً ، وشعراً قصيراً

*

دعي حكايا الناس .. لن تصبحي
كبيرةً .. إلا بجي الكبيرِ
ماذا نصيرُ الأرضُ لو لم نكنُ
لو لم تكنُ عيناكِ .. ماذا نصيرُ ؟

مَعَ جَرِيدَةٍ

أُخْرِجَ مِنْ مَعْطَفَةِ الْجَرِيدَةِ ..
وَعَلْبَةِ الثَّقَابِ

وَدُونَ أَنْ يَلَاظَ اضْطِرَائِي ..
وَدُونَمَا اهْتِمَامِ

تَنَاوَلَ السُّكَّرَ مِنْ أَمَامِي ..
ذَوَّبَ فِي الْفَنْجَانِ قِطْعَتَيْنِ
ذَوَّبَنِي .. ذَوَّبَ قِطْعَتَيْنِ
وَبَعْدَ لِحْظَتَيْنِ

وَدُونَ أَنْ يَرَانِي
وَيَعْرِفَ الشُّوقَ الَّذِي اعْتَرَانِي ..

تَنَاوَلَ الْمَعْطَفَ مِنْ أَمَامِي
وَوَغَابَ فِي الزَّحَامِ
مُخَلِّفًا وَرَاءَهُ .. الْجَرِيدَةَ
وَحِيدَةً

مِثْلِي أَنَا .. وَحِيدَةً

٢٢ نيسكان

المسا ، شلالُ فيروزِ ثري
وبعينيكِ ألوفُ الصُّورِ
وأنا منتقلٌ بينهما
ضوءُ عينيكِ .. وضوءُ القمرِ
وبعينيكِ مرايا اشتعلتْ
وبحارٌ ولدتْ من أبْحُرٍ ..
وانفتاحتْ على صحوٍ ، على
جزُرٍ ليست ببالِ الجزُرِ
رحلتي طالتْ .. أما من مرفأٍ
فيه أرسو .. عَسَلِيَّ الحَجَرِ ؟

أنا عيناك ، أنا كُنْتُهُمَا
قبلَ بدءِ البدء ، قبلَ الأعصرِ
أنا بعثتُ نجومِي فيهما
زُمرٌ تسألني عن زُمرِ
ما المصاييحُ التي تغلي على
فتحتي عينيك .. إلا فِكْرِي
إعقدي الشالَ ، فلو أنتِ معي
مرةً .. غيَّرتُ مجرىَ القدرِ
المشاوِيرُ التي لم نَمشيها
بعدُ ، تدعوكِ .. فلا تفتكري
رجعَ الصيفُ لعينيكِ ولي
فالدُّنا مرسومةٌ بالأخضرِ
وأراجيحُ لنا معفودةٌ
إن تمسَّيها بهُدْبٍ .. تطيرِ ..
نحنُ منشورُ الربِّ ، مُضعِفُها
شَهَقَةُ النجماتِ في المنحدرِ
تعرفُ القمَّةُ مَنْ طرَّزَها
بالأغاني ، برفوفِ الزَّهرِ

إنه أول صيف مر بي
وسواه لم يكن من عمري
من تكونين؟ أيا أغنية
دفئها فوق احتمال الوتر
أنت يا وعداً بصحوٍ مقبلٍ
بعطايا فوق وسع اليدر
الثواني، قبل عينيك سدى
وافتكاراً بإنائي جوهري
وتوقعتك دهرأ .. فإذا
بك فوق المرتجى المنتظر
فوق ما يحلم ثلج بذري
وترابٍ برجوع المطر
لو معي حبك .. لاجتحت الذرى
ولحركت ضمير الحجر ..
ولجمعت الدنيا .. كل الدنيا
في عرى هذا القميص الأحمر
إنني أعبد عينيك .. فلا
تنبئي الليل بهذا الخبر

واتركيه ، واتركيني نبأ
لم يَجُلْ بعدُ بفكر المُنْمَرِ

•

أيُّ فضلٍ لك في الدنيا إذا
أنتِ لم تحترقي كالشَرِّ
ضلَّ إزميلي إذا لم تُصبحي
قمرًا . أو شُرْفَةً في قَمَرِ

كريستيان ديور

شدايَ الفرنسيُّ ، هل أئملكُ ؟
حبيبي ، فأني تطيبتُ لكُ
لأصغرُ .. أصغرُ .. نقطة عطرٍ
ذراعٌ تُمَدُّ لتستقبلكُ
تناديك في الركن قارورة
ويسألني الطيبُ أن أسألكُ
لديَّ مفاجأة .. فالتفت لي
ومررَ على عنقي أئملكُ
وقل لي بأنَّكَ .. لا .. لا تقل لي
وأبحرَ بشعري الذي ظللكُ

صنعتُ لكَ الجوّ ريحاً وراحاً
وصدراً أتذكُّرُ كم دَلَّكَ ؟
وشعراً قصيراً .. لماذا شهقتَ ؟
أخيَّبَ شعري تُرى ما مَلَكَ ؟
شذاكَ المفضَّلُ هَرَقْتُهُ
على بدنٍ طالما أذهلكَ
هنا عند نخري .. هنا خلف أُذني
شكوتُكَ الليلَ ما أكسلَكَ
أأجِلُ بالطيب ؟ لا كان جيدي
إذا لم يكن مرةً مَشْتَلَكَ
يمناً .. أنا يومَ تأتي إليَّ
سأبني على فُلَّةٍ منزلَكَ

لِمَاذَا؟

لماذا تَخَلَّيْتَ عَنِّي؟
إذا كُنْتَ تعرف أَنِّي
أُحِبُّكَ أَكْثَرَ مِنِّي
لماذا؟

لماذا ؟

بعينيكَ هذا الوجومُ
وأمسِ بحضنِ الكرومِ
فرطتَ ألوفَ النجومِ

بدربي

وأخبرتني أن حُبِّي
يدومُ

لماذا ؟

*

لماذا ؟

تُغرِّرَ قلبي الصبيُّ
لماذا كذبتَ عليَّ
وقلتَ تعودُ إليَّ
مع الأخضرِ الطالعِ
مع الموسمِ الراجعِ
مع الحقلِ والزارعِ

لماذا ؟

لماذا ؟

منحتَ قلبي الهواءُ
فلمّا أضاءُ

بحبٍّ كعرض السماءُ
ذهبتَ بركبِ المساءُ
وخلّنتَ هذي الصديقةُ
هنا .. عند سور الحديقةُ
على مقعدٍ من بُكاءُ
لماذا ؟

•

لماذا ؟

تعود السُّنُونُ إلى سقْفنا
وينمو البنفسجُ في حَوْضنا
وترقّص في الضيّعة الميْجَنّا
وتضحكُ كلُّ الدُّنّا
مع الصيف ، إلّا أنا ..
لماذا ؟

عَوْدَةُ أَيْلُول

لا زَيْتَ ، لا قَشَّةُ
لا فحمةٌ في الدارِ
جَهَّزْ وِجَاقَ النَّارِ
في حِلْمِي رِعْشَةَ

أَيْلُولُ لَلضَّمِّ
فَمُدَّ لِي زَنْدَكَ
هل أخبروا أُمِّي
أني هنا عندك؟

ما أَطِيبَ الْوَحْدَةَ
وَطَقَطَاتِ الشَّوْخِ
وَالسَّاعِدَ الْمَفْتُوحِ
وهذه الرِّعْدَةُ

تَفَرَّقَ الصَّيَّانُ
فِي سَاحَةِ الْبَلَدَةِ
وَصَوَّحَ الْوَزَّانُ
وَاصْفَرَّتِ الْوَرْدَةُ

لَا قَدَّ .. لَا زُنَّارُ
مُعْطَرَّ الضَّحْكَةِ
تَلَاشَتْ الْأَقْمَارُ
فِي مَوْطِنٍ « الدَّبَّكَةِ »

إِجْلَبُ قَنَانِينَا
مِنْ عُتْمَةِ الرَّفِ
تَقْطِيرُ أَيْدِينَا
فِي كَرْمِنَا الصَّيْفِي

يَا طَيْبَ أَيْلُولَا
يُلْحَنُ الْأَبْوَابُ
هَلْ هَذِهِ الْأَحْطَابُ
كَانَتْ مَوَاوِيلَا ؟

لو أدركَ الخطّابُ
لآثَرَ اللّينا ..
من هذه الأخشابُ
كانتْ كراسينا ..

كُنّا مع النّسَماتِ
نُرطِّبُ التّله ..
ونحشُرُ النّجَماتِ
في خاطر السّله ..

لا آه .. لا موالُ
يزركشُ القرية ..
يُكحِّلُ الآجالُ
بمجد سُوريّه ..

إذا مضى الصّيفُ
وأقفرَ البيدرُ
فموطني يغفو
في بؤبؤِ أخضرُ

يا بَيْتَهَا ..

أَعْطِكَ من أَجَلِي وَعَيْنًا
يا بَيْتَهَا .. في آخِر الدُّنْيَا
أَمْشِي إِلَيْكَ . وَأَنْتَ تَمَلُّونِي
وَيْنَ بَابُكَ .. بَيْنَ جَنِيًّا
يا ضائِعاً في الأَرْضِ ، يا نَعَمًا
في غَابَةِ الشُّرْبَيْنِ مَرْمِيًّا ..
نَوَارُ مَرٍّ عَلَيْكَ ، وَاَنْفَتَحَتْ
أَزْرَارُهُ ، لا فِكْ بِلَ فَيَّا
بَابُ تَقْوَسَ تَحْتَ لَيْلَكَةِ
تَهْمِي سَمَاوِيًّا .. سَمَاوِيًّا

ومغالتُ الشُّبَّاكِ مُشْرَعَةٌ
بأبي أنا الشُّبَّاكِ صيفياً
درجاتُهُ وهمٌ .. وسلَّمُهُ
يمشي .. ولكنْ فوقَ جفنيَّ

*

يا بيتَهَا .. زوَادتي بيدي
والشمسُ تمسحُ وجهه وادياً
وبلادُ آبائي مُغَمَّسَةٌ
(بالمِجَنَّا) و (الأوفُ) و (الليَّا)
الوردُ جورِيٌّ .. وموعدُنا
لما يصيرُ الوردُ جُورِيَّاً

العُقْدَةُ الْخَضْرَاءُ

يا عُقْدَتِي .. اِرتَفِي مَطْلَ اخْضِرَارِ
ويا نِهَارِي ، قَبْلَ كَوْنِ النِّهَارِ
يا رَحْلَةً فِي الطِّيبِ ، لَا تَنْتَهِي
قِرَارُهَا الْمَوْعُودُ ، أَنْ لَا قِرَارَ
ويا قُلُوعَ الصُّحُورِ .. مَنشُورَةً
أُخْجِلَتِ بِالْخَفَقِ ، غُرُورَ الْبَحَارِ
يَصْفَقُ الشَّبَّاكُ ، شَبَّاكُنَا
إِذَا تَمَرَّيْنِ .. وَيَسْعَى السَّتَارُ
وَتَنْهَضُ الثَّلَاثَةُ تَرْنُو إِلَى
عُشٍّ عَصَافِيرٍ .. مَعَ الصَّيْفِ طَارَ

تختبيء النحلاتُ في ظلِّها
تظنُّ فيها كرامةً .. أو جدارُ
يَعْضُّها الحسَّونُ .. في جَرِيه
فبينها وبينه .. أَلْفُ ثَارٍ
يَعْضُّها .. يَعْضُّها .. من جوى
ضلَّ . فما هذا زمانُ البذارِ
العقدةُ الخضراءُ .. في قريني
حكايةٌ تُحكى ، وطيبٌ مُثارُ
قطعةٌ صحوٍ .. رطبتُ سهلنا
فارتاحَ نبعٌ ، واستلذَّ انحدارُ
للشرق - إِمَّا طَفَرَتْ - ضحكةٌ
وللنجيماتِ عليَّ انهمار

*

صيفيّةُ العقدة .. أشواقنا
تشرب بَوَحَ الثوبِ .. بوحَ السوارِ
إن لُحِتَ قبلَ الشمسِ في بابنا
توقفي .. ولو لِمَ الإزارِ
لكلِّ قمرٍ لدينا يدُ
وكلِّ شَبَّاكٍ لدينا انتظار ..

كُم الدانتيل

يا كُمَّها الثَّرثارَ .. يا مَشْتَلُ
رفَّهْ عن الدنيا ولا تبخلْ
ونَقْطِ الثَّلَجَ على جُرحنا
يا رائع التطريز .. يا أهدَلْ
يا شَفَّةً .. تفتيحُها ممكنْ
ويا سؤالا ، بعدُ ، لم يُسألْ
أقبلتَ يا صيفي في جُوقه
من السُّنُونُ ، والشذا المرسلْ
يا كُمَّها المنشالَ عن ثروة
إذهلْ .. فإنَّ الخيرَ أن تذهلْ
أليسَ لي زاويةٌ رطبةٌ
بين حراج الرِّند والصندلْ

يا كُمْهًا .. أنا الحريقُ الذي
 أصبحَ في هنيهةٍ جدولٌ
 مساندُ التفّاح ، مرفوعةٌ
 أمام عيني ، كيفَ لا أقبلُ ؟
 والزنبقُ الأسودُ .. من شوقه
 يقول : كُلْ .. فزهرنا يؤكلُ ..
 قطعةُ « دَنْتِيلٍ » أنا مركبي
 إن يرتجلُ مع الندى .. أرحلُ
 جدّفُ بنا في قمرٍ أسود
 أرصدهُ ، في كوكبٍ مُهمَلٍ
 أيا شراعَ الخير ، لا تحتجلُ
 شرانقُ الحرير لا تنجَلُ ..
 غامرُ .. فإنَّ الريحَ شرقيةٌ
 ما نحنُ ؟ إن لم نطلبِ الأَجملُ
 لنا ، بظلِّ الظلِّ ، فسقيةٌ
 وألفُ ميعادٍ ، لنا أوّلُ
 يا روعةَ الروعةِ ، يا كُمْهًا
 يا مخملاً صلتى على مخملٍ

عِيدُ مِيلَادِهَا

بطاقةٌ من يدها ترتعدُ
تُفدى اليدُ
تقولُ : عيدي الأحَدُ
ما عُمُرُها ؟
لو قلتُ . غنى في جيبني العَدَدُ
إحدى ثوانيه إذا
أعطتُ ، عصوراً تلِدُ
وبرهةً من عمرها
يكنُ فيها .. أبَدُ

تُرى إذا جاء غَدُ
وانشالَ تولُ أسودُ
واندفعتُ حواملُ الزهر ..
وطاب المشهدُ
وردُ .. وحلوى .. وأنا
ياكلني الردُّ
بأيّ شيءٍ أفدُ
إذا يهلُّ الأحَدُ
بخاتم .. بياقة ؟
هيهات . لا أقلدُ

*

أليسَ من يدلُّني ؟
كيف .. وماذا أفقني ؟
ليومها الملحنِ
أحزمةٌ من سوسنٍ ؟
أنجمةٌ مقيمةٌ في موطني ؟
أهدي لها
الله .. ما أقلّها ؟ ..

من ينتقي ؟
لي من كروم المشرقِ
من قمرٍ محترقِ
حُفّاً غريبَ العبقِ
آنيةٌ مسحورةٌ خالقُها لم يُخلقِ ..
أحملُها .. غداً لها
الله .. ما أقلُّها

*

لو بيديَّ الفرقدُ
والدرُّ والزمردُ
فصَلَّتها جميعها
رافعةً لنهدِها
وعجساً لزندِها
هديةً صغيرةً .. تحمل نفسي كلَّها
لعلَّها
إذا أنا حملتها
غداً لها
ستسعدُ
يا مُرتجى .. يا أحد ..

عِنْدَنَا

يُولَدُ الْمَوَالُ حَرًّا
عِنْدَنَا بَيْنَ الضَّبَاعِ
مَنْ جَبِينُ الزَّارِعِ الشَّيْخِ
وَأَنْفَاسِ الْمَرَاعِي
مَنْ وَجَّاقُ النَّارِ .. مِنْ
جَذَعِ عَتِيقِ مِتْدَاعِي
مِنْ خَوَائِنَا الطَّفِيفَاتِ
وَمَنْ كَرَمِ مُشَاعِ
كُلِّ سَقْفِ عِنْدَنَا
بِرَشْحِ رَضْدٍ .. كُلِّ رَاعِي

والمواويلُ لدينا
وُجِدَتْ قبل السماعِ
حَبَّكَتْ أنوالنا
أولَ خيطٍ في شرعٍ
لَفْتَةُ العُنُقِ لدينا
لَفْتَةُ السيفِ الشجاعِ
وبلادي ، شرفةُ الصحوِ
وميناءُ الشعاعِ ...
موطني ، من زُرْقَةِ الحلمِ
ومن عَزَمِ القلاعِ ..

بَيْتِي ..

فِي حُرُجْنَا الْمَدْرُوزِ شَوْحاً
سَقَفُ مَنْزِلِنَا اخْتَفَى
حَرَسَتْهُ خَمْسُ صُنُوبِرَاتٍ
فَانْزَوَى .. وَتَصَوَّقَا
نَسَجَ الثَّلُوجَ عِبَاءَةً
لِبِسَ الزَّوَابِعَ مَعْطَفَا
وَبِدِخْنَةٍ مِنْ غُزْلِ مَغْزَلِهِ
اِكْتَسَى وَتَلَفَّلَفَا ..
الطَّيْبُ بَعْضُ حَدُودِهِ
أَتَرِيدُ أَنْ لَا يُعْرِفَا ..
وَحُدُودُ بَيْتِي .. غِيْمَةٌ
عَبَّرَتْ ، رَجْنَحُ رَفْرَفَا ..
حَمَلَتْهُ أَلْفُ فَرَاشَةٍ
بَيْتِي ، فَلَا مَاتَ الْوَفَا

قمريدهُ ، حَضَنَ المَواوِيلَ
 الجَريحَةَ واكتَفَى ..
 قِطْعُ الحَصَى في أرضِهِ
 ضَوْءٌ تَجَمَّدَ أَحْرَفًا ..
 كم مرةٍ ، مَرَّ الصَّبَاحُ
 بِبابِهِ .. وتوقَّفا ..
 يا مَجْدَهُ ! مَلِكَ المَفارِقِ
 والمُطَلِّ المُشْرِفا
 سَقْفًا ، ومدخنةً
 وبابًا ، ضارِعًا ، متفلسفا
 يرقى إِلَيْهِ الدَرَبُ
 سَكْرانَ الخُطَى متعطِّفا
 حاذى الطَريقَ .. وعندما
 انتهتِ الطَريقُ .. تخلَّفَا
 كم نَجْمَةً دَخَلْتُ عَلَيَّ
 تَظَنُّ عِنْدِي مُتَحَفًّا
 تَرَكْتُ بِسُورِ حَديقَتِي
 شَالَ الحَرِيرَ مُنْتَفًا ..

سَاعِي الْبَرِيد

أغلى العطور ، أريدُها ، أزهي الثيابُ
فإذا أطلَّ بريدُها بعد اغترابُ
وطويتُ في صدري الخطابُ
عمرتُ في ظنّي القبابُ
وأمرتُ أن يُسقى المساءُ
معي الشرابُ ..
ووهبتُ لليلِ النجومَ ..
بلا حسابَ .. بلا حسابُ

أنا عند شُبّاكي الذي يمتصُّ أوردة الغياب
وشجيرة النارج ، يابسة ، مضبّعةُ الشباب
وموزعُ الأشواق يتركُ فرحةً في كلِّ بابٍ ..
خطواتهُ في أرضِ شارعنا

حديثُ مستطابٍ
وحقيقةُ الآمالِ

تعبقُ بالتحارير الرطابُ
هذا غلافي القرمزيُّ

يكادُ يلتهبُ التهابُ
وأكادُ ألتهمُ النقابَ الفسقيَّ
ولا نقابُ ..

أنا قبلَ أن كان الجوابُ

أعيشُ في وهم الجوابِ ..
طيبانِ لي . طيبُ الحروفِ

وطيبُ كاتبةِ الكتابِ ..

أطفو على الحرف الذي صلىّ على يدها وتاب

خطُّ .. من الضوء النحيثِ
فكلُّ فاصلةٍ شهابُ

هذا غلافي - لا أشك -

يرفُّ مجروحَ العتابِ

عنوانه :

عنوانُ منزلنا .. المغمَّسِ بالسحابِ

عنواننا عند النجومِ الحافياتِ على الهضابِ

•

يا أنتَ .. يا ساعي البريدِ

يبابنا . هل من خطاب ؟

ويُقَهِّقهُ الرجلُ العجوزُ

ويختفي بين الشعابِ

ماذا يقول ؟ يقول :

ليس لسَيِّدي إلا الترابُ

إلا حروفٌ من ضباب ..

أينَ الحقيقةُ ؟ .. أينَ عنواني ؟

سرابٌ .. في .. سراب .

إلى عَيْنَيْنِ شَمَالِيَتَيْنِ

إِسْتَوْقَفْتَنِي ، والطريقُ لنا .
ذاتُ العيونِ الخُضْرِ .. تشكُرُني
كَرَّمْتَنِي - قالتْ - بأغْنِيَةٍ
والشعرُ يكرُمُ إذْ يكرُمُني
لا تشكُرِني .. واشكُرِني أُنْفَقَا
نَجْمَاتُهُ نَزَلَتْ تَطَوَّقُني ..
وَجُنَيْنَةُ خُضْرَاءَ .. إِنْ ضَحَكَتْ
فَعَلَى حُدُودِ النَجْمِ تَزْرَعُني
شَاءَ الصَّنُوبِ أَنْ أَصَوِّرَهُ
أَرَدْتُ مَطْلَبَهُ .. أَيْمَكُنِي ؟

°

ونظرتُ في عينيَّ محدثي
والمدُّ بطويني .. وينشرني
فإذا الكرومُ هناكَ عارشةُ
وإذا القلوعُ الخضرُ تحملي
هذي بحارٌ كنتُ أجهلُها
لا برَّ - بعد اليوم - يا سُفِّي
معنَا الرياحُ فقُلْ لأشرعي
عُبِّي المدى الزبيَّ واحتضني
خَجَلٌ إذا لم ترسُ صاريي
في مرفأينِ بآخِرِ الزمنِ
ماذا؟ أيتبعكَ المدى؟ . أبداً
لا شيءَ في عينيكِ يتعني
أرجو الضياعَ ، وأسريجُ له
يا ويلَ دربٍ لا يُضيغني

•

وتطلَّعتُ .. فطريقُ ضيَعتنا
ما زلتُ أعرفُها وتعرفني

بيني ، وبيتُ أبي ، وييدرنَا
وشُجيرةُ النارنجِ تحضني

*

تاهتُ بعينِها وما علمتُ
أنتي عذتُ بعينها .. وطّتي

القَمِيصُ الْأَبْيَضُ

أَلَسْتَ تُهَنِّئُنِي يَا بُخَيْلُ
بِهَذَا الْقَمِيصِ الْجَدِيدِ عَلَيَّ
جَدِيدٌ .. وَتَسْكُتُ عَنِّي وَعَنْهُ
أَأَنْتَ الْحَنُونُ .. أَأَنْتَ الْوَفِيُّ ؟
مَغَارِزُ خِيْطَانِهِ .. أَغْنِيَاتُ
فِيَا جَا حِدَ الطَّيِّبِ ، قُلْ أَيُّ شَيْءٍ
سَأَلْتُكَ دَغْدَغُ غُرُورِي فَإِنَّ
جَمِيلًا لَدَيْكَ ، جَمِيلٌ لَدَيَّ
تَوَسَّعَ عِنْدَ مَسَاقِطِ كُمِّي
وَضَاقَ .. وَضَاقَ عَلَى نَاهِدِي

ورشَقُ التَّطَارِيزِ وَالتَّمَنَّمَاتُ
وَرَشَّاتُ ضَوْءٍ .. وَرَشَّاتُ فِي
تَبَارَكَ هَذَا الْقَمِيصُ ، مَلَأَتْ
ظَنُونِي نَقَاءً ، مَلَأَتْ يَدَيَّ
سَرَقَتْ نِسَارَ عَيْوِي فَعَفَوُا
إِذَا بَيَّسَ الضَّوْءُ فِي نَاطِرِي
تَذَكَّرْتُ تَفَاحَةً عِنْدَنَا
إِذَا أَزْهَرَتْ أَمْطَرَتْنَا حُلًى

•

لَأَنْتَ رَفِيقَ الشَّمُوسِ رَفِيقِي
كَأَنَّ عُرَاكَ تَفْتَحُنْ فِي
صَبَاحِ الْأَصَابِيحِ أَنْتَ .. نَوَالِدُ
نَجُومًا ، أَبَا غَصْنٍ لَوِزٍ صَبِي
عَلَى حَجَرِ الْعَيْنِ صَفَقُ قَمِيصًا
نَفِيًّا كَوَجْهِ بِلَادِي النِّقْيِ

رحلة في العيون الزرق

أسوحُ بتلكَ العيونُ
على سَفْنٍ من ظنونُ
أنا فاتحُ الصبحِ .. فاتحُ
هذا النقاءِ الحنونُ
أشقُّ صباحاً أشقُّ
ضميراً من الياسمينُ
وتعلمُ عيناكِ أني
أجدُّ عُبرَ القرونُ
أكونُ جُزرّاً وأغرقُ
جُزرّاً . فهل تدركين ؟

أنا أولُ المبحرينَ على
أزلٍ من لُحُونُ
حيالي هناك فكيف
تقولين هذي جفون؟
أنا يومَ غنّتُ صواري
تجرحُ صدرَ السكون
تساءلت والفلُكُ سكرى
وبحارني يُشيدون
أفي أبدٍ من نجومٍ
ستُبحرُ؟ هذا جنون
قذفتُ قلوعي إلى البحر
لو فكّرتُ أن تهون
ويسعدني أن ألوبَ
على مرفأ لن يكون
عزائي إذا لم أعد
أن يقال: انتهى في عيون

رباط العنق الأخضر

منها .. رباطُ العُنُقِ
فيا ضلوعي أُوْرِقي
أولى هداياها ، فما
أَسْلَمَ ذوقَ المتقي
سيّدتي ، فضلكِ لا
فضلُ الربيعِ المونقِ
أَسعى به وبني غرورُ
الطائرِ المزوّقِ
فيا رياحُ صفّمي
ويا نجومُ حدّقي

ما دامَ مشدوداً إلى
صدري ، فماذا أتقي ؟
طَوْقي حريريُّ فيا
لي من طليقٍ مُوثقٍ
فَرَاشَةٌ كبرى هوتُ
على غديرٍ تستقي
جَنَاحُهَا أغربُ من
أسطورةٍ لم تُخلَقِ
أخافُ أن تمضي فيا
شفاهَ قلبي أطبقي
فجائعُ شَالَ كموالٍ
بكى في المشرقِ
وجائعُ غاصَ بأشواقِ
فلم يُخلَقِ

•

صدرٌ .. على صدري فلا
خوفَ بالألّ نلتقي

المدخنة الجميلة

حارقة التبغ .. اهدأي فالدجي
من هَوَلٍ ما أحرقتِ إعصارُ
شوّهتِ طُهرَ العاجِ ، شوّهته
وغابَ في الضبابِ إسوارُ
تلكَ الأصابعُ التي ضوأتْ
دنيايَ ، هل تمضي بها النارُ؟
والتُحفُ الخمسُ التي صُغَتْها
تنهارُ من حولي فأنهارُ
وروعةُ الطلاء في ظفرها
تمضي ، فما للفجرِ آثارُ

أنا ملء تلك التي صفقت
أم أنها للرصد أنهار
المشربُ الفضيُّ ، ما بينها
مقطَّعُ الأنفاس ، ثرثارُ
على الشفاه الحُمْرِ ميناؤه
وصحبةُ الشفاه أقدارُ
يسرقُ فوقَ الثغر غيبوبة
ما دام بعد الليل إبحارُ
تعانقا حتى استجار الهوى
والتفَّ منقارٌ ومنقارُ
لو كنتُ هذا المشربَ المتقي
أختارُ هذا الثغرَ أختارُ

*

مذعورة السالف لا تيا سي
فلم يزل في السفح أزرارُ
النهدُ جلَّ النهدُ في مجده
من حوله تَلَمَّ أقمارُ
حسناء ما يشقك من عالم
ما زال في عينيك يختارُ

وأنت يا أغنى أساطيره
نوّارُهُ إن غاب نوّارُ
صغيرةٌ أنتِ . علامِ الأسي
والأرضُ موسيقا وأنوارُ
النارُ في يُمنالكِ مشبوبةٌ
والوعدُ في عينيكِ أطوارُ
لا تؤمنِ العيونُ إن سالتِ
صحوُ العيونِ الخضرُ أمطارُ
تلك اللفافاتُ التي أفنيتِ
خواطِرُ تُفنى وأفكارُ
إن أطفأتها الريحُ لا تقلقي
أنا لها الكبريتُ والنارُ

إلى صديقٍ جَدِيدٍ

ودَعَّكَ الأَمْسَ ، وعدتُ وحدي
مفكرًا بتوَحُّكِ الأخيرِ
كُتِبْتُ عن عينيكِ أَلْفَ شيءٍ
كُتِبْتُ بالضوءِ وبالعبيرِ
كُتِبْتُ أشياءَ بدونَ معنى
جميعُها مكتوبةٌ بنورِ
مَنْ أنتِ .. مَنْ رماكِ في طريقي ؟
مَنْ حَرَّكَ المِياهَ في جذوري ؟
وكانَ قلبي قبلَ أنْ تلوحي
مقبرةٌ مِيتَةٌ الزُّهورِ

مُشْكَلْتِي .. أَنِّي لَسْتُ أُدْرِي
حَدًّا لِأَفْكَارِي وَلَا شَعُورِي
أَضَعْتُ تَارِيخِي ، وَأَنْتِ مِثْلِي
بَغِيرِ تَارِيخٍ وَلَا مَصِيرِ
مَحَبَّتِي نَارٌ فَلَا تُجَنِّئِي
لَا تَفْتَحِي نَوَافِذَ السَّعِيرِ
أُرِيدُ أَنْ أَقِيكَ مِنْ ضَلَالِي
مِنْ عَالَمِي الْمَسْمُومِ الْعَطُورِ
هَذَا أَنَا بِكُلِّ سَيِّئَاتِي
بِكُلِّ مَا فِي الْأَرْضِ مِنْ غُرُورِ
كَشَفْتُ أَوْرَاقِي فَلَا تُرَاعِي
لَنْ نَجِدِي أَطْهَرَ مِنْ شُرُورِي
لِلْحَسَنِ ثَوْرَاتٌ فَلَا تَهَابِي
وَجَرَّتِي أَخْنَاهُ أَنْ تَشُورِي
وَلتُنْشِقِي مَهْمَا يَكُنْ بِحُبِّي
فَإِنَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كَيْسِي

مَشْبُوهَةُ الشَّفَتَيْنِ

مَشْبُوهَةُ الشَّفَتَيْنِ ، لا تَنْسَكِي
لَنْ يَسْتَرِيحَ الْمَوْعِدُ الْمَكْبُوتُ
وَعَرِيزَةُ الْكَبْرِيتِ فِي طَعْيَانِهَا
مَاذَا؟ أَيْكَظُمُ مَا بِهِ الْكَبْرِيتُ؟
شَفَتَانِ -مَعْصِيَتَانِ أَصْفَحَ عَنْهُمَا
مَا دَامَ يَرْشَعُ مِنْهُمَا الْيَاقُوتُ
إِنَّ الشَّفَاهَ الصَّابِرَاتِ أَحَبُّهَا
يَنْهَارُ فَوْقَ عَقِيقِهَا الْجَبْرُوتُ
كَرَزَ الْحَدِيقَةِ عِنْدَنَا مَتَفَتِّحُ
قَبْلَتُهُ فِي جَرْحِهِ وَنَسِيتُ

شفتان للتدمير ، يالي منهما
بهما سعدتُ . وألفُ ألفُ شقيتُ
شفتان مقبرتان ، شقَّهما الهوى
في كُلِّ شطرٍ أحمرٍ تابوتُ
شفةٌ كآبارِ النِّبذِ ملبِثَةٌ
كم مرةٍ أفنيتها وفنيتُ
الفَلَقَةَ العليا دعاءُ سافرُ
والدفء في السفلى فأين أموتُ؟

إلى ساذجة ..

لا شك .. أنت طيبة°
بسيطة° وطيبة° ..

بساطة الأطفال حين يلعبون°
وأن عينيك هما بُحِيرَتَا سكون°
لكنني ..

أبحثُ يا كبيرةَ العيون°
أبحثُ يا فارغةَ العيون°
عن الصلاتِ المتعبية°
عن الشفاه المخطئة°

وأنت يا صديقتي
 نقيّة كاللؤلؤة
 باردة كاللؤلؤة
 وأنت يا سيّدي
 من بعد هذا كلّهُ ، لستِ امرأة
 هل تسمعين يا سيّدي
 لستِ امرأة
 وذاك ما يحزنني
 لأنني
 أبحثُ يا عادية الشفاه
 أبحثُ يا ميّتة الشفاه
 عن شفةٍ تأكلني
 من قبل أن تلمسني
 عن أعين ..
 أمطارها السوداء .. لا تركّني
 أرتاحُ ، لا تركّني
 وأنت يا ذاتَ العيون المطفأة
 طيّبة كاللؤلؤة ..

طَيِّبَةً كَالْأَرْنبِ الْوَدِيعِ
كَالشَّمْعِ .. كَالْأَلْعَابِ .. كَالرَّبِيعِ
هَامِدَةً كَالْمَوْتِ .. كَالصَّقِيعِ
وَذَلِكَ مَا يُؤَسِّفُنِي ..

لَأَتِّنِي ..
يَا أَرْنَبِي الْوَدِيعُ ..
أَضِيقُ بِالرَّبِيعِ
وَأُكْرَهُ السَّيْرَ عَلَى الصَّقِيعِ
لَأَنَّهُ يُتْعِبُنِي
لَأَنَّهُ يُرْهِقُنِي

*

وَدَدْتُ يَا سَيِّدَتِي
لَوْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ
حُبَّكَ يَا سَيِّدَتِي
لَوْ كُنْتُ أَسْتَطِيعُ ..

إلى مَيِّنة ..

لإنتهت قهوتنا
وانتهت قصتنا
وانتهى الحب الذي كنتُ أسمىه عنيفا
عندما كنتُ سخيفا ..
وضعيفا ..
عندما كانت حياتي
مسرحة للترهات
عندما ضيَّعتُ في حبكِ أزهى سنوائي .

بَرَدَتْ قَهْوَتُنَا
 بَرَدَتْ حَجَرَتُنَا
 فَلْنَقُلْ مَا عِنْدَنَا
 بوضوحٍ ، فَلْنَقُلْ مَا عِنْدَنَا ..
 أَنَا مَا عَدْتُ بِتَارِيخِكَ شَيْئًا
 أَنْتِ مَا عَدْتِ بِتَارِيخِي شَيْئًا
 مَا الَّذِي غَيَّرَنِي ؟
 لَمْ أَعُدْ أَبْصُرُ فِي عَيْنِكَ ضَوْءًا
 مَا الَّذِي حَرَّرَنِي ؟
 مِنْ حِكَايَاكَ الْقَدِيمَةِ
 مِنْ قَضَايَاكَ السَّقِيمَةِ
 بَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَمِيرَةً
 بَعْدَ أَنْ صَوَّرَكَ الْوَهْمُ لِعَيْنِي أَمِيرَةً
 بَعْدَ أَنْ كَانَتْ مَلَائِكَةُ النُّجُومِ
 فَوْقَ أَحْدَاقِكَ تَغْلِي
 كَالْعَصَافِيرِ الصَّغِيرَةِ ..

*

ما الذي حرّكني ؟
كيف مزّقتُ خيوطَ الكفنِ ؟
وتمردتُ على الشوق الأجير ..
وعلى الليل .. على الطيب .. على جبرِ الحريرِ

بعد أن كان مصيري
مرةً ، يرُسّمُ بالشعر القصيرِ
مرةً ، يرُسّمُ بالثغر الصغيرِ
ما الذي أبْقَظني ؟

ما الذي أرجعَ إيماني إليّ
ومسافاتي ، وأبعادي ، إليّ ..
كيف حطّمتُ إلهي بيديّ ؟
بعد أن كادَ الصدا . بأكملني .

ما الذي صيّرني ؟
لا أرى في حسنك العاديّ شيئاً
لا أرى فيك وفي عينيك شيئاً
بعد أن كنتَ لديّ
قمةً فوق ادّعاء الزمن ..
عندما كنتُ غيباً ..

عَوْدَةُ التَّوْرَةِ الْمَرْكُوثَةِ

ضَيْقِي .. مَعَ التَّيَّارِ ، وَاتَّسَعِي
وَتَفَرَّقِي ، مَا شِئْتُ ، وَاجْتَمَعِي
طِيرِي ، حَقِيقَةَ أَنْجَمٍ وَرُؤْيٍ
وَعَلَى صَبَاحِ عَيُونِنَا انْزَرَعِي
يَا .. يَا مَغَامَرَةَ مَصَوْرَةٍ
لَتَلْمُكَ الْأَحْدَاقُ إِنْ تَقَعِي
وَتَثَابِي ، يَا بَوَّاحَ مَزْرَعَةٍ
أَنَا وَالرِّيحُ عَلَيْكَ ، فَارْتَفَعِي
وَتَمَسَّكِي بِمِحْطٍ خَاصِرَةٍ
زُنَّارُهَا يَبْكِي بِلَا وَجَعٍ

لما رأونا في الطريق معاً
قالوا: صنوبرةٌ تسيرُ معي!
إن تحتمي من عصفِ عاصفةٍ
بيديك.. ما يحملك من طمعي؟

*

جَبَلِيَّةٌ .. نَهَبَتْ مواسمنا
فبلادُ آبائي هناك تعي
شالَ الهواءُ يبدرُ مرحٍ
من موطنِ الموالِ منتزعٍ
زَهَرَاتُ ليمونٍ ، تطرزها
كُلُّ يا فضولي الخيطَ إن تَجْمَعِ
وامضغْ ثلُوجَ الركبتين فإن
رحلتُ فصولُ الثلجِ .. فاخترعِ

الجُورِبُ المَقْطُوعُ

طائشة المشية .. لا تغضبي
تُشْمِتُنِي الطَّعَنَةُ فِي الجُورِبِ
عفوًا . وكرَّ الحيطُ في شهقةٍ
نادمة .. في أسفٍ مُطْرَبٍ
فالقَمَرُ المرسومُ في سرعةٍ
يُرضعُنِي من جرحه المذهبِ
جزيرة .. في صدقةٍ كُوْنَتْ
فاغرَزَ هنا المرساةَ يا مركبي
ويا فمَ الجورِبِ لا تنطبقُ
موسمنا أكثرُ من طيبِ

لا نأسفي عليه إني هنا
مرمى شباييكي على المغربِ
أُكْوَمُ النَجَمَاتِ فِي سِلَّتِي
لم يتعبِ الجُرْحُ ولم أتعبِ

نفاق

كفانا نفاقٌ ! ..
فما نفعُهُ كُلُّ هذا العناق ؟
ونحن انتهينا
وكلُّ الحكايا التي قد حكيها
نفاق .. نفاق ..
كفى ..

إن قبلاتك الباردة
على عنقي لا تطاق
وتاريخنا جثة هامدة
أمام الوجاق

كفى ..
إنها الساعةُ الواحدةُ ..
فأينَ الحقيبهُ ؟ ..
أسمعُ ؟ أينَ سرقتَ الحقيبهُ ؟
أجلُ . إنها تعلنُ الواحدةُ ..
ونحنُ نلوكُ الحكايا الرتيبهُ
بلا فائدهُ
لنعترفِ الآنَ أننا فشَلنا
ولم يبقَ مِنَّا
سوى مُقلِّ زائغهُ
تقلَّصَ فيها الضياءُ
وتجويفَ أعيننا الفارغهُ
تحجَّرَ فيها الوفاءُ

كفانا نَحْمَلُ في بعضنا في غيباءِ
ونحكي عن الصدق والأصدقاءِ
ونزعمُ أنَّ السماءَ ..
نجَّت علينا ..

ونحنُ بكلتا يدينا
دفعناُ الوفاءُ
وبعنا ضماثرنا للشتاءِ ..
وها نحنُ نجلسُ مثلَ الرفاقِ
ولسنا حبيبينِ .. لسنا رفاقُ
نعيدُ رسائلنا السالفةُ
ونضحكُ للأسطر الزائفةُ
لهذا النفاقُ
أنحنُ كتبناه هذا النفاقُ ؟
بدونِ تروٍّ .. ولا عاطفةٍ ..

•

كفانا هراءُ ..
فأينَ الحقيقةُ ؟ أينَ الرداءُ ؟ ..
لقد دنت اللحظةُ الفاصلةُ
وعنّا قليل سيطوي المساءُ
فصولَ علاقتنا الفاشلة ..

رَسَائِلُ لِمَتُكْتُبُ لَهَا ..

مَزَّقِيهَا ..

كُتُبِي الْفَارِغَةَ الْجُوفَاءَ إِنْ تَسْتَلِمِيهَا ..

وَالْعَنِيَّي .. وَالْعَنِيَّيَا

كَاذِبًا كُنْتُ .. وَحُبِّي لَكَ دَعْوِي أَدَّعِيهَا

إِنِّي أَكْتُبُ لِلَّهِو .. فَلَا تَعْتَقِدِي مَا جَاءَ فِيهَا

فَأَنَا - كَاتِبَتُهَا الْمَهُووسَ - لَا أَذْكُرُهُ

مَا جَاءَ فِيهَا ..

إقذفها ..
 إقذفني تلك الرسائل .. بسلِّ المهملاتِ
 واحذري ..
 أن تقعي في الشرَكِ المخبوء بين الكلماتِ
 فأنا نفسي لا أدركُ معنى كلماتي
 فيكّري تغلي ..
 ولا بدَّ لطوفان ظنوني من قناةِ
 أرسمُ الحرفَ
 كما يمشي مريضٌ في سُبَّاتِ
 فإذا سودتُ في الليل تلالَ الصفحاتِ
 فلأن الحرفَ ، هذا الحرفَ جزءٌ من حياتي
 ولأنني رحلةٌ سوادهُ في موج الدواةِ

•

أتلفيها ..
 وادفني كلَّ رسالاتي بأحشاءِ الوقودِ
 واحذري أن تخطئي ..
 أن تقرأي يوماً بريدي
 فأنا نفسي لا أذكرُ ما يحوي بريدي ! ..

وكتاباتني ،
وأفكاري ،
وزعمي ،
ووعودي ،
لم تكن شيئاً ، فحبتي لك جزءٌ من شرودي
فأنا أكتبُ كالسكران
لا أدري اتجاهي وحدودي
أتلهى بك ، بالكلمة ، تمتصُّ ويريدي
فحياتي كلها ..
شوقٌ إلى حرفٍ جديدٍ
ووجودُ الحرف من أبسط حاجات وجودي
هل عرفتِ الآنَ ما معنى يريدني ؟

طُوق اليَاسَمِينِ

شُكْرًا .. لَطُوقِ اليَاسَمِينِ
وَضَحَكْتِ لِي .. وَظَنَنْتُ أَنَّكَ تَعْرِفِينَ
مَعْنَى سِوَارِ اليَاسَمِينِ
يَأْتِي بِهِ رَجُلٌ إِلَيْكَ ..
ظَنَنْتُ أَنَّكَ تَدْرِكِينَ ..

*

وَجَلَسْتَ فِي رَكْنٍ رَكِينٌ
تَتَسَرَّحِينَ
وَتَنْقُطِينَ العِطْرَ مِنْ قَارُورَةٍ وَتَدْمَدِمِينَ
لِحْنًا فَرَنْسِيَّ الرِّينِ
لِحْنًا كَأَيَّامِي حَزِينِ
قَدَّمَاعِ فِي الحُفِّ المَقْصَبِ
جَدُولَانِ مِنَ الحَنِينِ

وقصدتِ دولابَ الملابسِ
تقلعينَ .. وترتدينَ
وطلبتِ أن أختارَ ماذا تلبسينَ
أفلي إذن ؟
أفلي أنا تتجملينَ ؟
ووقفتِ .. في دوامةِ الألوانِ ملتهبَ الجبينِ
الأسودُ المكشوفُ من كتفيه ..
هل تترددَينَ ؟
لكنه لونٌ حزينٌ
لونٌ كأيامي حزينٌ
ولبسته
وربطتِ طوقَ الياسمينِ
وظننتُ أنكِ تعرفينَ
معنى سوارِ الياسمينِ
يأتي به رجلٌ إليك ..
ظننتُ أنكِ تدركينَ ..

هذا المساء ..
بحانة صغرى رأيتك ترقصين
تتكسرين على زنود المعجيين
تتكسرين ..
وتدممين ..
في أذن فارسك الأمين
لحناً فرنسيّ الرنين
لحناً كأيامي حزين

وبدأتُ أكتشفُ اليقين
وعرفتُ أنك للسوى تتجملين
وله ترشّين العطور ..
وتقلعين ..
وترتدين ..
ولمحتُ طوقَ الياسمين
في الأرض .. مكتوم الأنين
كالجثة البيضاء ..
تدفعهُ جموعُ الراقصين

ويهمُّ فارسُكُ الجميلُ بأخذه ..
فتمانعين ..
وتفقهين ..
« لا شيء يستدعي انحناءك ..
ذاك طوقُ الياسمين .. »

لن تُفهمي مجدي

تثررتِ جداً .. فتركيني
شيءٌ يمزق لي جيبني
أنا في الجحيم .. وأنت لا
تدرين ماذا يعتريني
لن تفهمي معنى العذاب
بريشتي .. لن تفهميني ..
عمياء أنت .. ألم تري
قلبي تجمع في عيوني ؟
لأخافُ تأكلك الحروفُ
يجبهي .. فتجنّبي
مات الحنين ، أسمعني ؟
ومتَّ أنتِ مع الحنين

لا تسأليني كيف قصّتنا
انتهت ، لا تسأليني
هيّ قصّة الأعصاب ، والأفيون
والدم ، والجنون ..
مرّت .. فلا تتذكّري
وجهي ، ولا تتذكّري
إن تُنكرها فاقْرأي
تاريخ سخفك في غضوني

أمريضة الأفكار يابى
الليل أن تستضعفني
لنْ تُطفئي مجدي ، على
قدح .. وضمة ياسمين
إنْ كان حبك أن أعيش
على هُرائك .. فاكرهني
حاولت حرق .. فاحترقت
بنار نفسك .. فاعذريني
لا تطلي دمي .. أنا
رجلٌ يعيش بلا جفون

مزَّقتِ أجملَ ما كتبتِ
وغرتِ حتى من ظنوني
وكسرتِ لوحاتي .. وأضرمتِ
الحرائقَ في سَكُونِي
وكرهتيني .. وكرهتِ فناء
كنتِ أطمعهُ عيوني
ورأيتني أهبُ النجومَ
محبتِي فوقفتِ دوني
حاولتُ أن أعطيكِ من
نفسي ، ومن نورِ اليقينِ
فسخرتِ من جهدي .. ومن
ضرباتِ مطرقتي الحنونِ
وبقيتِ ، رغم أناملي
طيناً تراكمَ فوق طينِ
لا كنتِ شيئاً في حساب
الذكرياتِ ولن تكوني

°

شفتي سأبترُها .. ولن
أمشي إليكِ على جيبني

وَجُودِيَّة

كان اسمُها جانين ..
لقيتها - أذكرُ - في باريسَ من سنين
أذكرُ في مغارة (التابو) .
وهي فرنسيَّة ..
في عينها تبكي سماءَ باريسَ الرماديَّة
وهي وجوديَّة
تعرفُها من خُفِّها الجميل
من هسهساتِ الحلقِ الطويل
كأنه غرغرةُ الضوئِ بفسقيَّة ..
تعرفُها من قصَّةِ الشعرِ الغلاميَّة ..
من خُصْلَةٍ في الليلِ مزروعةٍ
وخصْلَةٍ .. لله مَرْمِيَّة

*

كان اسمُها جانينُ ..
بنطالُها سحبةُ كبرياءُ
خيمةُ حسنٍ تحتها .. يجتنيُ المساءُ
وتولدُ النجومُ
وحُفُّها المقطَّعُ الصغيرُ
سفينةُ مجهولةُ المصيرُ
تقول للجاز : ابتدي ..
أريد أن أطيِرُ ..
مع العصفيرِ الشتائيَّةِ ..
إلى مسافاتٍ خُرافيَّةِ
أريد أن أصيرُ
أغنيةً أو جُرْحَ أغنيةٍ
تمضي بلا اتجاهٍ
تحت المصابيحِ المسائيَّةِ
في حارةٍ ضيقةٍ ،
في ليلِ باريسَ الرماديَّةِ

•

كان اسمُها جانينُ ..
وهي وجوديَّةٌ
تعيشُ في التابو .. وللتابو
وليلُها جازٌ وسردابٌ ..
صندلُها المنسوجُ من رعودٍ
يزيدُ من إغرائها
وكيسُها الراقصُ من ورائها ..
صديقُها في رحلة الوجودِ
تقولُ للحنِ : انهمرُ
أريدُ أن أرودُ
جزائراً في الأرض منسيَّةً
جزائراً مرسومةً بأدمع الورودِ
ليس لها سورٌ .. ولا بابٌ .. ولا حدودُ

•

كانتُ وجوديَّةً
لأنها إنسانةٌ حيَّةٌ ..
تريدُ أن تختارَ ما تراهُ

تريد أن تمزَّقَ الحياهُ ..
من حُبِّها الحياهُ ..

*

كانت فرنسيَّةُ
في عينها تبكي سماءَ باريسَ الرماديَّةَ
كان اسمُها جانينُ ..

رسالة من سيّدة حارقة ..

« لا تدخل لي .. »
وسدّدت في وجهي الطريقَ بمرّفتيك
وزعمت لي ..
أنَّ الرفاق أتوا إليك ..
أهمُّ الرفاقُ أتوا إليك ؟
أم أن سيّدةً لديك
تحتلُّ بعدي ساعدك ؟
وصرختَ محتدماً : قفي !
والريّحُ تمضغُ معطفي
والذلُّ يكسو موقفي
لا تعتذرْ يا نذلُّ . لا تتأسفِ ..
أنا لستُ آسفةٌ عليك
لكنّ على قلبي الوفي
قلبي الذي لم تعرفِ ..

ماذا ؟ لو أنك يا دني ..
أخبرتني
أني انتهى أمري لديك ..
فجميع ما وشوشتني
أيام كنت تحبتي
من أني ..
بيت الفراشة مسكني
وغدي انقراط السوسن ..
أنكرته أصلاً كما أنكرتني ..

*

لا تعتذر ..
فالإثم يحصدُ حاجيتك
وخطوط أحمرها ، تصيحُ بوجتتك
ورباطك المشدود .. يفضحُ
ما لديك .. ومن لديك ..
يا من وقفتُ دمي عليك
وذلتني ، ونقضتني
كذباً عن عارضيك

ودعوتُ سيدةً إليكُ
وأهتتني ..
من بعد ما كنتُ الضياءَ بناظريكُ ..

•

لإني أراها في جوار الموقدِ
أخذتُ هنالك مقعدي ..
في الركن .. ذاتَ المقعدِ
وأراكَ تمنحها يداً
مثلوجةً .. ذاتَ اليدِ ..
سرددُ القصصَ التي أسمعني ..
ولسوف تخبرها بما أخبرتني ...
وسترفع الكأسَ التي جرعتني
كأساً بها سممتني
حتى إذا عادتُ إليكُ
لترُودَ موعدها الهني ..
أخبرتها أن الرفاق أتوا إليكُ ..
وأضعت روثقها كما ضيَّعتني ..

عِنْدَ وَاحِدَةٍ ..

قُلْنَا .. ونافقنا .. ودَخْنَا
لم يُجِدْنَا كلُّ الذي قُلْنَا ..
الساعةُ الكبرى .. تطاردُنا
دقاتُها .. كم نحن ثرثرنا
حسناءُ ، إن شفافتنا حطبٌ
فلنعترفْ أننا تغيرنا ..
ما قيمةُ التاريخ ، نبشهُ
ولقد دفننا الأملَ وارتحنا ..
هذي الرطوبةُ في أصابعنا
هي من عويلِ الريح أم منا ؟
ألمو رسائلنا .. فتضحكني
أبمثل هذا السخفِ قد كُنَّا ؟
هذي ثيابُك في مشاجبها
بهتتْ .. فلست أعيرُها شأنًا ..

فالأخضرُ المضي أضيقُ به
ومتى يُمَلُّ الأخضرُ المضي ؟
اللونُ ماتَ .. أم إنَّ أعيننا
هيَ وحدَها لا تُبصرُ اللونَ
يبسُّ الحنوُّ .. على محاجرنا
فعيوننا حُفَرٌ بلا معنى
ما بالُ أيدينا مشنَّجةٌ
فالتلجُ غمرٌ إنَّ تصافحنا
ممشى البنفسج في حديقتنا
قَفَرٌ .. فما أحدٌ به يُعنى
مرَّ الريحُ على نوافذنا
ومضى ليُخبرَ أننا متنا
ما للمقاعد لا تُحسُّ بنا
أهيَ التي اعتادتُ أم اعتدنا
أنَّ الحرائقُ ؟ أين أنفُسنا
لما أضَعْنَا نارَنا ضِعْنَا
كنَّا ، وأصبحَ حبنا خيراً
فليرحمِ الرحمنُ ما كنَّا

يتنفس الوادي ، وزنبقه
وشقيقه ، إماً تنفسنا
نبي المساء . بحر أصبغة
فنجومه من بعض ما عِفْنَا
كُتبي .. ومعزفك القديم هنا
كم رفَّهت أضلاعه عَنَّا
وصحائف للعزف شاحبة
غبراء .. لا نلقي لها أَذْنا
هذا سجلُ رسومنا .. تَرَبُّ
العنكبوتُ بنى له سَجنا
هذا الغلامُ أنا .. وأنتِ معي
ممدودةٌ في جانبي .. لحنا
لا .. ليسَ يُعقلُ أن صورَتنا
هذي .. ولسنا من حَوَتْ لِسنا

•

قلنا .. ونافقنا .. ودَخْنَا
لم يُجدنا كلُّ الذي قلنا
حسناء .. إنَّ شفاها حطَبٌ
فلنعترف أننا تَغَيَّرنا ..

حُبْلَى

لا تمتنعُ !
هيَ كلمةٌ عَجَلَى
إني لأشعرُ أنني
حُبْلَى !!
وضرختَ كالملسوعِ بي :
« كَلَّا » !
سنمزقُ الطفلاً
وأردتَ تطرُدُنِي
وأخذتَ تشتمني
لا شيءَ يدهشُنِي
فلقد عرَفْتُكَ دائماً نذلاً ..

❖

وبعثت بالخدّام يدفعني
في وحشة الدربِ
يا مَنْ زرعت العارَ في صُلبي ..
وكسرت لي قلبي
ليقولَ لي :
« مولاي ليسَ هنا .. »
مولاهُ ألفُ هنا ..
لكنّه جَبُنَا
لما تأكّد أنّي حُبلى

*

ماذا ؟
أتبصّفتني ؟
والقيءُ في حلقي يدمّرني
وأصابعُ الغشيانِ تخنقني
وورثك المشؤوم في بدني
والعارُ يسحقني
وحقيقةُ سوداء تملؤني
هي أنّي .. حُبلى

*

ليراتكَ الحمسون .. تضحكني .
لمن النقودُ .. لمن .
لتُجهّضي ؟
لتُخطّي لي كفّتي ؟
هذا إذن ثمنِي ؟
ثمنُ الوفا يا بؤرة العَفَنِ
أنا لم أَجِئَكَ لِمَالِكَ النَّتَنِ
« شكرًا » ..
سَأُسْقِطُ ذلكَ الحَمَلًا ..
أنا لا أريدُ له أَبًا نَدُلًا ..

أُوْعِيَّةُ الصَّيْدِ

« لا .. لا أُريدُ »
« المرّةُ الخمسون .. إني لا أُريدُ »
ودفنتَ رأسك في المخدّة يا بليد ..
وأدرتَ وجهك للجدار ..
أيا جداراً من جليدٍ
وأنا وراءك ..
يا صغيرَ النفس .. نابحةُ الوريدِ
شعري على كتفي بديدٍ
والريحُ تفتلُ مقبضَ الباب الوصيدِ
ونباحُ كلبٍ من بعيدٍ
والحارسُ الليليُّ .. والمزrabُ متّصلُ النشيدِ

حتى الغطاء سرقته ..
وطعنت لي الأملَ الوحيدُ
أُملي الذي مزقته .. أُملي الوحيدُ
ماذا أريدُ ؟
وقُبَّسِلَ ثانيتين كنت تجولُ كالثور الطريدُ
والآن أنتَ بجانبِي
قفصُ من اللحمِ القديدُ ..
ما أشنعَ اللحمِ القديدُ

•

ماذا أريدُ ؟
يا وارثاً عبدَ الحميدُ
والمُتَكَيِّ التُّرْكِي
والرجيلةُ الكسلى تُنُّ وتُسعيدُ
والشُرَكسيَّاتُ السبايا حول مضجعه الرغيدُ
يسقُطُنَ فوق بساطه .. جيداً فجيدُ
وخليفةُ الإسلامِ والمُلِكُ السعيدُ
يرمي .. ويأخذُها يريدُ
لا .. لم يمتْ عبدُ الحميدُ

فلقد تَقَمَّصَ فيكُمُ عبدُ الحميدُ

حتى هنا ..

حتى على السُرُرِ المقوّسة الحديدُ

نحنُ النساءُ لكمُ عبيدُ

وأحطُ أنواع العبيدُ ..

كم ماتت تحت سياطكم نهدٌ شهيدُ

وبكى من استشاركم

خسرَ عميدُ

°

ماذا أريدُ ؟

لا شيء ..

يا سفّاحُ . يا قرصانُ . يا قبّو الجليلُ

فأنا وعاءٌ للصيدِ

يا ويلَ أوعية الصيدِ

هيَ ليس تملكُ أن تريدَ ولا تريدُ ..

إلى أَجِيرَةٍ ..

بدراهمي ..

لا بالحديث الناعم

حَطَّمْتُ عِزَّتَكَ الْمُنْبَعَةَ كُلَّهَا بدراهمي

وبما حملتُ من النقائس والحرير الحالم

فأطعني

وتبعني

كالقطة الغمياء ، مؤمنةً بكلِّ مزاعمي

فإذا بصدرك ، ذلك المغرور ، ضمنَ غنائمي

أين اعتدادك ؟
أنتِ أطوعُ في يدي من خاتمي
قد كان ثغركِ مرةً
رَبِّي ، فأصبح خادمي
آمنتُ بالحسن الأجير وطأتهُ بدراهمي
وركلتهُ . وذلتهُ
بدُمي ، بأطواقِ كوهم الواهيمِ
ذَهَبٌ وديباجٌ
وأحجارٌ تشعُّ .. فقاومي
أيُّ المواضعِ منكِ
لم تهطلْ عليه غمامتي
خيراتُ صدركِ كلُّها
من بعضٍ بعضٍ مواسمي ..

بدراهمي !
بإناء طيبٍ فاغمِ
ومشيتِ كالقار الجبان إلى المصير الحاسمِ

ولموتُ فيكِ فما انتختُ

شفثاكِ تحت جرائمي

والأرنبانِ الأبيضانِ

على الرخامِ الماجِمِ

جَبْنًا ..

فما شعرا بظلم الظالمِ ..

وأنا أصبُّ عليهما

ناري . ونارَ شتائي

رُدِّي .. فلست أطيعُ حُسناً

لا يردّ شتائي !!

مسكِنةً ..

لم يبقَ شيءٌ منكِ

منذُ استعبدتُكِ دراهمي ..

شمع

جسمك في تفتيحه الأروع
فانغربي في الشمع يا إصبعي
في غابة ، أريجها موجع
ولوزها .. أكثر من موجع ..
كُلِّي شمساً .. وامضغي أنجماً
لا تقنعي ، من أنتِ إن تقنعي
ولقّطي الغروب عن حلّمة
كسلى ، بغير الورد لم تُزرع
جادت وجادت ، حين شجعتُها
وحين حطّت .. لم أجد أضلعي

مُنزَلِقُ الإِبْطِ .. هُنَا .. فَاحْصُدِي
حَشَائِشاً طَازِجَةً المَطْلَعِ
الزَّغَبُ الطِّفْلِ عَلَى أُمِّهِ
يَبَادِرُ .. فَيَا يَدِي قَطِّعِي
وَالنَّهْدُ ، مَشْكَالُ النُّجُومِ ، الَّذِي
شَالَ إِلَى اللَّهِ وَلَمْ يَرْجِعْ
عَرَفْتُهُ أَصْغَرَ مَنْ قَبَضَنِي
أَصْغَرَ مِمَّا يَدْعِي المُدْعَى
حُقّاً مِنَ اللُّؤْلُؤِ .. كَمْ جِئْتُهُ
أَعَجْنُهُ بِالْجُرْحِ وَالْأَدْمَعِ ..
تَنْقَلِي ، قِطْعَةً صَيْفٍ ، عَلَى
وَسَائِدٍ مَمْدُودَةٍ الأَذْرُعِ
أَثَرَتْ لَوْحَاتِي عَلَى نَفْسِهَا
وَفَرَءَ مِنْ تَارِيخِهِ .. مَخْدَعِي
وَالْتَفَتَ اللَّيْلُ بِأَعْصَابِهِ
إِلَى إِزَارٍ - بَعْدُ - لَمْ يُنْزِعْ
أَيْنَ يَدِي .. لَا خَبْرٌ عَنِ يَدِي
قَبْلَ سَقُوطِ الثَّلَاجِ كَانَتْ مَعِي

القَصِيدَةُ السَّرِّيَّةُ

مَطَرٌ .. مَطَرٌ .. وصديقتها
معها ، ولتشرينَ نواحُ
والبابُ تئنُ مفاصلهُ
ويعربدُ فيه المفتاحُ
شيءٌ بينهما .. يعرفهُ
إثنانِ ، أنا والمصباحُ
وحكايةُ حبٍّ .. لا تُحكى
في الحبِّ ، يَمُوتُ الإيضاحُ
الحجرةُ فوضى .. فحليُّ
تُرْمَى .. وحريرُ ينزاحُ

ويغادرُ زُرَّ عروتهُ
بفتورٍ ، فالليلُ صباحُ
الذئبةُ تُرضعُ ذئبتها
ويدُ تجتاحُ وتجتاحُ
ودثارُ فرَّ .. فواحدةُ
تُدنيه . وأخرى ترتاحُ
وحوارُ نهودٍ أربعة
تتهامسُ ، والهمسُ مباحُ
كطيورٍ بيضٍ في روضٍ
تتناقِرُ .. والريشُ سلاحُ
حبَّاتُ العقْدَيْنِ انفردتُ
من هو . وانهدَّ وشاحُ
فاللحمُ الطفلُ ، يخذشهُ
في العتمة ، ظفِرُ سفاحُ
وجزْازةُ شعيرٍ .. وانقطعتُ
فالصوتُ المهموسُ نباحُ
ويكسّرُ نهدُ واقعهُ
ويثورُ ، فللجرحِ جراحُ

ويموتُ الموتُ .. ويستلقي
مما عاناهُ المصباحُ ..

*

يا أختي ، لا .. لا تضطربي
إني لكِ صدرٌ وجناحُ
أتراني كُؤنْتُ امرأةٌ
كي تمضغَ نهدي الأشباحُ
أشدوذُ .. أختاهُ إذا ما
لَمَمَ التفاحُ التفاحُ
نحنُ امرأتان .. لنا قِصَمٌ
ولنا أنواءٌ .. ورياحُ

*

مطرٌ .. مطرٌ .. وصديقتها
معها ، ولتشرينَ نواحُ
والبابُ تئنُ مفاصلهُ
ويعربدُ فيه المفتاحُ

أبي ..

أما أبوك ؟
ضلال .. أنا لا يموتُ أبي
ففي البيت منه ..
روائحُ ربِّ ، وذكرى نبي
هنا ركنه .. تلكَ أشياءهُ
تفتّقُ عن ألفِ غصنٍ صبي
جريدتهُ .. تبغهُ .. متّكاهُ
كانَ أبي ، بعدُ ، لم يذهب ..
وصحنُ السرمادِ .. وفنجانهُ
على حاله ، بعدُ ، لم يشربِ

ونظارتاهُ .. أيسلو الزجاجُ
عيوناً ، أشفَ من المغربِ
بقاياهُ ، في الحُجراتِ الفساحِ
بقايا النسور على الملعبِ
أجولُ الزوايا عليه ، فحيثُ
أمرُ .. أمرُ على مُعشِبِ
أشدُّ يديه .. أميلُ عليه
أُصلي على صدره المتعبِ
أبي .. لم يزل بيننا ، والحديثُ
حديثُ الكؤوس على المَشربِ
يسامرُنا ، فالدوالي الحُبلى
تَوَالِدُ من ثغره الطيبِ ..
أبي ، خيراً كان من جنةٍ
ومعنى من الأرحبِ الأرحبِ
وعينا أبي .. ملجأً للنجومِ
فهل يذكرُ الشرقُ عيني أبي ؟
بذاكرةِ الصيف من والدي
كروم .. وذاكرةِ الكوكبِ

أبي .. يا أبي .. إنَّ تاريخَ طيبٍ
وراءكَ يمشي ، فلا تعبِ
على اسمِكَ نمضي .. فمن طيبٍ
شهيدٍ المجاني إلى أطيِّبِ
حملتُكَ في صَحْوِ عينيَّ حتى
تهياً للناس أنِّي أبسي ..
أشيلُكَ حتى بنبرة صوتي
فكيف ذهبت .. ولا زلتَ بي ؟
إذا فُلَّةُ الدار أعطتْ لدينا
ففي البيت ألفُ فمٍ مُذهَّبِ
فَتَحَنَّا لَتَمَّوَزَ أبوابنا
ففي الصيف ، لا بُدَّ ، يأتي أبي

قصة راشيل شوارزنبرغ

أكتبُ للصغار ..
للعرب الصغار حيث يوجدون
لهم ، على اختلاف اللون .. والأعمار .. والعيون ..
أكتبُ للذين سوف يولدون ..
لهم أنا أكتبُ .. للصغار
لأعين يركضُ في أحداقها النهارُ
أكتبُ باختصارُ
قصةَ إرهابيةٍ مُجنَّدة ..
يدعوها راشيلُ

قضت سنين الحرب في زنزانه منفردة
كالجرذ .. في زنزانه منفردة ..
شيدها الألمان في براغ
كان أبوها قدراً من أقدر اليهود ..
يزور النقود ..
وهي تدير منزلاً للفحش في براغ
يقصده الجنود ..
وآلت الحرب إلى ختام
وأعلن السلام
ووقع الكبار
أربعة يلقبون أنفسهم كبار
صك وجود الأمم المتحدة ..
.. وأبحرت من شرق أوروبا مع الصباح
سفينة تلعنها الرياح
وجهتها الجنوب
تغص بالجرذان .. والطاعون .. واليهود
كانوا خليطاً من سقاطة الشعوب
من غرب بولندا ،

من النمسا ، من استمبول ، من براغ ..
من آخر الأرض .. من السعير
جاؤوا إلى موطننا الصغير
موطننا المسالم الصغير
فلطّخوا ترابنا
وأعدّموا نساءنا
ويتمّوا أطفالنا
ولا تزال الأممُ المتّحدة ..
ولم يزل ميثاقُها الخطيرُ
يبعث في حريرة الشعوب
وحقّ تقرير المصير
والمثُلِ المجرّدة ..
فليذكر الصغارُ
العربُ الصغارُ حيث يوجدون
من وُلدوا منهم ، ومن سيولدون
قصّة إرهابية مجنّدة
يدعونها راشيل
حلّت محلّ أمّي الممدّدة

في أرض بيَّارتنا الخضراء في الخليل
أمِّي أنا الذبيحةُ المُستشهدةُ ..
وليدكر الصغارُ ..
حكايةَ الأرض التي ضيَّعها الكبارُ
والأممُ المتَّحدةُ ..

أكتبُ للصغارُ
قصةَ بئر السبع . واللطرون ، والجليل
وأختي القتيلُ
هناك ، في بيَّارة الليمون ، أختي القتيلُ
هل يذكرُ الليمونُ في الرملةِ ..
في اللدِّ ..
وفي الخليلِ ..
أختي التي علَّقها اليهودُ في الأصيلُ
من شعرها الطويلُ
أختي أنا نُوارُ ..
أختي أنا الهتيكةُ الإزارُ ..
على ربي الرملة والجليل ..

أختي التي ما زالَ جرحُها الطليلُ
ما زالَ بانتظارٍ ..
نهارٍ ثارٍ واحدٍ .. نهارٍ ثارٍ
على يد الصغارِ
جيلٍ فدائيٍ من الصغارِ
يعرفُ عن نُوارٍ ..
وشعرِها الطويلِ
وقبرِها الضائعِ في القفارِ ..
أكثرَ ممّا يعرف الكبارُ ..

❦

أكتبُ للصغارِ
أكتبُ عن يافا ، وعن مرفئها القديمِ
عن بقعةٍ غاليةٍ الحجارةِ
يضيءُ برتقالُها .. كخيمةِ النجومِ
تضمُّ قبرَ والدي .. وإخوتي الصغارِ
هل تعرفونَ والدي
وإخوتي الصغارِ ؟
إذْ كان في يافا لنا

حديقة .. ودار
يلفها النعيم ..
وكان والدي الرحيم
مزارعاً شيخاً ، يحبُّ الشمسَ والترابَ
واللهَ ، والزيتونَ ، والكرومَ
كان يحبُّ زوجته
وبيته ..
والشجرَ المُثَقَّلَ بالنجوم
.. وجاء أغرابٌ مع الغياب
من شرق أوروبا .. ومن غياهب السجون
جاؤوا كفوجٍ جائعٍ من الذئاب ..
فأتلفوا الثمارَ
وكسروا الغصونَ
وأشعلوا النيرانَ في بيادر النجوم
والخمسةُ الأطفالُ في وجومٍ
والليلُ في وجومٍ
واشتعلتْ في والدي كرامةُ الترابِ ..
فصاحَ فيهم : إذهبوا إلى الجحيمِ

لن تسلبوا أرضيَ يا سلالةَ الكلابِ !
.. وماتَ والدي الرحيمُ
بطلقةٍ سدَّها كلبٌ من الكلابِ
عليه ، مات والدي العظيمُ
في الموطن العظيمُ
وكفهُ مشدودةٌ شدًّا إلى الترابِ
فلنذكرِ الصغارُ ..
العربُ الصغارُ حيثُ يوجدونُ
مَنٌ وُلدوا منهمُ .. ومَنٌ سيولدونُ
ما قيمةُ الترابِ ..
لأنَّ في انتظارهمُ
معركةَ الترابِ ..

خبز وحشيش وقمر ..

عندما يولدُ في الشرق القمرُ ..
فالسُّطوحُ البيضُ تغفو
تحت أكْداسِ الزَّهرِ ..
يتركُ الناسُ الحوانيتَ ويمضون زُمُرَ
لملاقاةِ القمرِ ..
يحملون الخبزَ .. والحاكي .. إلى رأسِ الجبالِ
ومعدّاتِ الخدرِ ..
ويبيعونَ .. ويشرونَ .. خيالَ
وصُورَ ..
ويموتونَ إذا عاشَ القمرُ ..

*

ما الذي يفعله قرصُ ضياء؟

بيلادي ..

بيلاد الأنبياء ..

وبلاد البسطاء ..

ماضغي التبغ وتجار الخدر ..

ما الذي يفعله فينا القمر؟

فنضيع الكبرياء ..

ونعيش لنستجدي السماء ..

ما الذي عند السماء؟

لكسالى .. ضعفاء ..

يستحيلون إلى موتى إذا عاش القمر ..

ويهزون قبور الأولياء ..

علّها ترزقهم رزاً .. وأطفالاً .. قبورُ الأولياء

وتمدّون السجاجيدَ الأنيقات الطُرر ..

يتسلّون بأفيونٍ نسميه قدراً ..

وقضاء ..

في بلادي .. في بلاد البسطاء ..

•

أيُّ ضعفٍ وانحلالٍ ..
يتولّانا إذا الضوء تدفّقُ
فالسجاجيدُ .. وآلافُ السلالِ ..
وقداحُ الشاي .. والأطفالُ .. تحتلُّ التلالُ
في بلادي
حيث يبكي الساذجونُ ..
ويعيشونَ على الضوء الذي لا يبصرونَ ..
في بلادي
حيث يحيا الناسُ من دون عيونٍ ..
حيث يبكي الساذجونُ ..
ويصلّونَ ..
ويزنونَ ..
ويحيونَ اتكالَ ..
منذ أن كانوا يعيشونَ اتكالَ ..
وينادونَ الهلالَ :
« يا هلالُ ..
أيُّها النبعُ الذي يُمطرُ ماسَ ..
وحشيشاً .. ونعاسَ ..

أيُّها الربُّ الرخاميُّ المعلقُ
أيُّها الشيءُ الذي ليس يُصدَّقُ ..
دمتَ للشرقِ .. لنا
عنقودَ ماسٍ ..
للملايين التي قد عطَّلتُ فيها الحواسُ

*

في ليالي الشرقِ لمَّا ..
يبلغُ البدرُ تمامهٗ ..
يتعرَّى الشرقُ من كلِّ كرامهٗ
ونضالِ ..
فالملايينُ التي تركضُ من غيرِ نعالٍ ..
والتي تؤمنُ في أربعِ زوجاتٍ ..
وفي يومِ القيامةِ ..
الملايينُ التي لا تلتقي بالخبزِ ..
إلا في الخيالِ ..
والتي تسكنُ في الليلِ بيوتاً من سُعالٍ ..
أبدًا .. ما عرفتُ شكلَ الدواءِ ..

تردّي جُثّاً تحت الضياءُ ..
في بلادي .. حيث يبكي الأغبياءُ ..
ويموتونَ بكاءً ..
كلّما طالعهمُ وجهُ الهلالِ
ويزيدون بكاءً ..
كلّما حرّكهمُ عودٌ ذليلٌ .. و « ليالي »
ذلك الموتُ الذي ندعوهُ في الشرقِ ..
« ليالي » .. وغناءُ
في بلادي ..
في بلاد البسطاء ..
حيث نجترُ التواشيحَ الطويلةَ ..
ذلك السُلُّ الذي يفتكُ بالشرقِ ..
التواشيحُ الطويلةَ ..
شرقنا المجترُّ .. تاريخاً
وأحلاماً كسولةً ..
وخرافاتٍ خوالي ..
شرقنا ، الباحثُ عن كلِّ بطولَةٍ ..
في أبي زيد الهلالي ..

479

(18)

(۶)

حَبِيبَتِي

۱۹۶۱

أكبر من كل الكلمات

سيّدني ! عندي في الدفترُ
ترقصُ آلافُ الكلمات
واحدةٌ في ثوبٍ أصفرَ
واحدةٌ في ثوبٍ أحمرَ
يحرقُ أطرافَ الصفحاتِ
أنا لستُ وحيداً في الدنيا
عائلي .. حُرْمَةٌ أيبات
أنا شاعرُ حُبٍّ جَوّالٍ
تعرّفهُ كلُّ الشُّرُفاتِ
تعرّفهُ كلُّ الحُلُواتِ
عندي للحبِّ تعابيرُ
ما مرّت في بال دواة

•

الشمسُ فتحتُ نوافذَها
وتركتُ هنالكَ مرساتي
وقطعتُ بحاراً .. وبحاراً
أنبشُ أعماقَ الموجاتِ
أبحثُ في جوفِ الصّدَفاتِ
عن حرفٍ كالقمرِ الأخضرِ
أهديه لِعَيِّني مولائي

•

سيّدتي ! في هذا الدفترِ
تجدين ألوفَ الكلماتِ
الأبيضَ منها .. والأحمرَ
الأزرقَ منها .. والأصفرَ
لكنّك .. يا قمرِي الأخضرِ
أحلي من كلِّ الكلماتِ
أكبرُ من كُُلِّ الكلماتِ ..

حَبِيبَتِي

حبيبتِي . إنْ يسألوكِ عني
يوماً ، فلا تفكّري كثيراً
قولي لهمْ بكلِّ كبرياءٍ :
« يُحِبُّنِي .. يُحِبُّنِي كثيراً .. »

*

صغيرتي . إنْ عاتبوكِ يوماً
كيفَ قصصتِ شعركِ الحريرا
وكيفَ حطّمتِ إناءَ طيبٍ
من بعدما ربّيته شهوراً
وكانَ مثلَ الصيفِ في بلادِي
يوزّعُ الظلالَ والعييرا
قولي لهمْ : « أنا قصصتُ شعري
لأنَّ من أحبه .. يحبهُ قصيرا .. »

أَمِيرَتِي . إِذَا مَعًا رَقَصْنَا
عَلَى الشَّمْعِ لِحَنَاتِ الْأَثِيرِ
وَحَوْلَ الْبَيْانِ فِي ثَوَانٍ
وَجُودَنَا أَشْعَةً وَنُورًا
وِظْنَكَ الْجَمِيعُ فِي ذِرَاعِي
فَرَاشَةً تَهْمُ أَنْ تَطِيرَا
فَوَاصِلِي رَقْصِكَ فِي هَدْوٍ
وَاتَّخِذِي مِنْ أَضْلَعِي سَرِيرَا
وَتَمْتَمِي بِكُلِّ كَبْرِيَاءٍ
« يُحِبُّنِي .. يُحِبُّنِي كَثِيرًا .. »

•

حَبِيبَتِي . إِنْ أَخْبَرُوكِ أَنْتِي
لَا أَمْلِكُ الْعِيدَ وَالْقُصُورَا
وَلَيْسَ فِي يَدَيَّ عِقْدُ مَاسٍ
بِهِ أَحِيطُ جِدَّكَ الصَّغِيرَا
قُولِي لَهُمْ بِكُلِّ عَنفَوَانٍ
يَا حَبِيبَتِي الْأَوَّلَ وَالْآخِيرَا

قولي هُم : كفاني
بأنه يُحِبُّني كثيرا...

*

حبيبي .. يا ألفَ يا حبيبي
حُبِّي لعينيك أنا كبيرٌ
وسوفَ يبقى دائماً كبيراً..

شؤونٌ صغيرة

شؤونٌ صغيرة°
تمرُّ بها أنتَ .. دونَ التفاتٍ
تُساوِني لَدَيَّ حَيَاتِي
جَمِيعَ حَيَاتِي ..
حوادثُ .. قد لا تُثيرُ اهتمامَكَ°
أَعَمَّرُ مِنْهَا قُصُورَ
وَأَحْيَا عَلَيْهَا شُهُورَ
وَأَغْزِلُ مِنْهَا حِكَايَا كَثِيرَةً°
وَأَلْفَ سَمَاءٍ ..
وَأَلْفَ جَزِيرَةٍ ..
شؤونٌ ..
شؤونُكَ تِلْكَ الصَّغِيرَةِ°

فحينَ تُدخِنُ أجثو أَمَامَكَ
 كَقَطَنَتِكَ الطَّيِّبَةِ
 وَكَلَّتِي أَمَانُ
 أَلَا حَقُّ مَرْهُوَّةٍ مُعْجَبَةٍ
 خِيوطَ الدِّخَانِ
 تَوَزَّعُهَا فِي زَوَايَا الْمَكَانِ
 دَوَائِرُ .. دَوَائِرُ
 وَتَرْحَلُ فِي آخِرِ اللَّيْلِ عَنِّي
 كَنَجْمٍ ، كَطَيْبٍ مُهَاجِرٍ
 وَتَرْكُنِي يَا صَدِيقَ حَيَاتِي
 لِرَائِحَةِ التَّبَعِ وَالذِّكْرِيَّاتِ
 وَأَبْقَى أَنَا ..
 فِي صَقِيعِ انْفِرَادِي
 وَزَادِي أَنَا .. كُلُّ زَادِي
 حَطَامُ السَّجَائِرِ
 وَصَحْنٌ .. يَضُمُّ رَمَاداً
 يَضُمُّ رَمَادِي ..

»

وحينَ أكونُ مريضهً
وتحملُ أزهارَكَ الغاليهَ
صديقي .. إليَّ
وتجعلُ بينَ يديكَ يديَّ
يعودُ لي اللونُ والعافيهُ
وتلتصقُ الشمسُ في وجنتيَّ
وأبكي .. وأبكي .. بغيرِ إرادَه
وأنتَ تردُّ غطائيَ عليَّ
وتجعلُ رأسيَ فوقِ الوسادهِ ..
تمنَّيتُ كُلَّ التمنيِّ
صديقي .. لو أني
أظلُّ .. أظلُّ عليه
لتسألَ عني
لتحملَ لي كلَّ يومٍ
وروداً جميلهً ...

وإن رنَّ في بيتنا الهاتفُ
إليه أطيرُ
أنا .. يا صديقي الأثيرُ
بفرحةٍ طفلٍ صغيرٍ
بشوقٍ سنُونُوَّةٍ شاردةٍ
وأحتضنُ الآلةَ الجامدةَ
وأعصرُ أسلاكها الباردةَ
وأنظرُ الصوتَ ..
صوتكَ يهمني عليَّ
دفيئاً .. مليئاً .. قوياً
كصوتِ نبيِّ
كصوتِ ارتطامِ النجومِ
كصوتِ سقوطِ الحليِّ
وأبكي .. وأبكي ..
لأنَّكَ فكَّرْتَ فيَّ
لأنَّكَ من شُرُفاتِ الغيوبِ
هتفتَ إليَّ ..

ويومَ أَجِيءُ إِلَيْكَ
 لَكِي أُسْتَعِيرَ كِتَابُ
 لِأَزْعَمَ أَنِّي أَتَيْتُ لَكِي أُسْتَعِيرَ كِتَابُ
 تَمَدُّ أَصَابِعَكَ الْمُتَعَبَةَ
 إِلَى الْمَكْتَبَةِ ..
 وَأَبْقَى أَنَا .: فِي ضَبَابِ الضَّبَابِ
 كَأَنِّي سُؤَالٌ بَغِيرُ جَوَابٍ ..
 أَحَدِّقُ فِيكَ وَفِي الْمَكْتَبَةِ
 كَمَا تَفْعَلُ الْقِطَّةُ الطَّيْبَةُ
 تُرَاكَ اكْتَشَفَتْ ؟
 تُرَاكَ عَرَفَتْ ؟
 بِأَنِّي جِئْتُ لَغَيْرِ الْكِتَابِ
 وَأَنِّي لَسْتُ سِوَى كَاذِبَةٍ
 .. وَأَمْضِي سَرِيعاً إِلَى مَخْدَعِي
 أَضْمُ الْكِتَابَ إِلَى أَضْلَعِي
 كَأَنِّي حَمَلْتُ الْوُجُودَ مَعِي
 وَأَشْعَلُ ضَوْئِي .. وَأُسَدِّلُ حَوْلِي السُّتُورَ
 وَأَنْبِشُ بَيْنَ السُّطُورِ .. وَخَلْفَ السُّطُورِ

وأعدو وراء الفواصل .. أعدو
وراء نقاط تدور
ورأسي يدور ..
كأنني عصفورة جائعة
تفتش عن فضلات البذور
لعلك .. يا .. يا صديقي الأثير
تركت بإحدى الزوايا ..
عبارة حُب قصيرة ..
جنينة شوق صغيرة
لعلك بين الصحائف خبأت شيئاً
سلاماً صغيراً .. بعيد السلام إلينا ..

وحين نكون معاً في الطريق
وتأخذ - من غير قصد - ذراعي
أحس أنا يا صديق ..
بشيء عميق
بشيء يشابه طعم الحريق
على مرفقي ..

وأرفعُ كفيَّ نحو السماءُ
 لتجعلَ دريَ بغيرِ انتهاءُ
 وأبكي .. وأبكي بغيرِ انقطاعِ
 لكي يستمرَّ ضياعي
 وحينَ أعودُ مساءً إلى غُرْفَتِي
 وأنزعُ عن كفتيَّ الرداءُ
 أحسُّ - وما أنتَ في غُرْفَتِي
 بأنَّ يديكَ
 تلفَّانِ في رحمةٍ مِرْفَقِي
 وأبقى لأعبدَ يا مُرْهِقِي
 مكانَ أصابعِكَ الدافئاتِ
 على كُمِّ فستانِي الأزرقِ ..
 وأبكي .. وأبكي .. بغيرِ انقطاعِ
 كأنَّ ذراعيَ ليستُ ذراعي ..

فستان المُنَا

أَمْسِ انْتَهَى .. فَسْتَانِي التَفْتَا
أَرَأَيْتَ فَسْتَانِي ؟
حَقَّقْتُ فِيهِ جَمِيعَ مَا شِئْتَا
وَشَيْئاً .. وَنَمْنَمَةً ..
وَطَرَائِفَ شَتَّى ..
أَرَأَيْتَ فَسْتَانِي ؟
أَرَأَيْتَنِي ؟
أَنَا بَعْضُ نَيْسَانَ
أَنَا كُلُّ نَيْسَانَ
أَرَأَيْتَ فَسْتَانِي ؟
صَنَعْتَهُ حَائِكِي ..
مِنْ دَمْعِ تَشْرِينِ
مِنْ غَصْنِ لَيْمُونِ
مِنْ صَوْتِ حَسُونِ ..

اخترتهُ لونا حشيشاً
لونا يشابهُ لونَ عينيَّ
فصلَّتهُ ..

شكلاً أثرياً

فأنا به أخفى من الرؤيا
ومشيتُ .. لم أسألُ عن الدُّنيا
ما همَّني الدُّنيا ؟
أنا الدُّنيا ..

ورجعتُ أحملهُ إلى البيتِ
وأخذتُ أمسحهُ وأطويه
أسقيه ، أطعمه ، أغنيه ..
لأجىءَ فيه ليلةَ السَّبْتِ
لتكونَ .. أوَّلَ مَنْ أُلَاقِيهِ ..

•

أمسَ انتهى .. فُستائي التفتتُ
من عند حائكتي ..
أكمأه عُشبُ البحيراتِ
أزراره .. كقطعِ نجُماتِ

أمسِ انتهى .. لم تدري والديني
فيه .. ولم أخبر رفيقائي ..
ما قصتي ؟ أثلثُ ساعات ..
وأنا أدورُ أمامَ مِرآتي
أقصيه عن صدري .. وأُذنيه
أرجوه ، أسأله ، أناديه
وأعدّه للموعد الآتي
حتى تراني حلوةً فيه ..

*

أمسِ انتهى فُستائيَ التفتّ
ما همّتي رأيُ الرفيقات ؟
يكفي إذا أحبته أنت !

كَلِمَات

يُسْمَعُنِي .. حِينَ يُرَاقِصُنِي
كَلِمَاتٌ .. لَيْسَتْ كَالْكَلِمَاتِ
يَأْخُذْنِي مِنْ تَحْتِ ذِرَاعِي
يُزْرَعُنِي فِي إِحْدَى الْغَيْمَاتِ
وَالْمَطَرُ الْأَسْوَدُ فِي عَيْنِي
يَتَسَاقَطُ زَخَّاتٌ .. زَخَّاتٌ
يَحْمِلُنِي مَعَهُ .. يَحْمِلُنِي
لَمَسَاءٍ وَرَدِيَّ الشُّرُفَاتِ
وَأَنَا كَالطِفْلةِ فِي يَدِهِ
كَالرِيشَةِ تَحْمِلُهَا النَّسَمَاتُ

يَحْمِلُ لِي سَبْعَةَ أَقْمَارٍ
بِيَدَيْهِ .. وَحُزْمَةَ أَغْنِيَاءٍ
يُهْدِينِي شَمْساً .. يُهْدِينِي
صَيْفاً .. وَقَطِيعَ سُنُونُوتٍ
يُخْبِرُنِي أَنِّي تُحَفَّتُهُ
وَأَسَاوِي آلَافَ النَجْمَاتِ
وَبَأَنِّي كَنْزٌ .. وَبَأَنِّي
أَجْمَلُ مَا شَاهَدَ مِنْ لُوحَاتٍ
يُرَوِّي أَشْيَاءَ .. تَدُوخِي
تَنْسِيهِ الْمَرْقَصَ وَالْحَطَّوَاتِ
كَلِمَاتٍ .. تَقْلِبُ تَارِيخِي
تَجْعَلُنِي أَمْرَةً .. فِي لَحْظَاتٍ
يَبْنِي لِي قَصْراً مِنْ وَهْمٍ
لَا أَسْكُنُ فِيهِ سِوَى لَحْظَاتٍ
وَأَعُودُ .. أَعُودُ لَطَاوِلِي
لَا شَيْءَ مَعِيَ .. إِلَّا كَلِمَاتٍ

شَعْرِي سَرِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ

شَعْرِي .. سَرِيرٌ مِنْ ذَهَبٍ
فَرَشْتُهُ لِمَنْ أَحَبَّ
غَمَسْتُهُ فِي الشَّمْسِ
أَوْجَعْتُ الشَّهْبُ
بَعَثْتُهُ .. أَحْسُ
أَنَّ اللَّهَ مِنْ شَعْرِي اقْتَرَبَ
جَمَلْتُهُ ، شَكَّلْتُهُ
زَهْرًا .. وَتَفْتًا .. وَقَصَبَ
شَعْرِي أَنَا قَصِيدَةُ
خُرُوفُهَا مِنْ الذَّهَبِ
دَاخَتْ عَصَافِيرُ بِهِ
بَطُولُهُ .. شَعْرِي الذَّهَبِ
فَأَيْنَ مَنْ شَعْرِي لَهُ
أَيْنَ ذَهَبٌ ؟

لواحدٍ أُحِبُّهُ .. رَبَّيْتُهُ
 هذا الطويلَ المنسَكِبُ
 سَقَيْتُهُ مِنْ خَفَقَةِ الضَّوءِ
 وَرِعْشَاتِ اللَّهَبِ ..
 خَبَّاتُ تَمُوزَ بِهِ
 قَمَحاً .. وَلَوْزاً .. وَعِنَبُ
 لَهُ .. لَهُ .. أَطْلَتْهُ
 جَعَلْتُهُ بِطُولِ مَدَّاتِ الطَّرَبِ
 تَعَبْتُ فِي تَطْوِيلِهِ
 تَعَبْتُ فِي تَدْلِيلِهِ
 تَعَبْتُ كَيْ يَنْسَى التَّعَبُ

*

لواحدٍ .. لواحدٍ
 أَقْعَدُ فِي الشَّمْسِ أَنَا
 مِنْ سَنَةِ ..
 أَفْتَلُ أُسْلَاكَ الذَّهَبِ ..

لَوَيْتَا

صارَ عُمْرِي خَمْسَ عَشْرَةَ
صِرْتُ أَحْلَى أَلْفَ مَرَّةٍ
صارَ حُبِّي لَكَ أَكْبَرَ
أَلْفَ مَرَّةٍ ..
رُبَّمَا مِنْ سَنَتَيْنِ
لم تكنْ تَهَمُّ في وجهي المَدُورُ
دارَ حُسْنٍ بَيْنَ بَيْنٍ ..
ولسأني تُعْطِي الرُّكْبَتَيْنِ

كنتُ آتيكَ بثوبي المدرسيّ
وشريطي القرمُزيّ
كان يكفيني بأن تُهدي إليّ
دُمِيّةً .. قطعةً سُكَّرٍ .
لم أكنْ أطلبُ أكثرَ
وتطوّرَ ..

بعدَ هذا كلُّ شيءٍ
لم أعدُ أقتعُ في قطعة سُكَّرٍ
ودُمِيّ .. تطرحُها بين يديّ
صارت اللُعبَةُ أخطرَ
ألفَ مرّةٍ ..
صرتَ أنتَ اللُعبَةُ الحَبِريّ نديّ
صرتَ أحلى لُعبَةٍ بين يديّ
صارَ عُمرِي خَمْسَ عَشْرَةَ ..

صارَ عُمرِي خَمْسَ عَشْرَةَ
كُلُّ ما في داخلي .. غنّى وأزهرَ
كلُّ شيءٍ .. صارَ أخضرَ

شفني خَوْخُ .. وياقوتُ مُكْسَرُ
وبصدري ضَحكتُ قُبَّةُ مَرَمَرُ
وينابيعُ .. وشمسُ .. وصنوبرُ
صارتِ المرأةُ لو تلمسُ نَهدي تتخذَرُ
والذي كان سَوِيًّا قبلَ عامينِ تدوَرُ
فتصوَرُ ...

طفلةُ الأُمسِ التي كانتُ على بابكِ تلعبُ
والتي كانتُ على حضنكِ تغفوحينِ تتعبُ
أصبحتُ قطعةَ جَوْهَرٍ ..
لا تُقدَّرُ ...

*
صارَ عُمري خَمْسَ عَشْرَةَ
صرتُ أَجْمَلُ ..
وستدعوني إلى الرقصِ .. وأقبلُ
سوفَ أَلْفُ بِشالٍ قَصَبِيَّ
وسأبدو كالأميراتِ ببهوٍ عربيٍّ ..
أنتَ بعدَ اليومِ لن تَحْجَلَ فيَّ
فلقد أصبحتُ أَطولُ ..

آهٍ كم صليتُ كي أصبحَ أطولَ ..
إصبعاً .. أو إصبعين ..
آهٍ .. كم حاولتُ أن أظهرَ أكبرَ
سنةً أو سنتين ..
آهٍ .. كم ثرتُ على وجهي المذوّر
وذؤاباتي .. وثوبي المدرسي
وعلى الحبِّ .. بشكلٍ أبوي
لا تعاملني بشكلٍ أبوي
فلقد أصبحَ عمري .. خمسَ عشرة

صِدِّيقِي وَبَحَارِي ..

واصِلْ تَدْخِيْنَكَ .. يُغْرِبُنِي
رَجُلٌ فِي لَحْظَةٍ تَدْخِيْنِ
هِيَ نَقْطَةُ ضَعْفِي كَامْرَأَةٍ
فَاسْتَمِرْ ضَعْفِي وَجُنُونِي
مَا أَشْهَى تَبْغِكَ وَالْدُنْيَا
تَسْتَقْبِلُ أَوَّلَ تَشْرِينِ
وَالْقَهْوَةُ .. وَالصُّحُفُ الْكَسَلَى
وَرَوْى .. وَحُطَامُ فَنَاجِيْنِ
دَخَنٌ .. لَا أَرُوْعَ مِنْ رَجُلٍ
يَفْنَى فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِيْنِي
رَجُلٌ .. تَنْضَمُّ أَصَابِعُهُ
وَتُفَكِّرُ مِنْ غَيْرِ جَبِيْنِ

•

أشعلِ واحدةً من أخرى ..
أشعلِها من جَمَرِ عيوني ..
ورمادُكَ ضَعُهُ على كَفِّي
نيرانُكَ ليستْ تؤذيني
فأنا كامرأةٍ .. يُرَضِّي
أنْ أَلْقِيَ نَفْسِي في مقعدِ
ساعاتٍ .. في هذا المعبَدِ
أَتَأَمَّلُ في الوجهَ المُجْهِدِ
وَأَعْدُ .. أَعْدُ .. عروقَ اليَدِ
فَعُرُوقُ يَدَيْكَ .. تُسَلِّبِي
وخيوطُ الشَّيْبِ .. هُنَا .. وَهُنَا
تُنْهِي أَعْصَابِي .. تُنْهِي
دُخْنَ .. لَا أُرَوِّعَ من رَجُلٍ
يَفْنِي في الرُّكْنِ .. وَيُفْنِي

أَحْرِقْني .. أَحْرِقْني بي يَني
وتَصَرَّفْ فيه كَمَجْنُونٍ ..
فأنا كامرأةٍ .. يَكْفِينِي

أَنْ أَشْعَرَ أَنْكَ تَحْمِينِي
أَنْ أَشْعَرَ أَنْ هُنَاكَ يَدَا
تَتَسَلَّلُ مِنْ خَلْفِ الْمَقْعَدِ ..
كَيْ تَمْسَحَ رَأْسِي .. وَجَبِينِي
تَتَسَلَّلُ مِنْ خَلْفِ الْمَقْعَدِ
لِتَدَاعِبَ أُذُنِي بِسُكُونٍ
وَلِتَتْرَكَ فِي شَعْرِي الْأَسْوَدِ
عِقْدًا مِنْ زَهَرِ اللَّيْمُونِ

*

دَخَنْ .. لَا أَرُوعَ مِنْ رَجُلٍ
يَفْنِي فِي الرُّكْنِ .. وَيُفْنِينِي

عندما تمطرُ فيروزاً

لا تسأليني .. هل أُحبُّهُمَا ؟
عينك . إنَّي مِنْهُمَا لَهُمَا ..
أَلَدَيَّ مَرَاتَانِ مِنْ ذَهَبٍ
وَيُقَالُ لِي لَا أُعْتَنِي بِهِمَا ..
أُسْتَغْفِرُ الْفَيْرُوزَ .. كَيْفَ أَنَا ؟
أُنْسَى الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَهُمَا ..
أَبْلَحْظَةُ تَنْسِيَنَ سَيِّدَتِي
تَارِيخِيَّ الْمَرْسُومَ فَوْقَهُمَا ؟
وَجَمِيعُ أَخْبَارِي مُصَوَّرَةٌ
يَوْمًا فَيَوْمًا .. فِي اخْضَرَارِهِمَا

نهران من تبغ ومن عسل
 ما فُكَّرْتُ شمس" بمثلها
 وستارتان .. إذا تحركتا
 أبصرت وجه الله خلفهما
 عام .. وبعض العام سيدي
 وأنا أضيء الشمع حولهما
 كم جئت أمسح فيهما تعبي
 كم نمت .. كم صليت عندهما
 كوخان عند البحر .. هل سنة
 إلا قضيت الصيف تحتها
 أحشو جيوب كلهما صدفاً
 وأذيب حزني في مياههما ..

*

عاد الشتاء بكل قسوته
 يمتص أيامي فأين هما ؟
 الشمس منذ رحلت مطفأة
 والأرض ، غير الأرض ، بعدهما
 الآن أدرك ، حيث لا قمر
 ماذا أنا .. ماذا .. بدونهما ..

أَيْظُنُّ ؟

أَيْظُنُّ أَنِّي لُعبَةٌ بيديه ؟
أنا لا أَفكرُ في الرجوعِ إليهِ
اليومَ عادَ . كأنَّ شيئاً لم يكنْ
وبراءةُ الأطفالِ في عَيْنَيْهِ
ليقولَ لي : إِنِّي رفيقٌ دربهِ
وبأَنِّي الحبُّ الوحيدُ لَدَيْهِ
حَمَلَ الزَّهورَ إليَّ .. كيفَ أَرُدُّهُ
وصَبَّايَ مرسومٌ على شَفَتَيْهِ
ما عدتُ أَذكرُ .. والحرائقُ في دمي
كيفَ التجأتُ أنا إلى زَنْدَيْهِ

خبَّأتُ رأسي عندهُ .. وكأَنِّي
طفلٌ أعادوهُ إلى أبويهِ
حتى فسَّاتيني التي أهملتُها
فرحتُ بهِ .. رَقَصْتُ على قدَمَيْهِ
سامعتهُ .. وسألتُ عن أخبارهِ
وبكيتُ ساعاتٍ على كَتِفَيْهِ
وبدون أن أدري تركتُ له يدي
لتنامَ كالعصفور بينَ يديهِ ..
ونسيتُ حقدِي كُلَّهُ في لحظةٍ
مَنْ قالَ إِنِّي قد حقدتُ عليهِ
كم قلتُ إِنِّي غيرُ عائدةٍ لهِ
ورجعتُ .. ما أحلى الرجوعَ إليهِ ..

نَهْرُ الْأَحْزَانِ

عَيْنَاكَ .. كَنَهْرِي أَحْزَانِ
نَهْرِي .. رَسِيْتِي .. حَمَلَانِي
لوراء . وراء الأَزْمَانِ
نَهْرِي مَوْسِيقِي ، قَدْ ضَاعَا
سَبْدَتِي .. ثُمَّ أَضَاعَانِي
الدَّمْعُ الْأَسْوَدُ فَوْقَهُمَا
يَتَسَاقَطُ أَنْغَامَ بَيَانٍ ..

عَيْنَاكَ . وَتَبَغْيِي . وَكُحُولِي
وَالْقَدَحُ الْعَاشِرُ ٠ أَعْمَانِي
وَأَنَا فِي الْمَقْعَدِ .. مُحْتَرَقُ
نِيرَانِي تَأْكُلُ نِيرَانِي
أَقُولُ أَحِبُّكَ .. يَا قَمَرِي
آه .. لَوْ كَانَ بِإِمْكَانِي
فَأَنَا لَا أَمْلِكُ فِي الدُّنْيَا
إِلَّا عَيْنَيْكَ وَأَحْزَانِي ..

سُفْنِي فِي الْمَرْفَأِ بَاكِتٌ
تَتَمَزَّقُ فَوْقَ الْخَلْجَانِ
وَمَصِيرِي الْأَصْفَرُ حَطَمَنِي
حَطَمَ فِي صَدْرِي إِيْمَانِي
أُسَافِرُ دُونَكَ لَيْلَكَتِي
يَا ظِلَّ اللَّهِ بِأَجْفَانِي
يَا صَيْفِي الْأَخْضَرَ . يَا شَمْسِي
يَا أَجْمَلَ .. أَجْمَلَ الْوَانِي

هل أرحلُ عنكِ .. وقِصَّتُنَا
أحلى من عودةِ نَيْسَانَ
أحلى من زهرةِ غاردينيا
في عُتْمَةِ شعْرِ إسباني
يا حَبِّي الأَوْحَدَ .. لا تبكي
فدموعُكِ تحفر وجداني
إنِّي لا أملكُ في الدنيا
إلاَّ عَيْنِكَ وأحزاني

*
أقولُ أَحَبُّكَ يا قَمَرِي
آه .. لو كانَ بإمكانِي
فأنا إنسانٌ مفقودٌ
لا أعرفُ في الأرضِ مكاني
ضَيَّعَنِي دربي .. ضَيَّعَنِي
إسمي .. ضَيَّعَنِي عنواني
تاريخي ! ما لي تاريخٌ
إنِّي نَيْسَانُ النَيْسَانِ

إِنِّي مرساةٌ لا ترسو
جرُحٌ بلامح إنسانِ
ماذا أُعطيك ؟ أُجيبني
قلقي ؟ إلحادي ؟ غثياني
ماذا أُعطيك سوى قدرِ
يرقصُ في كفِّ الشيطانِ
أنا أَلْفُ أُحِبُّكَ .. فابتعدي
عني .. عن ناري ودُخاني
فأنا لا أملكُ في الدنيا
إلا عينيك .. وأحزاني ..

تَلْفُونُ

صَوْتُكَ الْقَادِمُ مِنْ خَلْفِ الْغُيُومِ -
سَكَبَ النَّارَ عَلَى الْجُرْحِ الْقَدِيمِ -
مَدَّ لِي أَرْجُوحَةً مِنْ نَعَمٍ -
وَرَمَانِي نَجْمَةً بَيْنَ النُّجُومِ -
مَنْ تَسْرَى يَطْلُبُنِي ؟ مَخْطِئَةٌ !
فَاتْرَكْنِي لِدُخَانِي وَهُمُومِي
أَنَا جُرْحٌ مُطْبِقٌ أَجْفَانَهُ
فَلَمَّاذَا جِئْتَ تُحِينَ هَشِيمِي ؟
رَقَمِي . مَنْ أَبْنَى قَدْ جِئْتَ بِهِ -
تَحْتَ عَصْفِ الرِّيحِ فِي اللَّيْلِ الْبَهِيمِ -

بعد أن عاشَ غريباً مُهملاً
بينَ أوراقكِ كالطفلِ اليتيمِ
كيفَ .. من بعدَ شهورٍ خمسةٍ
عُدْتُ يا صاحبةَ الصوتِ الرخيمِ
حُبُّنا .. كانَ عظيمًا مرةً
وطويتنا قصَّةَ الحُبِّ العظيمِ
أقولينَ : (أنا آسفةٌ)

بعدما أَلقيتِ حُبِّي في الجحيمِ
لم أعدُ أُخدعُ يا سيِّدتي
بالحديثِ الخُلُو .. والصوتِ النَغُومِ
صوتكِ العائدُ .. لا أعرفُهُ
كانَ يوماً جنَّتي .. كانَ نعيمي

حُلوتي ! بالرغمِ مما قلتهُ
فأنا - بعدُ - على حُبِّي القديمِ
داعبي كلَّ مساءٍ رَقَمي
واصدحي مثلَ عصافيرِ الكُرُومِ
كَلِمَةُ منك .. ولو كاذبةٌ
عَمَرَتْ لي مَنزلاً فوقَ النجومِ

ثلاثُ بَطَافَاتٍ مِنْ آسِيَا

مِنْ آسِيَا
عَلَيْكَ يَا صَدِيقِي السَّلَامُ
فَبَعْدَ عَيْنِكَ أَنَا ..
لَا أَعْرِفُ السَّلَامُ
قَطَعْتُ فِي تَشْرُدِي الطَّوِيلُ
يَا قَمَمَرِي ..
يَا أَرْنَبِي الْجَمِيلُ
يَا رَغْوَةَ الْحَلِيبِ وَالرُّحَامُ
قَطَعْتُ أَلْفَ عَامُ
بِدُونِ عَيْنِكَ .. بِلَا خَبَرٍ .. وَلَا طَعَامُ

تصوّري !
أتّي بلا عينيكِ .. ألفَ عامٍ
بدون مصباحينِ أخضرينِ
بدون شمعتينِ ..
بينهما أنامُ ..

فيروزي ..
ما زلتُ في سفيني
أصارعُ الشمسَ ، واللصوصَ ، والدُّوَارَ
نزلتُ في مرانيءِ مَوْبُوءَةِ المِياهِ
صلّيتُ في معابدٍ ليس لها إلهُ
وأرخصَ الخمرِ ذقتُ ..
أرخصَ الشفاهِ
قَتَلْتُ ألفَ مرةٍ ..
غرقتُ ألفَ مرةٍ ..
صُلِبْتُ فوقَ حائطِ النهارِ
وسبعةٌ قطعَتْها .. من أوسع البحارِ
من أخطر البحارِ

لمستُ سَقَفَ الشمسِ ..

كانتُ رحلتي انتحاراً

تصوّري ..

أتّي بلا عينيكِ ، يا حبيبي ، قُرُونُ

لا كوكبٌ في الأفقِ .. لا منارٌ

بحارتي .. في السطحِ ميّتونُ

وخبزي الإسفنجُ .. والمحارُ

تصوّري الأرضَ وما تكونُ

يا أرنبِي الحنونُ

بدونِ عينيكِ .. بلا فُسْفِيّةٍ اخضرارُ

بدونِ شاطئينِ مُقْمَرَيْنِ

بدونِ غابتينِ ..

أنشدُ في حماهُما القرارُ

*

مِنْ آخرِ الدنيا ، وَمِنْ جدارِها القصيِّ

بطاقتي تأتلكِ .. يا أعزَّ ما لديّ

يا كُلَّ ما لديّ ..

الشمسُ فوقَ آسيا
كحقلٍ يرتقالُ
كَلَوَحةٍ لا تُشترى بـمالٍ
والليلُ في هونكونغ ..
صندوقٌ من الخُلِيّ
بَعَثَرَهُ اللهُ على الجبالِ
والبحرُ يا صديقتي
شالُ بَنَفَسَجي
يشهقُ من تطريزه الخيالِ
مِنْ آسيا
أمدُّ يا أميرتي يديّ
أَسألُ عن عينيكِ ..
يا أعزَّ ما لمديّ
عن قِطْعَتِي حُلِيّ
ما لهما مثيلُ
في اللون والنقاءُ

*

أميرتي ..
أعرفُ أنَّ مركبي
يغصُّ بالكنوز ، والبخور ، والفِرَّاءُ
وأنَّ عندي مئةً من أجملِ الإمامِ
مِنْ أندرِ الإمامِ
أعرفُ أنَّني عائدٌ .. بالذهبِ الكثيرِ
بالخزَفِ الصينيِّ ..
بالسجَّادِ ..
بالحريرِ ..
بألفِ كنزٍ مُذهِّلٍ مُثيرٍ ..
لكنَّني ..
يا أرنبِي الصغيرِ
برغمِ ما جمعتُهُ فقيرِ
بدونِ عَيْنِيكَ .. بدونِ ماستِيكَ
ما لهما نظيرِ
يا كنزِي الأوَّلَ والأخيرِ

أوريانثيا

أوريانثيا
صديقةٌ مِنْ آسيا
الأنفُ مِنْ شيراز
والعينانِ مِنْ قفقاسيا
والشفَتانِ .. زهرتا أضاليا ..
أوريانثيا
تَكُونْتُ ..
مِنْ رَغْوَةِ البحارِ
مِنْ نكهَةِ المانغو
مِنْ الأصدافِ والمحارِ ..
مِنْ كُلِّ ما في الهندِ
مِنْ طيبٍ .. ومِنْ بهارِ

أوريانثيا
شاحبةٌ جَمَلَتِ الشحوبُ
دافئةٌ...
كالبُنِّ في مزارع الجنوبِ
تائبةٌ ! من قالَ ؟
جلَّ الحسنُ أن يتوبُ

*

أوريانثيا
نهدانٍ واقفانِ
كقُبَّتي نحاسِ
في ذَهَبِ المغيبِ
صحنانِ صِينَيانِ رائعتانِ
قلعانِ من هُيبِ
تزودا من آسيا ..
بزَهْرَتَي غاردينيا ..
بعنبرٍ .. بفلفلٍ .. بطيبٍ ..
وحبَّتَي زيبٍ ..

أوريانتيا
شاحبةٌ جمَلَتِ الشحوبُ
أوريانتيا
أحرُّ ما عرفتُ من توابل الجنوبِ ..

الرسائل المحترقة

أحقاً رسالاتي إليك تمزقت
وهنَّ حبيباتي .. وهنَّ روائعي
أأنكرُ ما فيهنَّ ؟ لا يا صديقتي
عليهنَّ أسلوبِي .. عليهنَّ طابعِي
عليهنَّ أحداقِي ، وزُرْقَةُ أعيني
وروعةُ أسحاري وسِحْرُ مَطَالِعي
حروفي .. سفيراتي .. مرايا خواطري
وأطيبُ طيبٍ في زوايا المخادعِ
وأجملُ ما غنَّيتُ .. ما طرَّزْتُ يدُ
وأكرمُ ما أعطتُ أناملُ صانعِ

بأعصاب أعصابي.. رسمتُ حروفها
 وأطعمتها من صحتي ، من مدامي
 وأنفقتُ أيامي .. أصوغُ سطورها
 بدقّةٍ مثالي ، وأشواقٍ راكعٍ
 أجبي .. أجبي .. ما مصيرُ رسائي
 فإنني مُدّ ضيّعها ألفُ ضائعٍ ..
 ألم تترك النيرانُ منها بقيّةً
 ألم ينجُ حتّى مقطعٌ من مقاطعي ؟
 حصيلةُ عامٍ .. تنتهي في دقائقٍ
 وتلتهمُ النيرانُ كلّ مزارعي
 وتذهبُ أوراقُ التي استهلكْتُ دمي
 فلا رجْعُ موالٍ .. ولا صوتُ زارعٍ

أمطعمة النيران .. أحلى رسائي
 جمالكِ ماذا كان ؟ لولا روايتي
 فتغرّك بعضٌ من أناقةٍ أحرّفي
 وصدركِ بعضٌ من عويلِ زوابعي
 أنا بعضُ هذا الخبرِ .. ماعدتُ ذاكرًا
 حدودَ حُرُوفي من حدودِ أصابعي

قِصَّةُ خِلَافَاتِنَا

بِرَغْمِ .. بِرَغْمِ خِلَافَاتِنَا
بِرَغْمِ جَمِيعِ قَرَارَاتِنَا
بِأَنَّ لَا نَعُودُ
بِرَغْمِ الْعَدَاءِ .. بِرَغْمِ الْجَفَاءِ ..
بِرَغْمِ الْبُرُودِ ..
بِرَغْمِ انْقِطَاعِ ابْتِسَامَاتِنَا
بِرَغْمِ انْقِطَاعِ خِطَابَاتِنَا
فَتَمَّةَ سِرِّ خَفِيِّ
يُوحِدُ مَا بَيْنَ أَقْدَارِنَا
وَيُدْثِي مَوَاطِيءَ أَقْدَامِنَا
وَيُفْنِيكَ فِي
وَيَصْهَرُ نَارَ يَدَيْكَ بِنَارِ يَدِي ..

برغم - جميع خلاقاتنا
برغم - اختلاف مناخاتنا
برغم - سقوط المطر ..
برغم - استعادة كُلِّ الهدايا
وكلِّ الصور ..

برغم - الإناء الجميل
الذي قلت عنه .. انكسر
برغم - رتابة ساعاتنا
برغم - الضجر ..
فلا زلت أؤمن أنَّ القدر
يُصِرُّ على جمع أجزائنا
ويرفض كُلَّ اتهاماتنا ..

برغم خريف علاقاتنا
برغم النزيف بأعماقنا
ولمصرارنا ..
على وضع حدٍّ للأساتنا
بأيِّ ثمن ..

برغم جميع ادعاءاتنا
 بأنّي لن ..
 وأنك لن ...
 فإنّي أشكّ بإمكاننا
 فتحنُ برغمِ خلافاتنا
 ضعيفانِ في وجه أقدارنا
 شبيهانِ في كلّ أطوارنا
 دفاترنا ، لونُ أوراقنا
 وشكلُ يدينا .. وأفكارنا
 فحتّى نقوشُ ستاراتنا
 وحتى اختيارُ اسطواناتنا
 دليلٌ عميقٌ
 على أننا ..
 رفيقا مصيرٍ ، رفيقا طريقٍ
 برغم جميع حماقاتنا ..

الكبريت والأصابع ..

أَخَذَ الكبريتَ .. وأشعلَ لي
ومَضَى كالصيفِ المُرْتَحِلِ ..
وجمَدْتُ بأرضي ، وابتدأتُ
تأْكُلُنِي النارُ على مَهَلٍ ..
مَنْ هذا الفارسُ ؟ طارَ لهُ
في صدري زَوْجٌ من حَجَلٍ
لم أعرفْ منه سِوَى يَدِهِ
قالتْ عَيْنَاهُ ولم يَقُلْ
رَجُلٌ يَمْنَحُنِي شُعْلَتَهُ
ما أَطْيَبَ رائحةَ الرَّجُلِ
يَدُهُ تُتَحَدَّثُ دُونَ فَمٍ
كحوارِ الشَّمْعِ المُشْتَغِلِ
وعروقي زُرْقٌ نافرةٌ
ضِيَعَهَا الليلُ فلم تَصِلْ

راقبتُ نحولَ أصابعه
 ودرستُ تعابيرَ يَدَيْهِ
 وأحطتُ بأشواقِ ظفرٍ
 آثارُ التدخينِ عليه
 وعبدتُ بقيَّةَ إرهابِ
 تحتلُّ جوانبَ عينيهِ
 والتعبَ الأزرقَ تحتَهُما
 وهطولَ الثلجِ بصدغيهِ
 ووقفتُ أمامَ رجولتيهِ
 كصغيرٍ ضيَّعٍ أبويهِ
 كالأرنبِ .. ما .. ما أصغرتني
 يا ربِّي بينَ ذراعيهِ
 أتعلقُ فيه .. وأتبعهُ
 وأغوصُ بريشِ جناحيهِ
 أحبُّ بدأ .. لا أعرفُها
 ماذا يربطُني بيديهِ ؟

خِطَابٌ مِنْ حَبِيبَتِي

شُكْرًا ..

على خِطَابِكَ الْآخِرِ

سفيرُكَ الموعودُ ..

يا لِرَقَّةِ السِّفِيرِ

قَرَأْتُهُ ..

لأَرْبَعِينَ مَرَّةً .. قَرَأْتُهُ

أَعَدْتُهُ ..

لأَرْبَعِينَ مَرَّةً .. أَعَدْتُهُ

غَرَقْتُ فِي طُيُوبِهِ

بَكَيْتُ مِنْ أُسْلُوبِهِ

بَكَيْتُ كَالْأَطْفَالِ فِي سَرِيرِي

نَبَشْتُهُ ، عَصَرْتُهُ

عَصَرْتُ كُلَّ نَقْطَةٍ ..

فِيهِ ، إِلَى الْجُدُورِ ..

*

هَذَا خَطَابُ مَنْكَ ..

مَا أَخْطَأَنِي شُعُورِي

عَرَفْتُهُ ..

مَنْ خَطَّكَ الْمُتَمَنِّمِ الصَّغِيرِ

مَنْ حَبَّرَكَ الْأَخْضَرِ ..

مَنْ أَسْلُوبَكَ الْأَمِيرِ ..

مَنْ رَشَّتْ النِّقَاطِ فِي أَوَاخِرِ السُّطُورِ

مَنْ أَسْمَكَ النَّائِمِ عُنُقُوداً مِنَ الْعَبِيرِ

فِي آخِرِ الصَّفْحَةِ .. عُنُقُوداً مِنَ الْعَبِيرِ ..

*

عِنْدِي خَطَابُ مَنْكَ ..

يَا لِلنَّبَأِ الْمُثِيرِ ..

دَاخَتْ بِهِ وَسَائِدِي

دَاخَتْ بِهِ سُتُورِي

أودُّ لو قرأته ..
للنهر ، للنجمة ، للغدير ..
للريح ، للغابات ، للطُّيور ..
أودُّ لو نقشتهُ في أضلعِ الصخُورِ
ثلاثُ صَفَحَاتٍ مُنْمَقَاتٍ
كأنَّها مدارجُ الزُّهورِ ..
تصحو معي ..
تغفو معي ..
تنامُ في ضميري ..
ثلاثُ صَفَحَاتٍ معطَّراتٍ
كأنَّها وسائلُ الحريرِ ..
ما أروعَ النِّومَ على الحريرِ ..

عندي خطابٌ أزرقٌ
ما مرَّ في ذاكرةِ البُحُورِ
عندي أنا لؤلؤةٌ ..
أين غُرُورُ اللهِ من غُرُوري ؟

يَد

يدُكِ التي حطَّتْ على كتيفي
كحمامةٍ .. نَزَلَتْ لَكِيْ تَشْرَبُ
عندي تُساوي ألفَ مملكةٍ
يا ليتَهَا تَبْقَى ولا تَذْهَبُ
تلكَ السَّيْكةُ .. كيفَ أَرْفُضُهَا؟
من يَرْفُضُ السَّكْنَى على كوكَبٍ؟
لهتَ الخَيَالُ على مَلَأَسَتِهَا
وانْهَارَ عند سوارها المَذْهَبُ
الشمسُ .. نائمةٌ على كتيفي
قَبَلَتْهَا أَلْفًا ولمْ أَتَعَبْ

نَهْرٌ حَرِيرِيٌّ .. وَمَرْوَحَةٌ
صَيِّئَةٌ .. وَقَصِيدَةٌ تُكْتَبُ ..
يَدُكَ الْمَلِيسَةَ . كَيْفَ أَقْنَعُهَا
أَنْتِي بِهَا .. أَنْتِي بِهَا مُعْجَبَةٌ ..
قُولِي لَهَا .. تَمْضِي بِرَحْلَتِهَا
فَلَهَا جَمِيعٌ .. جَمِيعُ مَا تَرْغَبُ
يَدُكَ الصَّغِيرَةَ .. نَجْمَةٌ هَرَبَتْ
مَاذَا أَقُولُ لِنَجْمَةٍ تَلْعَبُ ؟
أَنَا سَاهِرٌ .. وَمَعِي يَدُ امْرَأَةٍ
بَيضاء .. هَلْ أَشْهَى وَهَلْ أَطْيَبُ ؟

أخبروني

أخبروني بأنَّ حسناءَ غيري
يا صديقي ، لديكَ حَلَّتْ مَحَلِّي
أخبروني بالأمسِ .. عنكَ وعنِها
فلماذا يا سيّدي لم تَقُلْ لي؟
ألفَ شُكْرٍ .. يا ذابحاً كبريائي
أوهذا جوابُ حُبِّي وبَدَلِي؟
أنا أعطيتُكَ الذي ليس يُعْطَى
من حياتي ، وأنتَ حاولتَ قَتْلِي
يا رخيصَ الأشواقِ..خَمْسُ سِنِينَ
كنتُ أبني على دُخَانٍ ورَمَلٍ

كَانَ عَطْرِي لَدَيْكَ أَجْمَلَ عَطْرِ
 كَانَ شِعْرِي عَلَيْكَ شَلَالَ ظِلِّ
 كَانَ ثَوْبِي الْبَنْفَسَجِيُّ رِبْعاً
 كَمْ عَلَى زَهْرِهِ جَلَسْتَ تُصَلِّي
 وَأَنَا الْبِسُومُ لَسْتُ عِنْدَكَ شَيْئاً
 أَيْنَ عَيْنَايَ . أَيْنَ طَيْبِي وَكُحْلِي ؟
 لَا تَلَامِسْ يَدِي بِغَيْرِ شُعُورٍ
 عِنْدَكَ الْآنَ مِنْ تَحُلٍّ عَلَيَّ
 سَأُصَلِّي .. لَكِي تَكُونَ سَعِيداً
 فِي هَوَاهَا ، فَهَلْ تُصَلِّي لِأَجْلِي ؟
 أَنْتَ طِفْلِي الصَّغِيرُ .. أَنْتَ حَبِيبِي
 كَيْفَ أَقْسُو عَلَى حَبِيبِي وَطِفْلِي ؟
 هِيَ فِي غُرْفَةِ انْتِظَارِكَ .. فَاذْهَبْ
 بَيْنَ أَحْضَانِهَا سَتَعْرِفُ فَضْلِي
 يَا صَدِيقِي . شُكراً . أَنَا أَتَمَنَّى
 لَوْ وَجَدْتَ الَّتِي تُحِبُّكَ مِثْلِي ..

قِطْعَةُ الْغُضْبَى

للمرّة العشرين .. كرّرتها
«هل في حياتي رجلٌ آخرُ؟»
نعم .. نعم .. فهل تصوّرّتي
مقبرةً ليس لها زائر
ما أكثرَ الرجال .. يا سيّدي
لا روضةٌ إلا لها طائرُ
تجربةٌ كانت .. وها أنّني
تجوتُ من سحرِكَ يا ساحرُ
شُفيتُ من ضغفي ومن طيبي
فطيةُ النفس لها آخِرُ
تُحبّتي ! لبتك ما قلتها
هذا حديثٌ غابرٌ .. غابرُ

منذ متى ؟ أصبحت تهتمُّ بي
 منذ متى هذا الهوى الغامر ؟
 هل كنتُ إلا مقعداً مُهملاً
 يضمُّ أثاثك الفاخر ؟
 مزرعةً نهبت خيراتِها
 ملا ذمّةً تنهى ولا زاجرُ
 ترنو إلى مفاتي مثلما
 يرنو إلى أمواله التاجرُ
 يا أيُّها الباكي على مُلكه
 لقد تداعى مُلكك الزاهرُ
 حسبي القديم .. صفيتهُ
 بلحظةٍ . فمن بنا الخاسرُ ؟
 كانت لك الجنّات مفتوحة
 ثمارها . وعشْبُها الناضرُ
 واليوم .. لا نارٌ ولا جنةُ
 هذا جزاء الكُفْرِ يا كافرُ
 لو كُنْتَ إنساناً معي مرةً
 ما كان هذا الرجلُ الآخرُ !

الرجل الثاني

أنا هنا . بعد عامٍ من قَطِيعَتِنَا
ألا تَمُدِّينَ لي بعد الرجوع يدا ؟
ألا تقولينَ .. ما أخبارُها سُفُنِي ؟
أنا المسافرُ في عينيكِ دونَ هُدًى
حملتُ من طَيِّباتِ الصينِ قافلةً
وجئتُ أَطْعَمُ عُصْفُورَيْنِ قَدْ رَقِدَا
وجئتُ أَحْمِلُ تَارِيخِي عَلَى كَتِفِي
وحاضراً مُرْهِقِ الْأَعْصَابِ ، مُضْطَّهِدَا
ماذا أَصَابَكَ ؟ هل وجهي مُفَاجِئُهُ
وهل تَوَهَّمْتَ أَنِّي لَنْ أَعُودَ غدا

ما للمرابا .. على جدرانها اختَجَلَتْ
لَمَّا دَخَلْتُ .. وما للطيب قد جَمُدَا
تركتُ صدرك في تَفْتِيحه وَلَدَا
وحينَ عُدْتُ إِلَيْهِ .. لم يَعدْ وَلَدَا
وناهداك . أجيبي . مَنْ أَذَلَّهُمَا ؟
ويومَ كُنْتُ أَنَا .. لله ما سَجَدَا
كانا أميرين .. كانا لُعبَتَي خَزَفٍ
تقومُ دُنْيَا .. إذا قاما .. وإن قَعَدَا ..

*

يامدفنَ الثلج .. هل غيري يزاحمني ؟
وهل سريرُ الهوى ما عادَ مُنْفَرِدا
جريدةُ الرجلِ الثاني .. ومعطفه
وتبعه .. لم يزلْ في الصحن مُتَقِدَا

*

ما لَوْن عَيْنِكَ ؟ لَئِنِّي لَسْتُ أَذْكُرُهُ
كَأَنِّي قَبْلُ لَمْ أَعْرِفْهُمَا أَبَدَا ..
لَئِنِّي لَأُبْحَثُ فِي عَيْنَيْكَ عَنْ قَدَرِي
وعن وُجُودِي . ولكنْ لَا أَرَى أَحَدَا

إلى قَدَيْسَةٍ ..

ماذا إِذَنْ تَتَوَقَّعِينَ؟
يا بَضْعَةَ امْرَأَةٍ .. أَجِيبِي
ما الذي تَتَوَقَّعِينَ؟
أَأَظْلُ أَصْطَادُ الدُّبَابِ هُنَا؟ ..
وَأَنْتِ تَدْخَنِينَ
أَجْتَرُّ كَالْحَشَّاشِ أَحْلَامِي
وَأَنْتِ تَدْخَنِينَ ..
وَأَنَا .. أَمَامَ سُرِيرِكَ الزَاهِي ..
كَقِطَةِ مُسْتَكِينٍ ..
مَاتَ مُخَالَبُهُ ، وَعِزَّتُهُ .. وَهَدَّتْهُ السَّنِينُ

أَنَا لَنْ أَكُونَ ... تَأْكُدِي ...
الْقِطَّ الَّذِي تَتَصَوَّرِينَ
قِطًّا مِنَ الخَشَبِ المَجُوفِ ..
لَا بِمَحْرُكِهِ الحَنِينُ ..
يَغْفُو عَلَى الكُرْسِيِّ إِذْ تُتَجَرَّدِينَ
وَيَرُدُّ عَيْنَهُ ..
إِذَا انْحَسَرَتْ قِبابُ اليَاسْمِينِ ...

تلكَ النِّهَايَةُ ..
لَيْسَ تُدْهِشُنِي .. فَمَا لَكَ تُدْهِشِينَ
هَذَا أَنَا ..
هَذَا الَّذِي عِنْدِي .. فَمَاذَا تَأْمُرِينَ ؟
أَعْصَابِي احْتَرَقَتْ ..
وَأَنْتِ عَلَى سُرِيرِكَ تَقْرَأِينَ ..
أَصُومُ عَنْ شَفَتَيْكَ ؟
فَوْقَ رِجُولِي مَا تَطْلِينَ
مَا حِكْمَتِي ؟ مَا طِبَّتِي ؟
هَذَا طَعَامُ المَيْتِينَ ..

مُتَّصِفًا !

مَنْ قَالَ ؟ إِنِّي آخِرُ الْمُتَّصِفِينَ

أَنَا لَسْتُ يَا قَدِيسِي ..

الرَّبُّ الَّذِي تَخَيَّلِينَ

رَجُلٌ أَنَا كَالْآخَرِينَ ..

بَطْهَارَتِي .. بِنْدَاتِي ..

رَجُلٌ أَنَا كَالْآخَرِينَ ..

فِيهِ مَزَايَا الْأَنْبِيَاءِ ..

وَفِيهِ كُفْرُ الْكَافِرِينَ ..

وَدَاعَةُ الْأَطْفَالِ فِيهِ .. وَقَسْوَةُ الْمُتَوَحِّشِينَ

رَجُلٌ أَنَا .. كَالْآخَرِينَ

رَجُلٌ يُحِبُّ - إِذَا أَحَبَّ -

بِكُلِّ عُنْفٍ الْأَرْبَعِينَ

لَوْ كُنْتُ يَوْمًا تَفْهِيمٌ

مَا الْأَرْبَعُونَ ؟

وَمَا الَّذِي يَعْنِيهِ حُبُّ الْأَرْبَعِينَ ؟

يَا بِيضْعَةَ امْرَأَةٍ ..

لَوْ أَنَّكَ تَفْهِيمٌ ...

إلى مُرَاهِفَةٍ ..

«رَجُلٌ أَنْتَ ؟» .. قُلْتُهَا فِي تَحَدٍّ
ضَاعَ مِنِّي فَمِي .. فَمَاذَا أُجِيبُ ؟
لَا تَكُونِي حَمَقَاءَ .. مَا زَالَ لِلنَّسْرِ
جَنَاحٌ .. عَلَى الذُّرَى مَسْحُوبُ
لَمْ أَتُبْ عَنْكَ ، يَا غِيَّةُ ، عَجْزاً
وَمَنِي كَانَتْ النُّسُورُ تَتُوبُ ؟
تَتَحَدَّيْنِي ! وَبَسِي كَبْرِيَاءُ
لَمْ تَسْعَهَا .. وَلَمْ تَسْعَنِي الدُّرُوبُ
لَا تَمْسِي رُجُولِي .. لَوْ أَنَا يَشْتُ
طَعَاماً .. لَكُنْتُ مِنْهُ أُصِيبُ

كُنْتُ أَسْطِيعُ أَنْ أَحِيلَكَ جَمْرًا
فَأَذِيبُ الرِّخَامَ .. ثُمَّ أَذُوبُ ..

منطقُ الأربعينَ .. يُلْجِمُ أعصابي
فغفوا .. إِنَّ لَمْ تُشِرْنِي الطُّيُوبُ
ما أَنَا فاعِلٌ بِخَمْسَةِ عَشْرٍ
شَهِدَ اللَّهُ .. أَنَّهُ تُعَذِّبُ
شَفَتَاكَ الصَّغِيرَتَانِ أَمَامِي
وَضَمِيرِي عَلَيْهِمَا مَصْلُوبُ
وَتَبَّ الْأَرْبَابِ نَحْوِي .. فَمَالِي
كَجِدَارِ الْحَلِيدِ لَا أُسْتَجِيبُ
كُلَّمَا فَكَّرْتُ يَدَايَ بِقَطْفِ
رَدَّيَ الطُّهْرُ عَنْهُمَا .. وَالْحَلِيبُ
إِذْهَبِي .. فَالْصَّدَاعُ يُخْفِرُ رَأْسِي
وَالرُّؤْيَى ، وَالدُّخَانُ ، وَالْمَشْرُوبُ
لَا تَصُبِّي الْكَحُولَ فَوْقَ جِرَاحِي
فَالْصَّرَاعُ الَّذِي أَعَانِي رَهِيبُ
لَكَ عُمُرُ ابْنَتِي .. وَلَيْنُ صَبَّاهَا
وَتَقَاطِعُهَا .. فَكَيْفَ الْهَرُوبُ ؟

اليدان الشمعيتان .. يدَاهَا
والقَمَّ الطفلُ .. سَكَّرَ وزيبُ
كُلَّمَا طُفَّتْ فِي مَكَانٍ جُلُوسِي
طَافَ بِي وَجْهَهَا الصَّغِيرُ الْحَبِيبُ
أَيْنَ أَنْجُو مِنْ عُقْدَتِي .. كَيْفَ أَنْجُو
مِنْ وَرَائِي .. وَمِنْ أَمَامِي اللَّهيبُ

*

إِذْ هِيَ .. إِذْ هِيَ .. كَسَرَتْ سِلَاحِي
ضَاعَ مِنِّي فَمِي .. فَمَاذَا أَجِيبُ ؟

صَوْتُ مِنَ الْحَرِيمِ

« تُحِبُّنِي » !

الْجُمْلَةُ الْجَوْفَاءُ ذَاتُهَا .. « تُحِبُّنِي » .

الْلفْظَةُ الْبَلْهَاءُ ذَاتُهَا .. « تُحِبُّنِي » .

النَّغْمَةُ الْقَدِيمَةُ الَّتِي بِهَا دَوَّخْتُ

أَوَّلَ مَا عَرَفْتُ

أَضَعْتُ إِحْسَاسِي بِهَا ..

فَلَمْ تَعُدْ تَهْزُنِي ..

« تُحِبُّنِي » ..
 كَأَيِّ .. أَيِّ امْرَأَةٍ تُحِبُّنِي
 وَجْهٌ أَنَا .. وَجْهٌ مِنَ الْوُجُوهِ فِي دَفْتَرِكَ الْمُلَوَّنِ
 جَرِيدَةٌ صَفْرَاءُ تَطْوِينِي إِذَا قَرَأْتَنِي
 سَوَسَنَةً تُضَيِّفُهَا إِلَى أَلُوفِ السَّوَسَنِ ..
 وَلُعْبَةٍ مِنْ وَرَقٍ .. تَشِيلُنِي ..
 تَحْطِطُنِي
 فَإِنْ رَأَيْتَ لَعِبَةً جَدِيدَةً
 حَطَّمْتَنِي ..

« تُحِبُّنِي » !
 لَا .. لَا تُعِيدُهَا مَرَّةً أُخْرَى .. فَقَدْ أَضْحَكْتَنِي
 يَا لَاعِبًا فِي السَّرْكِ .. يَا مُهَرَّجًا
 بِأَلْفِ وَجْهِ مُسْتَعَارٍ .. أَلْفِ دَوَرٍ مُتَقَنَّ ..
 كَفَفَنِي .. كَفَفَنِي .. فَتِلْكَ مَسْرُوحَةٌ
 مِثْلَتُهَا أَوَّلَ مَا رَأَيْتَنِي .
 وَعَشْتُ عَامِينَ بِهَا ..
 مَأْخُودَةٌ بِكُلِّ مَا أَسْمَعْتَنِي

بالضوء ، بالحوار ، بالجوّ الروائيّ الغني
فَمَشْهَدٌ يقيمُني
ومَشْهَدٌ يَقْعِدُني
وأنتَ ، فوقَ المسرحِ المضاءِ تَسْتَثِيرُني
بالجُمْلِ الجوّاءِ .. بالحرفِ الذي لم يُؤْمِنْ ..
ما أرخَصَ الحرفَ إذا لم يُؤْمِنْ

°

« تُحِبُّني » !
معزوفةٌ معادةٌ رخيصةُ الملحنِ
تُدِيرُها .. تُدِيرُها لكلِّ وجهٍ حَسَنٍ
قُلْ غَيْرَهَا ..
أَتَلَقَّتْ أعصابي بها ..
أَتَلَفَّتْني ...
قُلْ غَيْرَهَا ..
قُلْ تشتهي طيبي .. ودفعَ مَسَكَتِي

قُلْ إِنِّي ..
جميلة .. وسهلة .. وإنِّي
أعطيتُ في بلاهةٍ جميعَ ما سألتني
وأسفِي .. جميعَ ما سألتني ..

°

تريدُني ..
محظيةً جديدةً
تدفنُها .. وراءَ جدرانِ الحريمِ المُرَمِّينِ ..
أما أنا فإنِّي ..
أبحثُ يا مُستثمري ..
عَنْ رَجُلٍ يُحِبُّني ..
وأنتَ لا تعرفُ أن تُحِبَّ .. أنْ تُحِبِّني ..
فأنتَ غاوي تُحَفِّ ..
ميدانُكَ العيونُ .. لا ما وراءَ الأعينِ
وأنتَ طفلٌ لاعبٌ
بالحرَرِ الملونِ ..

الحُبُّ وَالْبَتُول ..

مَتَى تَفْهَمُ ؟

مَتَى يَا سَيِّدِي تَفْهَمُ ؟

بَأَنِّي لَسْتُ وَاحِدَةً كَغَيْرِي مِنْ صَدِيقَاتِكَ

وَلَا فَتْحًا نَسَائِيًّا يُضَافُ إِلَى فَتُوحَاتِكَ

وَلَا رَقَمًا مِنَ الْأَرْقَامِ يَعْبُرُ فِي سَجَلَاتِكَ

مَتَى تَفْهَمُ ؟

مَتَى تَفْهَمُ ؟
 أيا جَمَلًا من الصحراء لم يُلْجَمَ
 ويا مَنْ يَأْكُلُ الجُدْرِيَّ مِنْكَ الوجهَ والمعصَمَ
 بأنِّي لن أَكونَ هنا .. رماداً في سِجَارَاتِكَ
 ورأساً بين آلاف الرؤوس على مِخْدَآتِكَ
 وتمثالاً تَزِيدُ عليه في حُمَى مِزَادَاتِكَ
 ونهداً فوق مَرَمَرِهِ .. تَسْجَلُ شَكلَ بَصْمَاتِكَ
 متى تَفْهَمُ ؟

مَتَى تَفْهَمُ ؟
 بأنَّكَ لن تُخَدِّرَنِي .. بِجَاهِكَ أو أُمَارَاتِكَ
 ولنَ تَمْلِكَ الدُّنْيَا .. بِنَفْطِكَ وامتيازَاتِكَ
 وبالْبَرُولِ يَعْبِقُ من عِباءَاتِكَ
 وبالعَرَبَاتِ تَطْرَحُهَا على قَدَمِي عَشِيقَاتِكَ
 بلا عِدد .. فأين ظُهُورُ نَاقَاتِكَ
 وأين الوَشْمُ فوق يَدَيْكَ .. أينَ نُقُوبُ خِيَمَاتِكَ
 أيا مُتَشَقِّقَ القَدَمَيْنِ .. يا عَبْدَ انْفِعَالَاتِكَ
 ويا مَنْ صارتِ الزَّوجَاتُ بَعْضاً من هِوَايَاتِكَ

تكدسهنَّ بالمسراتِ فوقَ فراشٍ لذاتِكْ
تحنطنهنَّ كالخشراتِ في جدرانِ صالاتِكْ
متى تفهمْ؟

متى يا أيُّها المتخمُّ؟

متى تفهمْ؟

بأنِّي لستُ من تهتمَّ

بناركِ أو بجناتِكْ

وأنَّ كرامتي أكرمُ ..

مِنَ الذهبِ المكَّدسِ بينِ راحاتِكْ

وأنَ مناخَ أفكاري غريبٌ عنِ مناخاتِكْ

أيا من فرَّخَ الإقطاعُ في ذرَّاتِ ذرَّاتِكْ

ويا مَنْ تخجلُ الصحراءُ حتَّى منِ مناداتِكْ

متى تفهمْ؟

تمرغُ يا أميرَ النفطِ .. فوقَ وُحُولٍ لذاتِكْ

كممسحةٍ .. تمرغُ في ضلالتكْ

لكَ البرؤل .. فاعصرهُ على قدَمَي خيلاتِكْ

كهوفُ الليل في باريس .. قد قَتَلْتَ مروءاتِكُ
 على أقدام مومسةٍ هناك .. دفنتَ ثاراتِكُ
 فبيعتَ القدس .. بيعتَ الله .. بيعتَ رمادَ أمواتِكُ
 كأنَّ حرابَ إسرائيلَ لم تُجهضْ شقيقاتِكُ
 ولم تهدمُ منازلنا .. ولم تحرقْ مصاحفنا
 ولا ربابتها ارتفعتْ على أشلاء رباباتِكُ
 كأنَّ جميعَ من صُلبوا ..
 على الأشجارِ .. في يافا .. وفي حيفا ..
 وبشرِ السَّبْعِ .. ليسوا مِن سُلالاتِكُ
 تغوصُ القدسُ في دميها ..
 وأنتَ صريعُ شهواتِكُ
 تنامُ .. كأنَّما المأساةُ ليستَ بعضَ مأساتِكُ
 متى تفهمُ ؟
 متى يستيقظُ الإنسانُ في ذاتِكُ ؟

جَمِيلُهُ بُوحَيْرِد

الاسمُ : جميلةُ بو حَيْرَدُ
رَقَمُ الزَّنْزَانَةِ : تِسْعُونَا
في السجنِ الحربيِّ بِوَهْرَانُ
والعمرُ اثنانِ وعِشْرُونَا
عينانِ كقنديلِيٍّ مَعْبَدُ
والشَّعْرُ العربيُّ الْأَسْوَدُ
كالصيفِ ..
كشَلَّالٍ الْأَحْزَانُ

*

إبريقٌ للماء .. وسجّانٌ
ويدٌ تنضمُّ على القرآن
وامرأةٌ في ضوء الصُّبحِ
تسترجع في مثل البوحِ
آيات مُحزّنةَ الإرنانِ
من سورةِ (مرّيم) و (الفتح)

الإسمُ : جميلةٌ بو حيرد
إسمٌ مكتوبٌ باللهب ..
مغموسٌ في جرحِ السُّحبِ
في أدبِ بلادي . في أدبي ..
العمرُ اثنانِ وعِشرُونا
في الصدرِ استوطنَ زوجُ حَمَامٍ
والنَّغْرُ الراقِدُ غصنُ سَلامٍ
إمرأةٌ من قُسْطَنْطِينَة
لم تعرف شفتاهما الزينة
لم تدخُلْ حجرتها الأحلامُ
لم تلعبُ أبداً كالأطفالِ

لم تُغْرَمَ في عقدٍ أو شالٍ
لم تعرفِ كنساءٍ فَرَنَسًا
أقْبِيَةَ اللَّذَةِ في (بيغال)

*

الإسمُ : جميلةٌ بو حيردُ
أجملُ أغنيةٍ في المغربِ
أطولُ نخلةً
لَمَحَتْهَا واحاتُ المغربِ
أجملُ طفلةً
أَتَعَبَتِ الشمسَ ولم تنعبِ
يا ربِّي . هل تحت الكوكبِ ؟
يوجدُ إنسانُ
يرضى أن يأكلَ .. أن يشربَ
من لحم مُجاهِدةٍ تُصَلِّبُ ..

*

أضواءُ (الباستيلِ) ضئيلةٌ
وسُعالُ امرأةٍ مُسئولةٍ ..
أكلتُ من نهديها الأغلالُ

أَكَلِ الأَنْدَالَ
(لَاكُوسْتُ) وَآلَافُ الأَنْدَالَ
مِنْ جَيْشِ فَرَنْسَا الْمَغْلُوبَةِ
إِنْتَصِرُوا الْآنَ عَلَى أَنْثَى
أُنْثَى .. كَالشَّمْعَةِ مَصْلُوبَةٍ
الْقَيْدُ يَعْضُ عَلَى الْقَدَمَيْنِ
وَسَجَائِرُ تُطْفَأُ فِي النَّهْدَيْنِ
وَدَمٌ فِي الْأَنْفِ .. وَفِي الشَّفَتَيْنِ
وَجِرَاحٌ جَمِيلَةٌ بُوْحَيْرَدُ
هِيَ وَالتَّحْرِيرُ عَلَى مَوْعِدٍ

*

مِقْصَلَةٌ تَنْصَبُ .. وَالْأَشْرَارُ
يَلْهَوْنَ بِأُنْثَى دُونَ إِزَارِ
وَجَمِيلَةٍ بَيْنَ بِنَادِفِهِمْ
عَصْفُورٌ فِي وَسْطِ الْأَمْطَارِ
الْجَسَدُ الْحَمْرِيُّ الْأَسْمَرُ
تَنْفِضُهُ لِمَسَاتِ التِّيَّارِ

وحروقٌ في الثدي الأيسرُ
في الحلمةِ ..
في .. في .. يا للعارِ ..

الإسمُ : جميلةُ بو حَيْرَدُ
تاريخُ .. ترويه بلادي
يحفظهُ بعدي أولادي
تاريخُ امرأةٍ من وطني
جلدتُ مقصلةَ الجلادِ ..
إمرأةٌ دوّختِ الشمْسُ
جرحتُ أبعادَ الأبعادِ ..
ناثرةٌ من جبلِ الأطلسِ
يذكرها الليّلكُ والرجسُ
يذكرها .. زهرُ الكبّادِ ..
ما أصغَرَ (جانُ داركُ) فرّثسا
في جانبِ (جانُ داركُ) بلادي ..

رسالة جندي في جبهة السّوليس

الرسالة الأولى

٥٦/١٠/٢٩

يا والدي !
هذي الحروفُ النائرةُ
تأتي إليك من السويس
تأتي إليك من السّويس الصابرة
إنّي أراها يا أبي ، من خندقي ، سُفُنَ اللصوص
محشودةً عند المضيق
هل عادَ قُطَاعُ الطريق ؟
يتسلّقون جدارنا ..
ويهدّدون بقاءنا
فبلادُ آبائي حريق ..

لِئَنِّي أَرَاهُمُ ، يَا أَبِي ، زُرْقَ الْعَيُونِ
سُودَ الضَّمَائِرِ ، يَا أَبِي ، زُرْقَ الْعَيُونِ
قِرْصَانُهُمْ ، عَيْنٌ مِنَ الْبَلَلُورِ ، جَامِدَةُ الْجَفُونِ
وَالْخَنْدُ فِي سَطْحِ السَّفِينَةِ .. يَشْتُمُونَ .. وَيَسْكُرُونَ
فَرَعْتُ بِرَامِيلُ النِّبَذِ .. وَلَا يَزَالُ السَّاقُطُونَ ..
يَتَوَعَّدُونَ ..

الرسالة الثانية

٥٦/١٠/٣٠

هَذِي الرِّسَالَةُ ، يَا أَبِي ، مِنْ بَورْسَعِيدٍ
أَمْرٌ جَدِيدٌ ..
لَكِنِّي الْأَوَّلَى بِبَدَأِ الْمَعْرَكَةِ
هَبَطَ الْمَظْلُيُونَ خَلْفَ خُطُوطِنَا ..
أَمْرٌ جَدِيدٌ ..
هَبَطُوا كَأَرْتَالِ الْجَرَادِ .. كَسِرْبِ غُرْبَانٍ مُبِيدٍ
النِّصْفَ بَعْدَ الْوَاحِدَةِ ..
وَعَلَيَّ أَنْ أَنْهِيَ الرِّسَالَهَ
أَنَا ذَاهِبٌ لِمَهْمَّتِي
لَأُرُدَّ قِطَاعَ الطَّرِيقِ .. وَسَارِقِي حُرِّيَّتِي
لَكَ .. لِلْجَمِيعِ تَحِيَّاتِي .

الآنَ أَفْنَيْنَا فُلُوكَ الْهَابِطِينَ
أَبْتَاهُ ، لو شَاهَدْتَهُمْ يَتَسَاقُطُونَ
كثَمَارَ مَشْمَشَةٍ عَجُوزٍ
يَتَسَاقُطُونَ ..
يَتَأَرْجَحُونَ
تَحْتَ الْمِظَالَّاتِ الطَّعِينَةِ
مِثْلَ مَشْنُوقٍ تَدُلُّ فِي سَكُونٍ
وَبِنَادِقِ الشَّعْبِ الْعَظِيمِ .. تَصِيدُهُمْ
زُرْقَ الْعَيُونِ
لَمْ يَبْقَ فَلَاحٌ عَلَى مَحْرَائِهِ .. إِلَّا وَجَاءَ
لَمْ يَبْقَ طِفْلٌ ، يَا أَبِي ، إِلَّا وَجَاءَ
لَمْ تَبْقَ سِكِّينٌ .. وَلَا فَأْسٌ ..
وَلَا حَجَرٌ عَلَى كَتِفِ الطَّرِيقِ ..
إِلَّا وَجَاءَ
لِيُرْدَّ قُطَاعَ الطَّرِيقِ
لِيَخْطَّ حَرْفًا وَاحِدًا ..
حَرْفًا بِمَعْرَكَةِ الْبَقَاءِ

ماتَ الجرّادُ
أبناهُ ، ماتتْ كلُّ أسرابِ الجرّادِ
لم تبقَ سيدةٌ ، ولا طفلٌ ، ولا شيخٌ فعيدٌ
في الريف ، في المَدُن الكبيرة ، في الصَّعيدِ
إِلَّا وشاركَ ، يا أبي
في حَرَقِ أسرابِ الجرّادِ
في سَحَقِهِ .. في ذَبْحِهِ حتّى الوريدِ
هذي الرّسالةُ ، يا أبي ، من بورسعيدِ
من حيثُ تَمزجُ البطولةُ بالجراحِ وبالحديدِ
من مصنعِ الأبطال ، أكتبُ يا أبي
من بورسعيدِ ..

(٧)

السَّمْعُ بِالْكَلِمَاتِ

١٩٦٦

عشرون عاماً فوقَ دربِ الهوى
ولَا يزالُ الدربُ مجهولاً
فمرةً كنتُ أنسا قاتلاً
وأكثرُ المراتِ مقتولاً
عشرون عاماً .. يا كتابَ الهوى
ولم أزلُ في الصفحة الأولى

نزار

مَدْخَل

إذا تصفَّحتِ يوماً يا بنفسجتي
هذا الكتابَ الذي لا يُشْبِهُ الكُتُبَا
تباركي بحروفي .. كلُّ فاصلةٍ
كتبْتُها عنكِ يوماً .. أصبحتُ أدبا
كتبْتُ بالضوءِ عن عينيكِ . هل أحدٌ
سواي بالضوءِ عن عينيكِ قد كتبَا ؟
وكنْتُ مجهولةً حتَّى أتيتُ أنا ..
أرمني على صدركِ الأفلاكَ والشُّهُبَا
أنا .. أنا .. بانفعالاتي وأخيلتي
ترابُ نهديكِ قد حوَّلتهُ ذَهَبَا ..

الرسمُ بالكلمات

لا تطلبي منّي حسابَ حياتي
إنَّ الحديثَ يطولُ يا مولاتي !
كلُّ العصور أنا .. فكأنّما
عمري ملايين من السنواتِ
تعبتُ من السَّفر الطويل حقائي
وتعبتُ من خيلي ومن غزّواتي ..
لم يبقَ نهدٌ .. أسودٌ أو أبيضُ
إلاّ زرعتُ بأرضه راياتي ..
لم تبقَ زاويةٌ بجسم جميلةٍ
إلاّ ومَرّت فوقها عَرَباتي ..

فصَلَّتْ من جلد النساء عباءةً
وبنيتُ أهراماً من الحَلَمَاتِ
وكتبتُ شعراً .. لا يشابهُ سحرَهُ
إلاَّ كلامُ اللهِ في التَّوراةِ ..

.. واليومَ أجلسُ فوقَ سطحِ سفينتي
كاللصِّ .. أبحثُ عن طريقِ نِجاةٍ
وأديرُ مفتاحَ الحريمِ .. فلا أرى
في الظلِّ غيرَ جماجمِ الأمواتِ
أينَ السبايا؟ أينَ ما ملكتُ يدي؟
أينَ البَخورُ يضوعُ من حُجُرَاتِي؟
اليومَ تنتقمُ النهودُ لنفسها ..
وتردُّ لي الطَعَنَاتِ بالطَعَنَاتِ ..

مأساةُ هارونَ الرشيدِ مريرةٌ
لو تدركينَ مرارةَ المأساةِ
إني كمصباحِ الطريقِ .. صديقتي
أبكي .. ولا أحدٌ يرى دَمْعاني ..

الجنسُ كانَ مُسَكَّنًا جَرَّبَتْهُ
لم يَنْهَ أَهْزَانِي وَلَا أَزَمَاتِي
وَالْحُبُّ . أَصْبَحَ كُلُّهُ مُتَشَابِهًا
كَتَشَابُهُ الْأَوْرَاقِ فِي الْغَابَاتِ ..
أَنَا عَاجِزٌ عَنْ عَشْقِ أَيْتَةِ نَمْلَةٍ
أَوْ غِيْمَةٍ .. عَنْ عَشْقِ أَيْ حِصَاةٍ
مَارَسْتُ أَلْفَ عِبَادَةٍ وَعِبَادَةٍ
فَوَجَدْتُ أَفْضَلَهَا عِبَادَةَ ذَاتِي

*

فَمَكُ الْمَطِيبِ .. لَا يَحُلُّ قُضِيَّتِي
فَقُضِيَّتِي فِي دَفْتَرِي وَدَوَاتِي
كُلُّ الدُّرُوبِ أَمَامَنَا مَسْدُودَةٌ
وَحُلَاصُنَا .. فِي الرَّسْمِ بِالْكَلِمَاتِ ..

أَحْلَى خَبَرٍ

كُتِبْتُ (أُحِبُّكَ) فوقَ جدارِ القَمَرِ
(أُحِبُّكَ جَدًّا)
كما لا أُحِبُّكَ يوماً بِشَرِّ
أَلَمْ تَقْرَأِهَا؟ بِخَطِّ يَدِي
فوقَ سُورِ القَمَرِ
وفوقَ كراسِي الحديقةِ ..
فوقَ جذوعِ الشَّجَرِ
وفوقِ السَّنَابِلِ
فوقِ الجِداوِلِ
فوقَ الثَّمَرِ ..
وفوقِ الكواكبِ تَمسَحُ عنها
غُبَارَ السَّقَرِ ..

*

حفرتُ (أحبُّكِ) فوق عقيق السَّحَرِ
حفرتُ حدودَ السماء
حفرتُ القَدَرُ ..

ألم تُبْصِرِها ؟
على وَرَقاتِ الزَّهَرِ
على الجسرِ ، والنهرِ ، والمنحدرِ
على صَدَفَاتِ البحارِ
على قَطَرَاتِ المطرِ
ألم تَلْمِحيها ؟
على كلِّ غصنٍ
وكلِّ حصاةٍ ، وكلِّ حجرٍ

كتبتُ على دفترِ الشمس
أحلى خبرٍ ..

(أحبُّكِ جداً)
فليتكِ كُنْتَ قَرَأْتَ الحَبْرَ

صَبَاحُكَ سُكَّرَ

إذا مرَّ يومٌ . ولم أُنْذَكَّرْ
به أن أقولَ : صباحُكَ سُكَّرَ ...
ورحْتُ أخطُّ كطفلٍ صغيرٍ
كلاماً غريباً على وجه دفترٍ
فلا تَضْجُرِي من ذهولي وصمتي
ولا تحسبي أنَّ شيئاً تغيَّرَ
فحين أنا . لا أقولُ : أحبُّ ..
فمعناه أني أُحِبُّكَ أَكْثَرَ ..

*

إذا جئتني ذات يومٍ بثوبٍ
كعشب البحيرات .. أخضر .. أخضرٍ
وشعركِ ملقى على كتفكِ
كبحرٍ .. كأبعاد ليلٍ مبعثرٍ
ونهدك .. تحت ارتفاع القميصِ
شهياً .. شهياً .. كطعنة خنجرٍ

ورحتُ أعبُ دخاني بعمقٍ
وأرشف جُبرَ دَواتي وأسكرُ
فلا تتعيني بموتِ الشعور
ولا تحسبي أنَّ قلبي تحجرُ
فالْبَوْهَمُ أخلقُ منك إلهاً
وأجعلُ نهدك .. قطعةَ جوهرٍ
وبالْبَوْهَمِ .. أزرعُ شعركِ دُفلى
وقمحاً .. ولوزاً .. وغاباتِ زعترٍ ..

*

إذا ما جلستِ طويلاً أمامي
كمملكةٍ من عبيدٍ ومُرمزٍ ..
وأغمضتُ عن طيباتكِ عيني
وأهملتُ شكوى القميصِ المعطرِ
فلا تحسبي أنني لا أراكِ
فبعضُ المواضعِ بالذهنِ يُبْصَرُ
ففي الظلِّ يغدو لعطركِ صوتٌ
وتصبحُ أبعادُ عينيكِ أكبرَ
أحبُّكِ فوقَ المحبةِ .. لكن
دعيني أراكِ كما أتصوّرُ ..

حقائب البكاء

إذا أتى الشتاء ..
وحرَّكتْ رياحُه ستائري
أُحسُّ يا صديقتي
بحاجةٍ إلى البكاء ..
على ذراعيكِ ..
على دفاتري ..

إذا أتى الشتاءُ
وانقطعتْ عَنْدَلَةُ العنادلِ
وأصبحتْ ..
كلُّ العصافيرِ بلا منازلِ
يتديءُ الزيفُ في قلبي .. وفي أناملي .
كأَنَّمَا الأمطارُ في السماءُ
تهطلُ يا صديقتي في داخلي ...
عندئذٍ .. يغمرني
شوقُ طفوليٍّ إلى البكاء ..
على حريرِ شعرك الطويل كالسنابلِ ..
كمركبٍ أرهقه العياءُ
كطائرٍ مهاجرٍ ..
يبحث عن نافذةٍ تُضاءُ
يبحث عن سقفٍ له ..
في عُتْمَةِ الجدائلِ ...

•

إذا أتى الشتاء ..
واغتالَ ما في الحقل من طُيُوب ..
وخبأَ النجومَ في ردائه الكئيبِ
يأتي إليَّ الحزنُ من مغارة المساءِ
يأتي كطفلٍ شاحبٍ غريبٍ
مبلَّلٍ الحدينِ والرداءِ ..
وأفتحُ البابَ لهذا الزائرِ الحبيبِ
أمنحهُ السريرَ .. والغطاءَ
أمنحهُ .. جميعَ ما يشاءُ

*

من أين جاء الحزنُ يا صديقتي ؟
وكيف جاء ؟
يحملُ لي في يدهِ ..
زنابقاً رائعةَ الشحوبِ
يحملُ لي ...
حقائبَ الدموعِ والبكاءِ ..

حبك طير أخضر

حبك طير أخضر ..
طير غريب أخضر ..
يكبر يا حبيبي كما الطيور تكبر
ينقر من أصابعي
ومن جفوني ينقر
كيف أتى ؟
متى أتى الطير الجميل الأخضر ؟
لم أفكر بالأمر يا حبيبي
إن الذي يحب لا يفكر ...

*

حُبُّكَ طفلٌ أَشْقَرُ ..
يكسُرُ في طريقه ما يكسُرُ ..
يزورني .. حين السماء تُمَطِّرُ
يلعبُ في دفاتري وأصبرُ ..
يلعبُ في مشاعري وأصبرُ ..
حُبُّكَ طفلٌ مُتَعِبٌ
ينام كلُّ الناسِ يا حبيبتِي ويسَهَرُ
طفلٌ .. على دموعه لا أقدرُ ..

*

حُبُّكَ ينمو وحدهُ
كما الحقولُ تزهَرُ
كما على أبوابنا ..
ينمو الشقيقُ الأحمرُ
كما على السفوح ينمو اللوزُ والصنوبرُ
كما بقلب الخوخِ .. يجري السكرُ ..
حُبُّكَ .. كالهواءِ يا حبيبتِي ..
يحيطُ بي
من حيث لا أدري به ، أو أشعرُ

جزيرةٌ حُبُّك .. لا يطالها التخيُّلُ
حلمٌ من الأحلام ..
لا يُحكى .. ولا يُفسَّر ..

*

حُبُّك ما يكونُ يا حبيبي ؟
أزهره ؟ أم خنجر ؟
أم شمعةٌ تضيئ ..
أم عاصفةٌ تدمر ؟
أم أنه مشيئةُ الله التي لا تُقهرُ

*

كلُّ الذي أعرفُ عن مشاعري
أنك يا حبيبي ، حبيبي ..
وأنَّ من يُحبُّ ..
لا يُفكِّر ..

القصيدة البحرية

في مرفأ عينيكِ الأزرقِ
أمطارٌ من ضوءٍ مسموعِ
وشموسٌ دائخةٌ .. وقلوعِ
ترسمُ رحلتها للمُطلقِ

في مرفأ عينيكِ الأزرقِ
شُبَّاكٌ بحريٌّ مفتوحِ
وطيورٌ في الأبعادِ تلوحِ
تبحثُ عن جزُرٍ لم تُخلَقِ ..

في مرفأ عينيكِ الأزرقُ
يعساقط ثلجٌ في تمّوزُ
ومراكبُ حبلٍ بالفيروزُ
أغرقتِ البحرَ ولم تغرقُ

في مرفأ عينيكِ الأزرقُ
أركضُ كالطفل على الصخرِ
أستنشقُ رائحةَ البحرِ ..
وأعودُ كعصفورٍ مرهقٍ ..

في مرفأ عينيكِ الأزرقُ
أحلمُ بالبحرِ وبالإبحارُ
وأصيدُ ملايينَ الأقمارُ
وعقودَ اللؤلؤِ والزنبقُ

في مرفأ عينيكِ الأزرقُ
تتكلمُ في الليل الأحجارُ
في دفتر عينكِ المغلَقِ
منْ خبأ آلافَ الأشعارُ ؟

لو أنِّي .. لو أنِّي .. بحارُ
لو أحدٌ يمنحني زورقُ
أرسيْتُ قلوعي كلَّ مساءِ
في مرفأ عينكِ الأزرقِ

الحَسَناءُ والدَّفتر

قالتُ : أَتَسْمَحُ أَنْ تُزَيِّنَ دَفْترِي
بعبارةٍ ، أَوْ بَيْتِ شَعْرِ واحِدٍ ..
بَيْتِ أَخْبَثِهِ بَلِيلِ ضِفَائِرِي
وَأَرْيَحُهُ كَالطِّفْلِ فَوْقَ فُوسَائِدِي
قُلْ ما تَشَاءُ ، فَإنَّ شِعْرَكَ شاعِرِي
أَعْلَى وَأَرْوَعُ مِنْ جَمِيعِ قَلائِدِي

*

ذاتَ المَفْكَرةِ الصَّغِيرَةِ .. أَعذُرِي
ما عَادَ مَارِدُكَ القَدِيمُ بِمَارِدٍ
مَنْ أَيْنَ ؟ أَحَلَّى القَارِئَاتِ أَتَيْتَنِي
أنا لستُ أَكْثَرَ مِنْ سراجٍ خَامِدٍ ..

أشعاريَ الأولى . أنا أحرقتُها
ورميتُ كلَّ مزاهري وموائدي
أنتِ الربيعُ .. بدفتهِ وشموسه
ماذا سأصنعُ بالربيعِ العائدِ ؟
لا تبحي عني خلالَ كتابتي
شَتَانَ ما بيني وبين قصائدي
أنا أهدمُ الدنيا بيتَ شاردٍ
وأعمرُّ الديارَ بيتَ شاردٍ
بيدي صنعتُ جمالَ كلِّ جميلةٍ
وأثرتُ نَخْوَةَ كلِّ نهدٍ ناهدٍ
أشعلتُ في حطبِ النجومِ حرائقاً
وأنا أمامكِ كالجدارِ الباردِ
كُتُي التي أحبيتها وقرأتها
ليستْ سوى ورقٍ .. وحبرٍ جامدٍ
لا تُخدعي ببروقها ورعودها
فالنارُ ميّنةٌ يخوفُ مواقدي
سيفي أنا خشبٌ .. فلا تتعجّبي
إنْ لم يضمكِ ، يا جميلةُ ، ساعدي

إني أحاربُ بالحروف وبالرؤى
ومن الدخانُ صنعتُ كلَّ مشاهدي
شيدتُ للحبِّ الأنيق معابداً
وسقطتُ مقتولاً .. أمام معابدي ..

°

قَرَحيَّةَ العينين .. تلك حقيقي ..
هل بعد هذا تقرأين قصائدي ؟

يَدَيَّ

أصبحتِ جزءاً من يدي ..
جزءاً من انسيابها
من جوّها الماطر
من سحابها
كأنّما ..

في لَحْنِهَا ، حُفِرَتْ
في أعصابها ..

•

أصبحتِ جزءاً من يدي ..
أراكِ في عروقها .
في غيمها الأزرقِ ،
في ضبابِها ،
أراكِ في هدوئها
أراكِ في اضطرابها
في حُزنها ،
في صمتها الطويلِ .
في اكتئابها .
أراكِ في الدمع الذي
يقطرُ من أهدابها ..
أراكِ يا حبيبي
على يدي نائمةً ..
كطفلةٍ نامتْ على كتابها ..

*

أصبحتِ جزءاً من يدي ..
إسمُكِ مكتوبٌ على أبوابها
وجهُكِ مرسومٌ على ترابها

تذكّرني ..

كم مرة .. لعبت بالثلج على هضابيه
وضيّعت كالنجمه في أعشابيه
كم مرة ..

دقّأت كفتيكِ على أحطابيه ..

°

لا .. لست جزءاً من يدي
أنتِ يدي .

بشمسها .. وببحرها
وطُهرها .. وكفرها ..
ونثرها .. وشعرها ..
وحبكِ المحفور ، بالسكينِ ،
في أعصابيه ..

بَعْدَ الْعَاصِفَةِ

أَتُحِبُّنِي . بعد الذي كانا ؟
إني أُحِبُّكَ رغم ما كانا
ماضيك . لا أنوي إثارتَهُ
حسبي بأنَّكَ هاهُنَا الآنَا
تَتَبَسَّمِينَ .. وتُمْسِكِينَ يدي
فيعود شَكِّي فيكَ إيمانَا
عن أَمْسٍ . لا تتكَلَّمِي أبداً
وتأَلَّقِي شَعْرًا .. وأَجْفَانَا
أخطَاؤُكَ الصُّغْرَى .. أمرٌ بها
وأحوْلُ الأشْوَكَ رِيحَانَا

لولا المحبةُ في جوانحه
ما أصبحَ الإنسانُ إنساناً ..

عامٌ مضى . وبقيتِ غاليةٌ
لا هُنتِ أنتِ ولا الهوى هانا
لاني أُحبُّكِ . كيف يمكنني ؟
أن أشعلَ التاريخَ نيرانا
وبه معابدنا ، جرائدنا ،
أقداحُ قهوتنا ، زوايانا
طفلينَ كُنّا .. في تصرفنا
وغرورنا ، وضلالِ دعوانا
كلماتنا الرعناء .. مضحكةٌ
ما كان أغباها .. وأغبانا
فلَكمْ ذهبَ وأنتِ غاضبةٌ
ولَكمْ قسوتُ عليكِ أحيانا
ولربّما انقطعتْ رسائلنا
ولربّما انقطعتْ هدايانا
مهما غلّونا في عداوتنا
فالحبُّ أكبرُ من خطايانا ..

عينك نَيْسَانِ .. كيف أنا
أُغْتالُ في عينك نَيْسَانِ ؟
قَدَرُ علينا أن نكون معاً
يا حلوتي . رغم الذي كانا
إنَّ الحديقةَ لا خيارَ لها
إنَّ أطلعتُ ورقاً وأغصانا
هذا الهوى ضوءٌ بداخلنا
ورفيقنا .. ورفيقُ نجوانا
طفلٌ نداريه ونعبدهُ
مهما بكى معنا .. وأبكانا
أحزاننا منه .. ونسألهُ
لو زادنا دمعاً .. وأحزاناً

*

هاتي يديك .. فأنتِ زنبقتي
وحبيبتي . رغم الذي كانا ..

الدخول إلى هيروشيما

مُبَلَّلٌ . مُبَلَّلٌ
قلبي ، كمنديل سَفَرٌ
كطائرٍ .. ظلَّ قروناً ضائعاً تحت المطر ..
زجاجةٌ .. تدفعها الأمواجُ في بحر القَدَرِ
سفينةٌ مثقوبةٌ تبحثُ عن خلاصِها ،
تبحثُ عن شواطئٍ لا تُنتظرُ ..

*

قلبي يا صديقتي !
مدينةٌ مغلقةٌ ..
يخافُ أن يزورها ضوءُ القمرِ
يضجرُ من ثيابه فيها الضجرُ ..
أعمدةٌ مكسورةٌ ، أرصفةٌ مهجورةٌ
يغمرها الثلجُ وأوراقُ الشجرِ ..

*

قَبْلَكَ يَا صَغِيرَتِي ..
جاءت إلى مدينتي
جحافلُ الفُرسِ وأفواجُ التتَرِ
وجاءها أكثرُ من مغامرٍ ..
ثم انتحَرَ ..
فحاذري أن تلمسي جدرانها
وحاذري أن تقربي أوثانها
فكلُّ مَنْ لامَسَها ..
صار حجرَ ..

مدينتي ..
مالكِ من مدينتي ؟
فليس في ساحاتها ..
سوى الذُّبابِ والحُفَرِ ..
وليس في حياتها
سوى رفيقٍ واحدٍ ..
هو الضَّجَرُ ..

إلى تِلْمِيَّة

قُلْ لي - ولو كَذِباً - كلاماً ناعماً
قد كادَ يقتلني بكَ التمثالُ
مازلتِ في فنِّ المحبَّة .. طفلةُ
بيني وبينكِ أبْحُرُ وجبالُ
لم تستطعي - بعدُ - أن تفهمني
أنَّ الرجالَ جميعهم .. أطفالُ
إني لأرفضُ أن أكون مهرجاً
قرمأ .. على كَلِماته يحْتالُ
فإذا وقفتُ أمامَ حسنكِ صامتاً
فالصمتُ في حرَمِ الجمالِ .. جمالُ

كَلِمَاتُنَا فِي الْحُبِّ .. تَقْتُلُ حُبَّنَا
إِنَّ الْحُرُوفَ تَمُوتُ حِينَ تَقَالُ

قِصَصُ الْهَوَى قَدْ أَفْسَدَتْكَ .. فَكَلِّهَا
غَيْبُوبَةً .. وَخِرَافَةً .. وَخِيَالُ
الْحُبِّ لَيْسَ رِوَايَةً شَرْقِيَّةً
بِخْتَامِهَا يَتَزَوَّجُ الْأَبْطَالُ
لَكِنَّهُ الْإِنْجَارُ دُونَ سَنِينَةٍ
وَشَعُورُنَا أَنَّ الْوَصُولَ مُحَالُ

هُوَ أَنْ نَظِلَّ عَلَى الْأَصَابِعِ رَعِشَةً
وَعَلَى الشِّفَاهِ الْمَطْبَقَاتِ سُؤَالَ
هُوَ جَدُولُ الْأَحْزَنِ فِي أَعْمَاقِنَا
تَنْمُو كَرُومٌ حَوْلَهُ . وَغِلَالُ
هُوَ هَذِهِ الْأَزْمَاتُ تَسْحَقُنَا مَعًا
فَنَمُوتُ نَحْنُ .. وَتَزْهَرُ الْأُمُالُ
هُوَ أَنْ نَثُورَ لِأَيِّ شَيْءٍ تَافَهُ
هُوَ يَأْسُنَا .. هُوَ شَكْنَا الْقَتَالُ

هو هذه الكفُّ التي تغتالنا
ونقبِّلُ الكفَّ التي تغتالُ ..

°

لا تجرحي التمثالَ في إحساسه
فلکم بکی في صمته .. تمثالُ
قد يُطلِّعُ الحجرُ الصغيرُ براعماً
وتسبل منه جداولٌ • وظلالُ
إني أُحبُّكَ .. من خلالِ كآبتي
وجهاً كوجه الله ليس يُطالُ ..
حسبي وحسبُكَ .. أن تظلِّي دائماً
سرّاً يمزَّقني .. وليس يقالُ ..

يوميات قرصان

عزيزتي ،
إذا رجعتُ لحظةً لنفسي
أشعرُ أن حبنا جريمةٌ ..
وأني مهرجٌ عجوزُ
يقذفهُ الجمهور بالصفير والشتيمةُ
أشعرُ أني سارقُ
يسطو على لؤلؤةٍ كريمةُ
أشعرُ في قرارتي
أنَّ العبارات التي ألفظُها جريمةٌ ..
أنَّ انتصاراتي التي أزعمها
ليست سوى هزيمةُ
فما أنا أكثر من جريدةٍ قديمةُ ..
وأنتِ يا صغيرتي
ما زلتِ .. تحتاجينَ للأمومةُ ..

إذا رجعتُ لحظةً لنفسي .

أدركُ يا عزيزتي

تفاهةَ انتصاري

أشعرُ أنَ حبَّنا

تجربةُ انتحارٍ ..

وأننا ..

ننكشُ كالأطفال في هياكل المحارِ ..

أشعرُ أنَ ضحكتي ..

نوعٌ من القمارِ ..

وقبلي ..

نوعٌ من القمارِ ..

أشعرُ أنَ نهدكِ المزروعَ في جوارِي ..

كخنجرٍ مفضَّضٍ ..

ككوكبٍ مداري

يشتُمني ..

يجلدني ..

يُشعِرنِي بعاري ..

°

إذا رجعتُ لحظةً لنفسي
أشعرُ أن حبسنا
حماقةً كبيرةً ..
وأني حاوٍ من الحواة ..
يُخرج من جيوبه الأرنابَ المثيرة ..
وأني كتاجر الرقيق ..
يبيع كلَّ امرأةٍ ضميرةً ..
أشعرُ في قراري
أن يدي في يدك الصغيرة ..
قرصةً حقيرةً ..
أن يدي ..
كخيط عنكبوت
تلتفُّ حول الحصر والصفيرة ..
أشعرُ في قراري
أنك . بعدُ ، نعجةٌ غريرةٌ
أما أنا .. فمركبٌ عتيقٌ
يواجهُ الدقائقَ الأخيرة ..

حصان

حاذري أن تقعي بين يديّ
إنّ .. سُمّي كلّه في شفّتيّ
إنني أرفض أن أبقى هنا
رجلَ كرسيّ .. وتمثالا غيبا
حاذري أن ترفعي السوط .. ألم
تركي قبل .. حصانا عربيا ..
تخزّة منك على خاصرتي
تجعلُ الحقدَ بصدري بربريا
أنا شمشون .. إذا أوجعتني
قلتُ : يا ربّي . عليها .. وعليا

ثَمَقْصَائِدِي

« لقد أَحَبَّتْ شَاعِرَا »
وَتَمَضُّعُ النِّسَاءِ فِي الْمَدِينَةِ الْقَدِيمَةِ ..
قِصَّتِنَا الْعَظِيمَةِ ..
وَيَرْفَعُ الرِّجَالُ فِي الْهَوَاءِ
قَبْضَاتِهِمْ .. وَتُشْحَدُ الْفُؤُوسُ ..
وَتُقَرَّرُ الْكُؤُوسُ بِالْكَؤُوسِ ..
كَأَنَّهَا .. كَأَنَّهَا جَرِيمَةٌ ..
بِأَن تَحْبِي شَاعِرَا ...

*

فَرَاشَتِي ..
 يَا لَيْتَ بَاسْتَطَاعَتِي
 أَنْ لَا أَكُونَ شَاعِرًا ..
 يَا لَيْتَنِي .. أَقْدِرُ أَنْ أَكُونَ شَيْئًا آخَرَ
 مَرَايَاً ، أَوْ سَارِقاً ..
 أَوْ قَاتِلاً .. أَوْ تَاجِرًا ..
 يَا لَيْتَنِي أَكُونَ يَا صَدِيقِي الْحَزِينَةَ ..
 لَصّاً عَلَى سَفِينَةٍ ..
 فَرَبَّمَا تَقْبَلُنِي الْمَدِينَةَ ..
 مَدِينَةُ الْقَصْدِيرِ وَالصَّفِيحِ ، وَالْحَجَرِ ..
 تِلْكَ الَّتِي سَمَاوُهَا لَا تَعْرِفُ الْمَطَرُ ..
 وَخَبْزُهَا الْيَوْمِيُّ .. حَقْدٌ وَضَجَرٌ ..
 تِلْكَ الَّتِي .. تَطَارِدُ الْحَرْفَ ..
 وَتَغْتَالُ الْقَمَرَ ..
 يَا لَيْتَ بَاسْتَطَاعَتِي ..
 يَا نَجْمَتِي ، يَا كَرَمَتِي ، يَا غَابَتِي ،
 أَنْ لَا أَكُونَ شَاعِرًا ..
 لَكِنَّمَا الشَّعْرُ قَدَرٌ ..

فكيف ، يا لؤلؤني وواحي ..
أهربُ من هذا القدر ؟.

•

الناسُ في بلادنا السعيدة ..
لا يفهمونَ الشعرا ..
يرونه مهرجاً يحركُ المشاعرا ..
يرَوْنَ قرصاناً به
يقتنصُ الكنوزَ .. والنساء .. والحراثرا
يرَوْنَ فيه ساحرا ..
'يحوّلُ النحاسَ في دقيقةٍ إلى ذهبٍ ..
ما أصعبَ الأدبُ !
فالشعرُ لا يُقرأ في بلادنا لذاته ..
لجرسِهِ ..
أو عمقه ..
أو محتوى لفظاته ..
فكلُّ ما يهمنّا ..
من شعري هذا الشاعر ..
ما عدَدُ النساءِ في حياته ؟

وهل له صديقةٌ جديدةٌ ؟
فالناسُ ..
يقرأون في بلادنا القصيدةَ ..
ويذبحونَ صاحبَ القصيدةَ ..

أعطيتُ هذا الشرقَ من قصائدي بيادرا
علّقتُ في سماءه .. النجومَ والجواهر
ملأتُ يا حبيبي بحبِّه الدفاتر ..
ورغم ما كتبتهُ ..
ورغم ما نشرتهُ
ترفضني المدينةُ الكثيرةُ ..
تلك التي سماؤها لا تعرف المطرَ ..
وخبزها اليوميُّ .. حقدٌ وضجرٌ ..
ترفضني المدينةُ الرهيبةُ ..
لأنني .. بالشعرِ يا حبيبةُ .
غيرتُ تاريخَ القمرِ ..

مرثاة قطة

عَرَفْتُكَ مِنْ عَامِينَ .. يَنْبُوعَ طَبِيبَةٍ
وَوَجْهًا بَسِيطًا كَانَ وَجْهِي الْمُقَضَّلَا
وَعَيْنَيْنِ أَنْقَى مِنْ مِيَاهِ غَمَامَةٍ
وَشَعْرًا طَفُولِيَّ الضَّفَائِرِ مُرْسَلَا
وَقَلْبًا كَأَضْوَاءِ الْقَنَادِيلِ صَافِيَا
وَحُبًّا ، كَأَفْرَاحِ الْعَصَافِيرِ ، أَوْلَا
أَصَابِعُكَ الْمَلَسَاءِ كَانَتْ مَنَاجِمَا
أَلْمَمُ عَنْهَا لَوْلُؤًا وَقُرْنَفَلَا ..
وَأَثْوَابُكَ الْبَيْضَاءُ كَانَتْ حَمَائِمَا
تَرشُرشُ ثُلُجًا - حَيْثُ طَارَتْ - وَمَحْمَلَا

*

عَرَفْتُكَ سَوْتًا لَيْسَ يُسْمَعُ صَوْتُهُ
وَتَغْرًا خَجُولًا كَانَ يَخْشَى الْمُقْبِلَا ..

فأين مضت تلك العذوبة كلها ..
 وكيف مضى الماضي .. وكيف تبدّلا ؟
 توحّشت .. حتى صرت قِطْعةَ شارعٍ
 وكنت على صدري تحومين بلُبلاً
 فلا وجهك الوجه الذي قد عبدتهُ
 ولا حسنك الحسن الذي كان مُنزَلاً
 وداعتك الأولى استحالت رعونةً
 وزينتك الأولى استحالت تبدّلاً
 أيمكن أن تغدو المليكة هكذا ؟
 طلاءً بدائياً .. وجفناً مكحلاً
 أيمكن أن يغتال حسنك نفسه
 وأن تصبح الحمرُ الكريمةَ حنظلاً
 يروّعي أن تصبحي غجريةً
 تنوءُ يداها بالأساور والحُلَى
 تجولين في ليل الأزقة .. هرةً
 وجوديةً .. ليست تثيرُ التخيُّلاً

*
 سلامٌ على مَنْ كُنْتُهَا .. يا صديقتي
 فقد كنت أيامَ البساطةِ أجملًا

مَاذَا أَقُولُ لَهُ؟

مَاذَا أَقُولُ لَهُ لَوْ جَاءَ يَسْأَلُنِي ..
إِنْ كُنْتُ أَكْرَهُهُ أَوْ كُنْتُ أَهْوَاهُ؟
مَاذَا أَقُولُ ، إِذَا رَاحَتْ أَصَابِعُهُ
تَلْمَسُ لِي مِنَ اللَّيْلِ عَنْ شَعْرِي وَتُرْعَاهُ؟
وَكَيْفَ أَسْمَحُ أَنْ يَدْنُو بِمَقْعَدِهِ؟
وَأَنْ تَنَامَ عَلَى خَصْرِي ذِرَاعَاهُ؟
غَدًا إِذَا جَاءَ .. أُعْطِيهِ رِسَالَتَهُ
وَنُطْعِمُ النَّارَ أَحْلَى مَا كَتَبْنَاهُ
حَبِيبَتِي ! هَلْ أَنَا حَقًّا حَبِيبَتُهُ؟
وَهَلْ أَصْدَقُ بَعْدَ الْهَجْرِ دَعْوَاهُ؟
أَمَّا انْتَهَتْ مِنْ سَنِينَ قِصَّتِي مَعَهُ؟
أَلَمْ تَمُتْ كَخُيُوطِ الشَّمْسِ ذِكْرَاهُ؟
أَمَّا كَسَرْنَا كُؤُوسَ الْحُبِّ مِنْ زَمَنِ
فَكَيْفَ نَبْكِي عَلَى كَأْسِ كَسَرْنَاهُ؟

•

ربّاهُ .. أشياءه الصغرى تعذبني
فكيف أنجو من الأشياء ربّاهُ ؟
هنا جريدتهُ في الركن مهملة
هنا كتابٌ معاً .. كنا قرأناه
على المقاعد بعضٌ من سجائره
وفي الزوايا .. بقايا من بقاياهُ ..
مالي أهدق في المرأة .. أسألها
بأيّ ثوبٍ من الأثواب ألقاهُ
أدعي أنني أصبحت أكرههُ ؟
وكيف أكره من في الجفن سكناه ؟
وكيف أهرب منه ؟ إنّه قدّري
هل يملكُ النهرُ تغييراً لمجرّاه ؟
أحبّه .. لست أدري ما أحبُّ به
حتى خطاياهُ ما عادت خطاياهُ
الحبُّ في الأرض . بعضٌ من تخيلنا
لو لم نجده عليها .. لاخترعناه
ماذا أقولُ له لو جاء يسألني
إن كنتُ أهواه . إني ألفُ أهواه ..

المجد للصفاء الطويلة

.. وكانَ في بغداد يا حبيبي ، في سالف الزمان°
خليفةٌ لهُ ابنةٌ جميلةٌ ..
عيونُها .
طيرانِ أخضرانٍ ..
وشعرُها قصيدةٌ طويلةٌ ..
سعى لها الملوكُ والقيصرة° ..
وقدّموا مَهراً لها ..
قوافلَ العبيد والذهب°
وقدّموا تيجانَهُمْ°
على صحافٍ من ذهبٍ ..
ومن بلاد الهند جاءها أميرٌ ..
ومن بلاد الصين جاءها الحرير° .

لكنَّما الأَميرةُ الجميلةُ
لم تقبلِ الملوكَ والقصورَ والجواهرَ ..
كانتُ تحبُّ شاعراً ..
يلقي على شُرْفَتِها
كلَّ مساءٍ وردةً جميلةً
وكَلِمةً جميلةً ..

تقولُ شهرزادُ :
« واثقِمِ الخليفةُ السفاحُ من صفائرِ الأَميرةِ
فقصَّها ضفيرةً .. ضفيرةً »
وأعلنتُ بغدادُ - يا حبيبتِي - الحدادُ
عامين ..
أعلنتُ بغدادُ - يا حبيبتِي - الحدادُ
حُزنًا على السنابلِ الصفراءِ كالذهبِ
وجاعتِ البلادُ ..
فلم تعدْ تهزُّ في البيادرِ
سنبلةً واحدةً ..
أو حبةً من العنبِ ..

وأعلنَ الخليفةُ الحقودُ
هذا الذي أفكارُهُ من الحشبُ
وقلبهُ من الحشبُ
عن ألف دينارٍ لمن يأتي برأسِ الشاعرِ .
وأطلقَ الجنودُ ..
ليحرقوا ..

جميعَ ما في القصر من ورودٍ ..
وكلَّ ما في مدُنِ العراقِ من صفائرٍ .

سيمسحُ الزمانُ ، يا حبيبي ..
خليفةَ الزمانِ ..
وتنتهي حياتهُ
كأيِّ بهلوانٍ ..
فالمجدُ .. يا أميرتي الجميلةُ ..
يا مَنْ بعينها ، غفا طيرانِ أخضرانٍ
يظلُّ للصفائر الطويلةِ ..
والكَلِمَةِ الجميلةِ ..

لو كنتِ في مدرّيد..

لو كنتِ في مدرّيدَ في رأس السنّة°
كنا سهرنا وحدنا
في حانة صغيرة°
ليس بها سوانّا
تبحثُ في ظلامها عن بعضها يدانا
كُنّا شربنا الحمرَ في أوعيةٍ من الذهب°
كنا اخترعنا - ربّما - جزيرة°..
أحجارُها من الذهب°..
أشجارُها من الذهب°
تُتوجّينَ فوقها أميرة°..

*

لو كنتِ في مدريد في رأس السنّة
كنا رأينا .. كيف في إسبانيا
أبتّها الصديقة الأثيرّة ..
تشتعلُ الحرائقُ الكبيرة
في الأعين الكبيرة ..
كيف تنام الوردّة الحمراء في الضفيرة ..
كنا عرفنا لذّة الضياع في الشوارع
وجوهنا تحت المطر
ثيابنا تحت المطر
كنا رأينا في مغارات الفجر
كيف يكون الهمس بالأصابع ..
والبوح والعتاب بالأصابع ..
وكيف للحبّ هنا .. طعمُ البهارِ اللاذع ..

لو كنتِ في مدريد في رأس السنّة ..
كنا ذهبنا آخرَ الليل إلى الكنيسة
كنا حملنا شمعنا وزيتنا ..
لسيّد السلام والمحبة ..

كُنَّا شَكْوْنَا حزنَنَا إِلَيْهِ ..
كُنَّا أَرْحَنَا رَأْسَنَا لَدَيْهِ ..
لَعَلَّهُ فِي السَّنَةِ الْجَدِيدَةِ ..
أَيْتَهَا الْحَيِّيةُ الْبَعِيدَةُ ..
يَجْمَعُنِي إِلَيْكَ بَعْدَ غُرْبَةٍ ..
فِي مَنْزِلِ جَدْرَانِهِ مُحَبَّةٌ
وَنُخْبِرُهُ مُحَبَّةٌ ..

لو كنتَ فِي مَدْرِيدَ فِي رَأْسِ السَّنَةِ
كُنَّا مَلَأْنَا الْمَدْخَنَةَ ..
عَرَائِسًا مَلَوْنَةً ..
لِطُفْلَةٍ دَافِتَةٍ الْعْيُونُ ..
نَعِيشُ يَا حَبِيبَتِي بَوَهْمِهَا ..
مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكُونَ ..
نَبْحَثُ يَا حَبِيبَتِي عَنْ اسْمِهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تَكُونَ ..
كُنَّا صَنَعْنَا تَخْتَهَا الصَّغِيرَ مِنْ ظُنُونٍ
تَحْتًا مِنَ الْأَحْلَامِ وَالْقَطِيفَةِ الْمَلَوْنَةِ
تَنَامُ فِيهِ - رَبِّمَا - بَعْدَ سَنَةٍ ..

بريدها الذي لا يأتي

تلك الخطاباتُ الكسولةُ بيننا
خيرٌ لها .. خيرٌ لها .. أن تُقَطَّعَا
إن كانت الكلماتُ عندك سُخْرَةً
لا تكتبي . فالحبُّ ليس تبرُّعاً
أنا أرفضُ الإحسانَ من يد خالقي
قد يأخذ الإحسانُ شكلاً مُفْجِعاً
لني لأقرأ ما كتبتُ فلا أرى
إلاَّ البرودةَ .. والصقيعَ المفزعاً ..
عفويةً كوني .. وإلاَّ فاسكتي
فلقد مللتُ حديثكِ المتميعاً

*

حَجَرِيَّةَ الإحساس .. لن تتغيري
لني أخطبُ ميتاً لن يسمعا

ما أسخفَ الأعذارَ تبتدعِنها
لو كان يمكنني بها أن أقنعا
سنةً مضتْ . وأنا وراء ستائري
أستنظر الصيفَ الذي لن يرجعا
كلُّ الذي عندي رسائلُ أربعُ
بقيتْ - كما جاءتْ - رسائلَ أربعة
هذا بريدٌ ، أم فاتتْ عواطف
لاني خدعتُ .. ولن أعودَ فأخذعاً

*

يا أكسلَ امرأةً .. تخطُّ رسالةً
يا أيُّها الوهمُ الذي ما أشبعاً
أنا مِن هواك .. ومن بريدك مُتعبٌ
وأريدُ أن أنسى عذابكما معا
لا تُتعبني يدكِ الرقيقة . لاني
أخشى على البللور أن يتوجعا
لاني أريحُك من عناء رسائل
كانت نفاقاً كلُّها .. وتصنعاً
الحرفُ في قلبي نزيفٌ دائمٌ
والحرفُ عندك .. ما تعدى الإصبعاً .

تُرِيدِينَ ..

تُرِيدِينَ مِثْلَ جَمِيعِ النِّسَاءِ ..
كَنُوزَ سُلَيْمَانَ ..

مِثْلَ جَمِيعِ النِّسَاءِ
وَأَحْوَاضَ عَطْرِ

وَأَمْشَاطَ عَاجٍ
وَسُرْبَ إِمَاءٍ

تُرِيدِينَ مَوَالِي ..

يُسَبِّحُ بِاسْمِكَ كَالْبَبْغَاءِ

يَقُولُ : (أَحْبُوكِ) عِنْدَ الصَّبَاحِ

يَقُولُ : (أَحْبُوكِ) عِنْدَ الْمَسَاءِ

وَيَغْسِلُ بِالْخَمْرِ رِجْلَيْكِ ..

يَا شَهْرزَادَ النِّسَاءِ ..

•

تُريدِينَ مثَل جميعِ النساءِ
 تريدِينَ مِنِّي نجومَ السماءِ
 وأطباقَ مَنْ ..
 وأطباقَ سلوى ..
 وخُفَّيْنِ مِن زَهَرِ الكسْتَنَاءِ ..
 تريدِينَ .. مِن شَنْعَهَايَ الحريرِ ..
 ومن أَصفهانَ جلودَ الفراءِ ..
 ولستُ نبيّاً من الأنبياءِ ..
 لألقي عصايَ ..
 فينشقُّ بَحْرٌ ..
 ويولدُ بين الغمامِ قصرٌ
 جميعُ حِجَارَتِهِ مِن ضِيَاءِ ..

*

تريدِينَ مثَل جميعِ النساءِ ..
 مراوِحَ ريشٍ
 وكُحْلًا .. وعطراً ..
 تريدِينَ عبداً شديداً الغباءِ
 ليقرأَ عند سريركِ شعراً ..

تريدينَ في لحظتينِ اثنتينِ
بلاطَ الرشيدِ وإيوانَ كِسرى .
وقافلةٌ من عبيدٍ وأسرى
تجرُّ ذبولكِ .. يا كليوبترا ...
ولستُ أنا ..

سندبادَ الفضاء ..
لأحضر بابلَ بين يديكِ
وأهرامَ مصر .. وإيوانَ كِسرى
وليس لديَّ سراجُ علاءٍ
لآتيكِ بالشمسِ فوقَ إناء ..
كما تتمنى .. جميعُ النساء ..

°

وبعدُ ..
أيا شهرزادَ النساء ..
أنا عاملٌ من دمشق .. فقيرٌ
رغيفي أغمسه بالدماء ..
شعوري بسيطٌ : وأجري بسيطٌ
وأؤمنُ بالخبزِ والأولياء ..

وأحلمُ بالحبِّ كالآخرين ..
وزوجٍ تخطيطُ ثقبٍ ردائي ..
وطفلٍ ينامُ على ركبتيَّ
كعصفورٍ حقلٍ ، كزهرةٍ ماء ..
أفكرُ بالحبِّ كالآخرين ..
لأنَّ المحبَّةَ مثلُ الهواء ..
لأنَّ المحبَّةَ شمسٌ تضيء ..
على الحالمين وراء القصور ..
على الكادحين .. على الأشقياء ..
ومنْ يملكونَ سريرَ حريرٍ
ومنْ يملكونَ سريرَ بُكاء ..

*

تريدينَ مثلَ جميعِ النساءِ ..
تريدينَ ثامنةَ المعجزاتِ ..
وليسَ لديَّ ..
سوى كبريائي ..

لا تحبيني

هذا الهوى .. ما عادَ يُغريني !
فلتستريحني .. ولتريحيني
إنْ كان حبُّك .. في قلبه
ما قد رأيتُ .. فلا تُحبيني
حُبِّي .. هو الدنيا بأجمعها
أما هواك .. فليس يعني
أحزاني الصغرى .. تعانقني
وتزورني .. إنْ لم تزورني
ما هممتي .. ما تشعرين به
إنَّ افتكاري فيك يكفيني

فالحبُّ . وهمٌ في خواطرنا
كالعطر ، في بال البساتينِ
عينك . من حُزني خلقتُهُما
ما أنتِ ؟ ما عينك ؟ من دُوني
فمُك الصغيرُ .. أدركتهُ بيدي
وزرعتهُ أزهارَ ليمونِ
حتى جمالكِ ، ليس يُذهلني
إن غابَ من حينٍ إلى حينِ
فالشوقُ يفتحُ ألفَ نافذةٍ
خضراءَ .. عن عينيكِ تُغنيني
لا فرقَ عندي يا معذبتي
أحببتني ، أم لم تُحببني ...
أنتِ استريحي .. من هوايَ أنا
لكن سألْتُكِ .. لا تُريحيني

إِغْضَبْ

إِغْضَبْ كَمَا تَشَاءُ ..
وَاجْرَحْ أَحَاسِيْسِي كَمَا تَشَاءُ
حَطِّمْ أَوَانِي الزَّهْرِ .. وَالْمَرَايَا ..
هَدِّدْ بِحُبِّ امْرَأَةٍ سِوَايَا ..
فَكُلُّ مَا تَفْعَلُهُ سِوَاءُ ..
وَكُلُّ مَا تَقُولُهُ سِوَاءُ ..
فَأَنْتَ كَالْأَطْفَالِ يَا حَبِيبِي
نَحْبُهُمْ .. مَهْمَا لَنَا أَسَاؤُوا ..

*

إغضبُ !
فأنتَ رائعٌ حقاً متى تثورُ
إغضبُ !
فلولا الموجُ ما تكونتُ بحورُ ..
كُنْ عاصفاً .. كُنْ ممطراً ..
فإنَّ قلبي دائماً غفورُ
إغضبُ !
فلن أُجيبَ بالتحدي
فأنتَ طفلٌ عابثٌ ..
يملؤه الغرورُ ..
وكيف من صغارها ..
تنتقمُ الطيورُ ؟

*

إذهبُ ..
إذا يوماً مللتَ منِّي ..
واتَّهمِ الأقدارَ واتَّهمني ..
أما أنا فإنِّي ..
سأكتفي بدمعتي وحزني ..

فَالصَّمْتُ كَبْرِيَاءُ .
وَالْحَزَنُ كَبْرِيَاءُ .
إِذْهَبْ ..
إِذَا أَتَعَبَكَ الْبَقَاءُ ..
فَالْأَرْضُ فِيهَا الْعَطْرُ وَالنِّسَاءُ ..
وَعِنْدَمَا تَرِيدُ أَنْ تَرَانِي ..
وَعِنْدَمَا تَحْتَاجُ كَالطِّفْلِ إِلَى حَنَانِي ..
فَعُدْ إِلَى قَلْبِي مَتَى تَشَاءُ ..
فَأَنْتَ فِي حَيَاتِي الْهَوَاءُ ..
وَأَنْتَ .. عِنْدِي الْأَرْضُ وَالسَّمَاءُ ..

إِغْضَبْ كَمَا تَشَاءُ ..
وَإِذْهَبْ .. مَتَى تَشَاءُ
لَا بَدَّ أَنْ تَعُودَ ذَاتَ يَوْمٍ
وَقَدْ عَرَفْتَ مَا هُوَ الْوَفَاءُ ..

يجوز أن تكوني

يجوزُ أن تكوني
واحدةً من أجمل النساء ..
دافئةً .. كاللحم في مواعد الشتاء ..
وحشيةً .. كقطعة تموء في العراء ..
آمرةً .. ناهيةً كالرب في السماء ..

*

يجوزُ أن تكوني ..
سمراء .. إفريقية العيون ..
عنيدةً .. كالفرس الحرون ..
عنيفةً .. كالنار ، كالزلزال ، كالحنون .
يجوزُ أن تكوني ..
جميلةً ، ساحقة الجمال ..
مثيرةً للجلد ، للأعصاب ، للخيال ..
وتتقنين اللهو في مصائر الرجال ..

■

يجوزُ أن تضطجعي أمامي ..
عاريةً .. كالسيف في الظلام ..
مليسةً كريشة النعام ..
نهدكٍ مُهرٌ أبيضٌ
يجري .. بلا سرجٍ ولا لجام ..
يجوزُ أن تبقي هنا ..
عاماً وبعضَ عام ..
فلا يثيرُ حسنُك المدمرُ اهتمامي ..
كأنّما ..
ليستُ هناك امرأةٌ .. أمامي ..

يجوزُ أن تكوني
سلطانةَ الزمان والعصور ..
وأن أكون أبلهاً .. معقّدَ الشعور ..
يجوزُ أن تقولي .
ما شئتِ عن جبني .. وعن غروري .
وأنتي .. وأنتي ..
لا أستطيعُ الحبَّ .. كالخصيانِ في القصور ..

يجوزُ أن تُهدِّي ..

يجوزُ أن تُعربدي ..

يجوزُ أن تُشوري ..

لكن أنا ..

وغمّ دموع الشمع والحرير ..

وعُقْدة (الحريم) في ضميري ..

لا أقبلُ التزويرَ في شعوري ..

*

يجوزُ أن تكوني

شفافةً كأدمع الربابة

رقيقةً كنجمة ، عميقة كغابة ..

لكنني أشعرُ بالكآبة ..

فالجنسُ - في تصوُّري -

حكايةُ انسجام ..

كالنحت ، كالتصوير ، كالكتابة ..

وجسمك النقيُّ ، كالقشطة والرُخام

لا يُحسنُ الكتابة ..

تعود شِعْري عَلَيْكَ

تعودُ شِعْري الطويلُ عَلَيْكَ
تعودتُ أرخبه كلَّ مساءٍ
سنايلَ قمعٍ على راحتيكِ
تعودتُ أتركه يا حبيبي ..
كنجمة صيفٍ على كتفك ..
فكيف تَمَلُّ صداقةَ شِعْري ؟
وشِعْري ترعزعَ بين يديك .

*

ثلاثُ سنينَ ..
ثلاثُ سنينَ ..
تُخدرُني بالشؤون الصغيرة ..
وتصنع ثوبي كأيِّ أميرة ..

من الأرجوان .. من الياسمين .
وتكتبُ إسمكَ فوق الصفائِرُ
وفوق المصابيح .. فوق الستائرُ
ثلاثُ سنينُ ..

وأنتَ تردُّد في مسمعيًا ..
كلاماً حنوناً .. كلاماً شهياً ..
وتزرعُ حبَّكَ في رثيًّا ..
وها أنتَ .. بعد ثلاث سنينُ ..
تبيعُ الهوى .. وتبيعُ الحنينُ
وتتركُ شعري ..
شقيًّا .. شقيًّا ..
كطيرٍ جريحٍ .. على كنفٍ

*

حبيبي ! أخافُ اعتيادَ المرايا عليك ..
وعطري ، وزينةٍ وجهي عليك ..
أخافُ اهتمامي بشكل يديك ..
أخافُ اعتيادَ شفاهي ..
مع السنواتِ ، على شفَتِكَ

أخافُ أموتُ ، أخافُ أذوبُ
كقطعة شمعٍ على ساعديكِ ..
فكيف ستنسى الحريرَ ؟ -
وتنسى .. صلاةَ الحريرِ على رُكبتيكِ ؟

*

لأنني أُحبُّكَ ، أصبحتُ أجملُ
وبعثتُ شعري على كفتي ..
طويلاً .. طويلاً .. كما تتخيَّلُ ..
فكيف تملِّ سنابلَ شعري ؟
وتتركه للخريف وترحلُ
وكنت تريحُ الجبينَ عليه
وتغزلُهُ باليدِينِ فيُغزَلُ ..
وكيف سأخبرُ مِشْطِي الحزينَ ؟
إذا جاءني عن حنانك يسألُ ..
أجبتُني . ولو مرةً يا حبيبي
إذا رُحْتَ ..
ماذا بِشُعْري سأفعلُ ؟

خمس رسائل إلى أبي

- ١ -

صباح الخير .. يا حلوة ..
صباح الخير .. يا قديستي الحلوة ..
مضى عامان يا أمي ،
على الولد الذي أبحر
برحلته الخرافية ..
وخبأ في حقائبه ..
صباح بلاده الأخضر
وأنجمها ، وأنهرها ، وكل شقيقها الأحمر ..
وخبأ في ملابسه
طراييناً من النعناع والزعر ..
وليلكة دمشقية ..

•

أنا وحدي ..
دخانُ سجائري يضجّرُ
ومنيّ مقعدي يضجّرُ
وأحزاني عصافيرُ ، تفتّشُ بعدُ عن بيدَرُ
عرفتُ نساءَ أوروبا ..
عرفتُ عواطفَ الإسمنتِ والخشبِ
عرفتُ حضارةَ التعبِ ..
وطفتُ الهندَ ، طفتُ السندَ ،
طفتُ العالمَ الأصفرَ ..
ولم أعثرَ ..
على امرأةٍ تمسّطُ شعريّ الأشقرَ
وتحملُ في حقيبتها إليّ عرائسَ السكرَ
وتكسوني إذا أعرى
وتشلني إذا أعثرَ
أيا أُمّي .. أنا الولدُ الذي أبحرَ ..
ولا زالتْ بخاطره
تعيشُ عروسةُ السكرَ

فكيف .. فكيف .. يا أَسِّي
غدوتُ أباً .. ولم أكْبَرُ ؟ .

— ٣ —

صباحَ الخير من مدريد ..
ما أخبارُها الفُلَّةُ ؟
بها أوصيكِ يا أمَّاهُ
تلك الطفلةَ الطفلةَ ..
فقد كانتُ أحبَّ حبيبةٍ لأبي .
يدلُّها كطفلةٍ ..

ويدعوها إلى فنجان قهوتِه ..
ويُسقيها ، ويُطعمها
ويغمرُها برحمتهِ ..
وماتَ أبي ..

ولا زالتُ تعيشُ بحُلُمِ عودتِه
وتبحثُ عنه في أرجاءِ غرفتهِ ..
وتسألُ عن عباءتهِ ..
وتسألُ عن جريدتهِ ..
وتسألُ حين يأتي الصيفُ عن فيروزِ عَيْنِيهِ

لتنثرَ فوقَ كَفَّيْهِ ..
دنانيراً من الذَّهَبِ ...

— ٤ —

سلاماتٌ .. سلاماتٌ ..
إلى بيتِ سقانا الحبَّ والرحمةَ ..
إلى أزهارك البيضاء ..
فرحةَ (ساحة النجمة) ..
إلى تحتي ، إلى كُتُبي ،
إلى أطفال حارتنا ..
وحيطانِ ملائها بفوضى من كتابتنا ..
إلى قِطَطِ كسولاتِ
تنام على مشارقنا ..
وليلكةٍ معرَّشةٍ على شُبَّاكِ جارتنا ..
مضى عامانِ .. يا أمِّي
ووجهُ دمشق ..
عصفورٌ يُخرِشُ في جوانحنا ..
يعضُّ على ستائرنا ..
ويتقرُّنا ، برفقٍ ، من أصابعنا ..

مضى عامان يا أمي ..
 وليلٌ دمشق .. فُلٌ دمشق ..
 دورٌ دمشق ..
 تسكنُ في خواطرنا ..
 مآذنُها .. تضيءُ على مراكبنا ..
 كأنَّ مآذنَ الأمويِّ قد زُرِعَتْ بداخلنا
 كأنَّ مشاتلَ التفّاحِ تعبقُ في ضمائرنا .
 كأنَّ الضوءَ والأحجارَ ..
 جاءتْ كُلُّها معنا ..

— ٥ —

أتى أيلولُ أمّاهُ ..
 وجاءَ الحزنُ يحملُ لي هداياهُ
 ويتركُ عندَ نافذتي
 مدامعهُ وشكواهُ
 أتى أيلولُ أينَ دمشقُ ؟
 أينَ أبي وعيناهُ ؟
 وأينَ حبيبُ نظرتِه ، وأينَ عيرُ قهوتِه
 سقى الرحمنُ مثواهُ ..

وَأَيْنَ رَحَابُ مَنْزِلِنَا الْكَبِيرِ . وَأَيْنَ نَعْمَاهُ ؟
وَأَيْنَ مَدَارِجُ الشَّمْشِيرِ .. تَضْحَكُ فِي زَوَايَاهُ ؟
وَأَيْنَ طِفْلَوَتِي فِيهِ ..
أَجْرَجِيرُ ذَيْلِ قَطَنَتِهِ ..
وَأَكْلُ مَنْ عَرِيشَتِهِ
وَأَقْطَفُ مَنْ (بَنَفَشَاهُ)
دَمَشْقُ . دَمَشْقُ .
يَا شِعْرَاءَ ..
عَلَى حَدَقَاتِ أَعْيُنِنَا كَتَبْنَاهُ ..
وَيَا طِفْلًا جَمِيلًا
مَنْ ضَفَائِرِهِ صَلْبِنَاهُ
جَسَّوْنَا عِنْدَ رُكْبَتِهِ
وَذُبُّنَا فِي مَحَبَّتِهِ
إِلَى أَنْ فِي مَحَبَّتِنَا قَتَلْنَاهُ ..

إِلَّا مَعِيَ

ستذكرينَ دائماً أصابعي ..
لو ألفَ عامٍ عِشْتُ .. يا عزيزتي
ستذكرينَ دائماً أصابعي ..
فضاجيعي مَنْ شتِ أن تُضاجعي ..
ومارسي الحبَّ .. على أرصفةِ الشوارعِ
نامي مع الخوذي ، واللوطي ،
والإسكافِ .. والمُزارعِ ..
نامي مع الملوكِ ، والصوصِ ،
والنُسَّاكِ في الصَّوامعِ ..
نامي مع النساءِ - لا فرقَ -
مع الريحِ ، مع الزوابعِ ..
فلن تكوني امرأةً ..
إِلَّا مَعِيَ .. إِلَّا مَعِيَ ...

سَاعَةُ الصَّفَرِ

أنت لا تُحْتَمَلِينَ !!
كلُّ أطواركِ قَوْضَى
كلُّ أفكاركِ طِينٌ ..
صوتُكِ المبحوحُ وحشيٌّ ، غريزيُّ الرنينِ
خنجرٌ يأكلُ من لحمي . فهلاًَّ تسكُتِينَ
يا صُداً عاشَ في رأسي
سنيناً .. وسنينَ ..
يا صُداً عي .
كيفَ لم أقتلكِ من خمسِ سنينَ ؟

إنَّنا .. في ساعة الصِّفرِ ..

فما تقترحين ؟ .

أصبحتُ أعصابُنا فحماً

فما تقترحين ؟

عُلبُ التبغِ رميناها وأحرقنا السفينُ

وقتلنا الحبَّ في أعماقنا وهو جنينُ ..

سبعَ ساعاتٍ ..

تكلَّمتِ عن الحبِّ الذي لا تعرفينُ

وأنا أمضغُ أحزاني

كعصفورٍ حزينٍ

سبعَ ساعاتٍ ..

كسجابٍ لثيمٍ .. تكذبينُ

وأنا أصغي إلى الصوت الذي أدمنتُهُ

خمسَ سنينٍ ..

ألعنُ الصوتَ الذي أدمنتُهُ خمسَ سنينٍ .

°

معطفي هاتيه . ما تنتظرين ؟

فَمَعَ الأمطارُ والفجرُ الحزينُ

أنتهي منك . ومنّي تنتهين
إنّني أتركك الآن .. لزيف الزائفين
ونفاق المعجيين ..
فاجعلي من بيتك الحالم مأوى التافهين
واخطري جاريةً بين كؤوس الشارين
كيف أبقى ؟
عابراً بين ألوف العابرين ؟
كيف أرضى ؟
أن تكوني في ذراعي ..
وذراع الآخرين .
كيف يا ملكي ومُلك الآخرين ؟
كيف لم أقتُلْك
من خمس سنين ؟ .

أبعدي الوجه الذي أكرهه ..
أنتِ عندي في عِدَادِ الميِّتِينَ ..

مَهْرَجَة

أتريدينَ إذْ وجدتِ العشيقة
أتريدينَ أنْ أكونَ صديقاً ؟
وتقولينَهَا بكلِّ غباءٍ
بؤبؤاً جامداً .. ووجهاً صفيقاً
موقفي تعرفينه . فتتواري
عن طريقي ، يا مَنْ أضعَتِ الطريقاً
مُضحكاً ما اقترحتِ . يا بهلواناً
يستحقُّ الرثاءَ .. لا التصفيقاً

*

أصديقٌ .. وبعدَ خمسِ سنينَ
كنتُ فيها الشذا . وكنتُ الرحيقاً

يا لهُ منطقُ النساءِ . أمثلي
يقبلُ الآنُ أن يكونَ صديقاً ؟
إسألني ناهدِيكِ عن بصّاتي
كلُّ نهدٍ : أشعلتُ فيه حريقاً
هكذا . بين ليلةٍ وضُحاها ..
نتلاقى شقيقةً .. وشقيقاً
فكأنني لم أملأ الصدرَ لوزاً ..
وعلى الثغر ما سكبتُ العقيقا

•

إطمئني .. فلن أزورَ نفسي
قدَرُ النسر أن يظلَّ طليقاً
أبدأ .. لن أكون قطاً أليفاً
تستضيفينه .. وثوباً عتيقاً
سيداً كنتُ في مقاصير حُبِّي
ومن الصعب أن أصير رقيقاً

التفكير بالأصابع

ماذا يهْمُكَ مَنْ أَكُونُ ؟
حجرٌ .. كتابٌ .. غيمةٌ ..
ماذا يهْمُكَ مَنْ أَكُونُ ؟
خلِّيكِ في وهمي الجميل ..
فسوفَ يقتُلُكَ اليقِينُ ..
ماذا يهْمُكَ مَنْ أَنَا ؟
ما دمتُ أحرثُ كالخِصانِ على السَّرِيرِ الواسعِ ..
ما دمتُ أزرعُ تحتَ جلدِكَ أَلْفَ طفلٍ رائعٍ ..
ما دمتُ أسكبُ في خَلِيجِكَ
رَغْوتِي وزوابعي ..
ما شَأْنُ أَفكارِي ؟ دَعِيهَا جانِباً ..
إنِّي أَفكِّرُ عادةً بِأَصابعي ...

التقاط على الحروف

لا تكوني عَصِيَّةً !!
لن تثيريني بتلك الكلمات البربرية
ناقشيني بهدوء وروية .
مَنْ بنا كان غيباً ؟ يا غيبه ..
لأنزعي عنك الثياب المسرحية ..
وأجيبني ..
مَنْ بنا كان الجبانا ؟
مَنْ هو المسؤولُ عن موتِ هوانا ؟
مَنْ بنا قد باع للثاني .. القصورَ الورقية ؟
مَنْ هو القاتلُ فينا والضحية ؟
مَنْ تُرى أصبح منّا بهلوانا .. ؟
بين يومٍ وعشيّة ؟

*

إمْسَحِي دَمْعَ التماسيحِ ..
وكوني منطقِيَّةً ..
أزمةُ الشكِّ التي نجتازُها
ليس تُنهيها الحلُّ العاطفيُّ ..
أنتِ نافقتِ كثيراً ..
وتجبرتِ كثيراً ..
ووضعتِ النارَ في كلِّ الجُسُورِ الذهبيَّةِ
أنتِ منذ البدءِ ، يا سيّدي
لم تعيشي الحبَّ يوماً .. كقضيَّةٍ
دائماً . كنتِ على هامشه ..
نقطةً حائرةً في أبجديَّةٍ ..
قشَّةً تطفو .. على وجه المياه الساحليَّةِ
كائناتٌ .. من غير تاريخٍ .. ومن غير هويَّةٍ ..

لا تكوني عَصِيَّةً !
كلُّ ما أرغبُ أن أسألهُ .
مَنْ بنا كان غيباً ...
يا غيبه ؟

دموع شهرّيار

ما قيمةُ الحوارِ ؟
ما قيمةُ الحوارِ ؟
ما دمتِ ، يا صديقتي ، قانعةٌ
بأنني وريثُ شهرّيارٍ ..
أذبحُ ، كالدجاج ، كلَّ ليلةٍ
ألفاً من الجواري ..
أدحرجُ النهودَ كالثمارِ ..
أذيبُ في الأحماض .. كلَّ امرأةٍ
تنامُ في جواري ..

لا أحدٌ يفهمني ..
لا أحدٌ يفهمُ ما مأساةُ شهرّيارِ
حين يصيرُ الجنسُ في حياتنا
نوعاً من الفرارِ ..
مخدرّاً نشمُّه في الليل والنهارِ ..
ضريبةً ندفعُها
بغير ما اختيارِ ..
حين يصيرُ نهدُك المعجونُ بالبحارِ
مقصلي .. وصخرة انتحاري ..

•

صديقتي ،
مللتُ من تجارة الجوّاري ..
مللتُ من مراكبي
مللتُ من بحاري ..
لو تعرفين مرةً ..
بشاعة الإحساسِ بالدُّوارِ ..
حين يعودُ المرءُ من حريمه
منكمشاً كدودة المحارِ ..

وتافها كذرة الغبار ..
حين الشفاه كلُّها ..
تصير من وفرتها
كالشوك في البراري ..
حين النهود كلُّها ..
تدقُّ في رتابة كساعة الجدار ...

لن تفهميني أبداً ..
لن تفهمي أحزان شهريار ..
فحين ألف امرأة ..
ينمن في جواري ..
أحسُّ أن لا أحد ..
ينام في جواري ...

إمرأة من زجاج

عينك .. كلُّهما تحدي
ولقد قبلتُ أنا التحدي !
يا أجبني الجبناء .. إقترني
فبرقك دون رعب
هاتي سلاحك .. واضربي
ستريّن كيف يكون ردّي ..
إن كان حقدك قطرة
فالحقد كالطوفان عندي
أنا لستُ أغفرُ كالْمسيحِ
ولن أديرَ إليكِ خدي
السَّوطُ .. أصبحَ في يدي
فتمزّقي بسياطِ حقدي

*

يا آخرَ امرأةٍ .. تحاولُ
أن تسدَّ طريقَ مجدي
جدرانُ بيتكِ من زجاجٍ
فاحذري أن تستبدِّي !
سنرى غداً .. سنرى غداً
من أنتِ بعد ذُبُولِ وردي

أتهدِّينَ بحبِّكِ الثاني ..
وزندي غيرَ زندي ؟
إني لأعرفُ ، يا رخيصةُ ،
أنَّني ما عدتُ وحدي
هذا الذي يسعى إليك الآنَ ..
لا أرضاهُ عبدي
فليمضِ النهْدَ السدي
خلقتُهُ أنقاضَ نهْدٍ ..
يكفيه ذُلًّا ... أنَّه
قد جاء ماءُ البشرِ .. بعدي

ديك الجنّ الدمشقي

لأني قتلْتُك .. واسترحتُ
يا أرخصَ امرأةٍ عرفتُ ..
أغمدتُ في نهدَيْك .. سيَّئني
وفي دمكِ اغتسلتُ ..
وأكلتُ من شفة الجراحِ
ومِنْ سُلَافَتِها شربتُ ..
وطعنتُ حبَّكِ في الوريدِ ..
طعنتُهُ .. حتَّى شَبعتُ
ولُفَافِي بقمي .. فلا انفعَلْ
الدخانُ .. ولا انفعَلْتُ

ورميتُ الأسماكِ .. لحملكِ
لا رحمتُ .. ولا غفرتُ
لا تستغيثي .. وانتزفي
فوق الوساد كما نزتُ
نفتتُ فيكِ جرّيمتي
ومسحتُ سيكّيني .. ونمتُ ..

•

.. ولقد قتلْتُكِ عَشْرَ مرّاتٍ
ولكني .. فشلتُ
وظننتُ ، والسكّينُ تلمعُ
في يدي ، أني انتصرتُ
وحملتُ جُثَّتَكَ الصغيرةَ
طَيَّ أعماقي وسرتُ
وبحثتُ عن قبرٍ لها ..
تحت الظلام فما وجدتُ
وهربتُ منكِ .. وراعي
أنّي إليكِ .. أنا هربتُ

في كل زاوية .. أراك
وكل فاصلة .. كتبت
في الطيب ، في غيم السجائر ،
في الشراب إذا شربت
أنتِ القتيلة .. أم أنا
حتى بموتكِ .. ما استرحتُ

•

حسناء .. لم أقتلكِ أنتِ ..
ولمّا نفسي .. قتلتُ ..

من منكم أحلى؟

شِعْري ووجهك .. قطعنا ذَهَبِ
وحمامتانِ ، وزهرتا دِفْلَى ..
ما زلتُ محتاراً .. أمامكما ..
مَنْ منكما .. مَنْ منكما أحلى ؟

قبل .. وبعد

قصائدي قبْلَكَ . يا حُلُوتِي
كانتُ كلاماً .. مثلَ كلِّ الكلامِ
وحين أحببتُكِ صارَ الذي
أكتبُهُ للناسِ أحلى الكلامِ ..

أَخَافُ

أَخَافُ أَنْ أَقُولَ لِلّٰهِ أَجْبُهَا
(أَجْبُهَا)
فَالْحَمْرُ فِي جِرَارِهَا
تَخْسَرُ شَيْئاً
عِنْدَمَا نَصْبُهَا ..

مَاذَا سَتَفْعَلُ؟

لَا تُقْبِلْنِي بِعَنْفٍ ..
رَهْرَةً الرُّمَّانِ لَيْسَتْ تَحْمَلُ .
لَا تُقْبِلْنِي ..
فَلَوْ ذَبَّ فَمِي ..
مَاذَا سَتَفْعَلُ ؟

حَدِيثُ يَدَيْهَا

قليلًا من الصَّمْتِ ..
يا جاهلته ..
فأجملُ من كلِّ هذا الحديثِ
حديثُ يديكِ
على الطاولة ..

اسْتِحْالَة

ليس هناك امرأةٌ
تُغْتَصَبُ اغْتِصَابُ
هل ممكنٌ
أن يقرأ الإنسانُ في كتابٍ
حين يكون مُغْلَقًا
أمامه الكتابُ ؟

أوراق إسبانية

• • •

(١)

الجسر

إسبانيا ..

جسرٌ من البكاء ..

يمتدُّ بين الأرضِ والسماءِ

(٢)

سوناتا

على صدرِ قيثارةٍ باكيةٍ

تموتُ ..

وتولدُ إسبانيةٌ ..

(٣)

الفارسُ والوردة

إسبانيا ..
مراوَحُ هفهاقةُ
تمشَّطُ الهواءِ ..
وأعينُ سوداءُ ..
لا بدءٌ لها .. ولا انتهاءُ
قُبَّعةُ تُرمى أمامَ شرفةِ الحبيبةِ ..
ووردةُ رطيبةُ ..
تطيرُ من مقصورةِ النساءِ
تحمِلُ في أوراقها الصلاةَ والدعاءَ
لفارسٍ من الجنوبِ .. أحمرِ الرداءِ
يداعبُ الفناءَ ..
وكلُّ ما يملكهُ ..
سيفٌ .. وكبرياءُ ..

(٤)

بيتُ العصافير

بإشبيلية
تعلّق كلُّ جميلة
على شَعْرها وردةٌ قانية
تخطُّ عليها مساءً
جميعُ عصافيرِ إسبانية

(٥)

مراوحُ الإِسبانيّات

إذا لَمَلَمَ الصيفُ أشياءهُ
ومات الربيعُ على الراية
تفتَحُ ألفُ ربيعٍ جديد
على ألفِ مروحةٍ زاهية ..

(٦)

اللؤلؤُ الأسود

شوارعُ غرناطة في الظهيرة
حقولُ من اللؤلؤِ الأسود ..

فَمِنْ مَقْعَدِي ..
أَرَى وَطَنِي فِي الْعَيُونِ الْكَبِيرَةِ
أَرَى مَثَلَنَاتِ دَمَشَقٍ مُصَوَّرَةٍ ..
فَوْقَ كُلِّ ضَفِيرَةٍ

(٧)

دُونِيَا مَارِيَا

تُحَرِّقُنِي .. دُونِيَا مَارِيَّةُ
بَعَيْنَيْنِ أَوْسَعَ مِنْ بَادِيَةِ
وُجْهِ عَلَيْهِ شَمْسُ بِلَادِي
وَرُوعَةُ آفَاقِهَا الصَّاحِيَةِ ..
فَأَذْكُرُ مَنْزِلَنَا فِي دَمَشَقٍ
وَلِثَغَةٍ بِرُكْنِهِ الصَّافِيَةِ
وَرَقْصِ الظَّلَالِ بِقَاعَاتِهِ
وَأَشْجَارِ لَيْمُونِهِ الْعَالِيَةِ
رَبِّبًا قَدِيمًا .. نَقَشْتُ عَلَيْهِ
بِحُطٍّ رَدِيءٍ .. حِكَايَاتِيَّةُ
بَعِينِكَ .. يَا دُونِيَا مَارِيَّةُ
أَرَى وَطَنِي مَرَّةً ثَانِيَةً ...

(٨)

القُرْطُ الطمُوح

على أُذُنَيَّ هذه الغانيَّةُ
تأرجح قُرْطٌ رفيعٌ
كما يضحكُ الضوُّ في الآنيَّةِ
يمدُّ يديه .. ولا يستطيعُ
وُصُولاً .. إلى الكتِفِ العاريَّةِ ..

(٩)

الثور

برغمِ الزيفِ الذي يعتريه ..
برغمِ السهامِ الدفينَةِ فيه ..
يظلُّ القتيلُ على ما به ..
أجلً .. وأكبرَ .. من قاتليه ..

(١٠)

نزيفُ الأنبياء ..

كُوريداً ... كُوريداً ...
ويندفعُ الثورُ نحو الرداءِ

قوياً .. عنيدا ..
ويسقطُ في ساحةِ الملعبِ ..
كأيِّ شهيدٍ ..
كأيِّ نبيٍّ ..
ولا يتخلَّى عن الكبرياءِ ...

(١١)

بقايا العرب

فلامنكو ..
فلامنكو ..
وتستيقظُ الحانةُ الغافيةُ
على قهقهاتِ صنوجِ الحشبِ
وبجّةِ صوتِ حزينٍ ..
يسيلُ كنافورةٍ من ذهبٍ
وأجلسُ في زاويةٍ
ألمٌ دموعي ..
ألمٌ بقايا العربِ ...

الحِزَانُ فِي الْأَنْدَلُسِ

كُتِبَتْ لِي يَا غَالِيَّةُ ..
كُتِبَتْ تَسْأَلِينَ عَنْ إِسْبَانِيَّةُ
عَنْ طَارِقٍ ، يَفْتَحُ بِاسْمِ اللَّهِ دُنْيَا ثَانِيَّةُ ..
عَنْ عُقْبَةَ بْنِ نَافِعٍ
يَزْرَعُ شَتْلَ نَخْلَةٍ ..
فِي قَلْبِ كُلِّ رَابِيَّةٍ ..
سَأَلَتْ عَنْ أُمِّيَّةٍ ..
سَأَلَتْ عَنْ أَمِيرِهَا مَعَاوِيَةَ ..
عَنْ السَّرَايَا الزَاهِيَّةِ
تَحْمِلُ مِنْ دَمَشْقَ .. فِي رِكَابِهَا
حَضَارَةً .. وَعَافِيَةَ ..

•

لم يبقَ في إسبانيّة°
منّا ، ومن عصورنا الثمانيّة°
غيرُ الذي يبقى من الخمرِ ،
بحوف الآنيّة ..
وأعينٍ كبيرةٍ .. كبيرةٍ
ما زال في سوادها ينامُ ليلُ الباديّة° ..
لم يبقَ من قرطبةٍ
سوى دموع المثلذات الباكيّة°
سوى عبير الورد ، والنارنج والأضاليّة° ..
لم يبقَ من ولادّةٍ ومن حكايا حبّها ..
قافيةٌ . ولا بقايا قافية° ..

*

لم يبقَ من غرناطةٍ
ومن بني الأحمر .. إلا ما يقولُ الراويّة°
وغيرُ (لا غالبَ إلاّ الله)
تلقاك بكلِّ زاويّة° ..
لم يبقَ إلاّ قصرُهُم
كأمراءٍ من الرخام عاريّة° ..

تعيشُ - لا زالت - على
قصّة حبٍّ ماضية ..

*
مضتْ قرونٌ خمسةٌ
مُذْ رحَلَ (الخليفةُ الصغيرُ) عن إسبانيّةٍ
ولم تزلْ أحقادُنا الصغيرةُ ...
كما هيّة ..

ولم تزلْ عقليةُ العشيّرة
في دمنا كما هيّة
حوارُنا اليوميُّ بالخناجرِ ..
أفكارُنا أشبهُ بالأظافرِ
مضتْ قرونٌ خمسةٌ
ولا تزالْ لفظةُ العزوبة
كزهرةٍ حزينةٍ في آنيّة ..
كطفلةٍ ، جائعةٍ .. وعاريةٍ
نصلبُها .. على جدارِ الحقدِ والكراهيّة ..

*
مضتْ قرونٌ خمسةٌ .. يا غاليّة
كأنّنا .. نخرجُ هذا اليومَ من إسبانيّة ..

غرناطة

في مدخل (الحمراء) كان لقاءنا ..
ما أطيب اللّقاء بلا ميعادِ
عينان سودّ آوان .. في حجّريهما
تتوالدُ الأبعادُ من أبعادِ ..
هل أنتِ إسبانيّةٌ .. ساءلتُها
قالتُ : وفي غرناطة ميلادي .
غرناطة ! وصحتُ قرونٌ سبعةٌ
في تينك العينين .. بعدَ رُقادر
وأميّةٌ .. راياتُها مرفوعةٌ
وجيادُها موصولةٌ بجيادِ ..

ما أغربَ التاريخَ .. كيف أعادني
 لحفيدة سمراء .. من أحفادي
 وجهٌ دمشقيٌّ .. رأيتُ خلاله
 أجفانَ بلقيسٍ .. وجيدَ سُعادِ
 ورأيتُ منزلنا القديمَ .. وحجرةً
 كانتَ بها أُمِّي تمدُّ وسادي
 والياسمينَةَ ، رُصَّعتُ بنجومها
 والبرُكةَ الذهبيَّةَ الإنشادِ ..

ودمشقُ .. أين تكونُ ؟ قلتُ تريثها
 في شَعْرِكِ المنسابِ نهرَ سوادِ
 في وجهكِ العربيِّ ، في الثغر الذي
 ما زال مخزنًا شمسَ بلادِي
 في طيبِ (جَنّاتِ العريفِ) ومائها
 في الفُلِّ ، في الریحانِ ، في الكبّادِ

سارتُ معي .. والشَّعْرُ يلهثُ خلفها
كسنابلٍ تُركتْ بغيرِ حصادٍ ..
يتألقُ القُرْطُ الطويلُ بجيدها
مثلَ الشموعِ بلبلةِ الميلادِ ..
ومشيتُ مثلَ الطفلِ خلفِ دليتي
وورائيَ التاريخُ .. كومُ رمادٍ ..
الزخرفاتُ أكادُ أسمعُ نبضَها
والزركشاتُ على السقوفِ تنادي
قالتُ : هنا الحمراء .. زهوُ جدودنا
فاقرأ على جذرائها أجمادي
أجمادُها !! ومسحتُ جرحاً نازفاً
ومسحتُ جرحاً ثانياً بفؤادي
يا ليتَ وارثي الجميلةَ أدركتُ
أنَّ الذينَ عَنَتَهُمْ أجدادي ...

°

عانقتُ فيها عندما ودَّعْتُها
رجلاً يسمَّى (طارقَ بنَ زيادٍ) ..

(٨)

يَوْمِيَّاتُ امْرَأَةٍ لِمُبَالِيَةٍ

١٩٦٨

نُوري !.. أُحبّكِ أن تَنُوري ..
نُوري على شرق السبايا .. والتكايا .. والبحُورِ
نُوري على التاريخ ، وانتصري على الوهمِ الكبيرِ
لا ترهبي أحداً . فإنّ الشمسَ مقبرةُ النُورِ
نُوري على شرقِ يراكِ وليمةٌ فوقَ السريرِ ..

نزار

رسالة إلى رجلٍ ما..

(١)

يا سيّدي العزيزُ
هذا خطابُ امرأةٍ حمقاءُ
هل كتبتُ إليكَ قبلي امرأةٌ حمقاءُ ؟
إسمي أنا ؟ دَعْنَا من الأسماءُ
رانيةٌ .. أم زينبُ
أم هندُ .. أم هيفاءُ
أسخفُ ما نَحْمَلُهُ — يا سيّدي — الأسماءُ

*

(٢)

يا سيّدي
أخافُ أن أقولَ ما لديّ من أشياء
أخافُ - لو فعلتُ -
أن تحرقَ السماءَ ..
فشرقكمُ يا سيّدي العزيزُ
يصادرُ الرسائلَ الزرقاءُ
يصادرُ الأحلامَ من خزائن النساءُ
يمارسُ الحَجَرَ على عواطف النساءُ
يستعملُ السكّينَ ..
والساطورَ ..
كي يخاطبَ النساءُ
ويذبحُ الربيعَ ، والأشواقَ ..
والصفائرَ السوداءُ
وشرقكمُ يا سيّدي العزيزُ
يصنعُ تاجَ الشرفِ الرفيعِ
مِنَ جماجمِ النساءِ ..

*

(٣)

لا تتقدني سيدي
إن كان خطي سيئاً ..
فإنني أكتبُ والسيافُ خلفَ بابي
وخارجَ الحجرة صوتُ الريحِ والكلابِ ..
يا سيدي !
عنرةُ العبيءِ خلفَ بابي
يذبحني ..
إذا رأى خطابي ..
يقطعُ رأسي ..
لو رأى الشفافَ من ثيابي ..
يقطعُ رأسي ..
لو أنا عبَّرتُ عن عذابي ..
فشرقكمُ يا سيدي العزيزُ
بمحاصرُ المرأةَ بالخرابِ ..
وشرقكمُ ، يا سيدي العزيزُ
ببائعُ الرجالِ أنبياءُ
ويطمرُ النساءُ في الترابِ ..

*

(٤)

لا تنزعج !
يا سيدي العزيز .. من سُطوري
لا تنزعج !
إذا كسرتُ القمقمَ المسدودَ من عصورِ ..
إذا نزعْتُ خاتمَ الرصاصِ عن ضميري
إذا أنا هربتُ
من أقبية الحريمِ في القصورِ ..
إذا تمرَّدتُ ، على موتي ..
على قبري ، على جذوري ..
والمسلخِ الكبير ...
لا تنزعج ، يا سيدي
إذا أنا كشفتُ عن شعوري ..
فالرجلُ الشرقيُّ
لا يهتمُّ بالشعرِ ولا الشعورِ ..
الرجلُ الشرقيُّ
- واغفرْ جرأتي -
لا يفهمُ المرأةَ إلا داخلَ السريرِ ..

(٥)

معذرة يا سيدي
إذا تناولتُ على مملكة الرجالِ
فالأدبُ الكبيرُ - طبعاً - أدبُ الرجالِ
والحبُّ كان دائماً

من حصّة الرجالِ ..
والجنسُ كان دائماً
مُخدرّاً يُباعُ للرجالِ ..
خرافةُ حرّيةِ النساءِ في بلادنا

فليس من حرية
أخرى ، سوى حرّية الرجالِ ..

يا سيدي ..
قلْ كلَّ ما تريده عني . فلنْ أبالي
سطحيّةً . غبيّةً . مجنونةً . بلهاءً .
فلم أعدْ أبالي ..

لأنّ من تكتبُ عن همومها ..
في منطق الرجالِ تدعى امرأةً حمقاءً
ألمْ أقلْ في أوّل الخطابِ إني امرأةٌ حمقاءً

اليوميات

(١)

على دفتر
سأجمع كل تاريخي
على دفتر
سأضع كل فاصلة
حبيب الكلمة الأشقر
سأكتب . لا يهم لمن ..
سأكتب هذه الأسطر
فحسبي أن أبوح هنا
لوجه البوح ، لا أكثر
حروف لامبالية
أبعثرها .. على دفتر ..
بلا أمل بأن تبقى
بلا أمل بأن تُنشر

نعلّ الرّيحَ تحملُها
فترع في تنقلُها
هنا حرجاً من الزعرَ
هنا كرمًا ، هنا بيدَرُ
هنا شمساً ، وصيفاً رائعاً أخضرَ
حروفٌ سوف أفرطها كقلب الخوخة الأحمرَ
لكلّ سجينةٍ .. تحيا
معي في سجنِي الأكبرَ
حروفٌ سوف أغرزُها بلحم حياتنا .. خنجرَ
لتكسرَ في تمرُّدها
جليداً كانَ لا يُكسرَ ..
لتخلعَ قفلَ تابوتِ
أعدّ لنا لكي نُقبرَ ..
كتاباتٌ .. أقدمها لأبيّة مهجةٍ تشعرُ
سيسعدني .. إذا بقيتُ
غداً .. مجهولة المصدَرُ

(٢)

أنا أنثى ..

أنا أنثى

نهارَ أتيتُ للدنيا

وجدتُ قرارَ إعدامي

ولم أرَ بابَ محكمتي

ولم أرَ وجهَ حُكّامي

(٣)

عقاربُ هذه الساعةُ
كحوتٍ أسودٍ الشفتين يبلعُني ..
تتارِبُها .. كتعبانٍ على الحائطِ
كمقصلةٍ . كمشفقةٍ
كسكّينٍ تمزّقُني ..
كلصٍّ مسرعٍ الخطّواتِ
يتبعني .. ويتبعني ..
لماذا لا أحطّمها
وكلُّ دقيقةٍ فيها تحطّمُني ..
أنا امرأةٌ .. بداخلها
توقّفَ نابضُ الزّمنِ
فلا نوّارَ أعرفهُ
ولا نَيْسانَ يعرفني ..

(٤)

أنا بمحارني السوداء ..
ضوء الشمس يوجعني
وساعة بيتنا البلهاء
تعلقني ، وتبصقني ..
مجلاتي مبعثرة ..
وموسيقاي تُضجيري .
مع الموتى .. أعيش أنا
مع الأطلال والدمن
جميع أقاربي موتى ..
بلا قبر ولا كفن ..

أَبُوحُ لِمَنْ؟ وَلَا أَحَدٌ
مِنَ الْأَمْوَاتِ يَفْهَمُنِي
أَتُورُ أَنَا عَلَى قَدَرِي
عَلَى صَدَائِي .. عَلَى عَقْفِي ..
وَبَيْتِ كُلِّ مَنْ فِيهِ
يَعَادِينِي وَيَكْرَهُنِي ..
نَوَافِذُهُ
سِتَائِرُهُ
تَرَابُ الْأَرْضِ يَكْرَهُنِي
أَدَقُّ بِقَبْضَتِي الْأَبْوَابَ ،
وَالْأَبْوَابُ تَرْفُضُنِي
بِظَفَرِي .. أَحْفَرُ الْجُدْرَانَ
أَجْلِدُهَا وَتَجْلِدُنِي ..
أَنَا فِي مَنْزِلِ الْمَوْتَى ..
فَمَنْ مِنْ قَبْضَةِ الْمَوْتَى؟
يَحَرِّرُنِي؟ .

(٥)

لَمَنْ صَدْرِي أَنَا يَكْبُرُ ؟
لَمَنْ .. كَرَزَاتُهُ دَارَتْ ؟
لَمَنْ .. تَفَاحُهُ أَزْهَرَ ؟
لَمَنْ ؟

صَحْنَانِ صِينِيَانِ .. مَقْ صَدَفٍ وَمِنْ جَوْهَرٍ
لَمَنْ ؟ قَدَحَانِ مِنْ ذَهَبٍ ..
وَلَيْسَ هُنَاكَ مَنْ يَسْكُرُ ؟
لَمَنْ شَفَّةٌ مَنَادِيَةٌ ؟
تَجَمَّدَ فَوْقَهَا السُّكَّرُ

أَللَّشَّيْطَانِ .. لِلدِّيدَانِ .. لِلجِدْرَانِ لَا تُقْهَرُ ؟
أَرْبِيهَا ، وَضَوْءُ الشَّمْسِ أَسْقِيهَا
سَنَابِلَ شَعْرِي الْأَشْقَرُ ..

(٦)

خَلَوْتُ اليومَ ساعاتٍ إلى جسدي ..

أفكرُ في قضاياهُ

أليسَ لهُ هو الثاني قضاياهُ ؟

وجنتهُ وحمّاهُ ؟

لقد أهملتهُ زَمَنًا

ولم أعبأُ بشكواهُ

نظرتُ إليه في شَغَفٍ

نظرتُ إليه من أحلى زواياهُ

لمستُ قبابه البيضاء ..

غابتهُ ، ومرعاهُ

أنا لوني حليبيُّ

كأنَّ الفجرَ قطرهُ وصفاهُ

أُسِفْتُ لَأَنَّهُ جَسَدِي
أُسِفْتُ عَلَى مَلَايَتِهِ
وَوَثَرْتُ عَلَى مَصْمَمِهِ ، وَعَاجَنِهِ ، وَنَاحِيَتِهِ
رَثِيتُ لَهُ ..

لهذا الوحش يأكلُ من وسادته ..
لهذا الطفل ليس تنامُ عيناهُ

نزعْتُ غِلالِي عَنِّي
رَأَيْتُ الظِّلَّ يَخْرُجُ مِنْ مَرَايَاهُ
رَأَيْتُ النِّهْدَ كَالْعَصْفُورِ .. لَمْ يَتَعَبْ جَنَاحَاهُ
تَحَرَّرَ مِنْ قَطِيفَتِهِ ..
وَمَزَّقَ عَنْهُ « تَفْتَاهُ »

حَزَنْتُ أَنَا لِمَرَّاهُ ..
لِمَاذَا اللَّهُ كَوَّرَهُ .. وَدَوَّرَهُ .. وَسَوَّاهُ ؟
لِمَاذَا اللَّهُ أَشْقَانِي بِفَتْنَتِهِ .. وَأَشْقَاهُ ؟

وَعَلَّفَهُ بِأَعْلَى الصَّدْرِ
جُرْحاً .. لَسْتُ أَنْسَاهُ

(٧)

لماذا يستبدُّ أبي ؟
ويُرْهقني بسُلْطته ..
وينظرُ لي كآنيةٍ
كسطرٍ في جريدتهِ
ويحرصُ أن أظلَّ له
كأنِّي بعضُ ثروتهِ
وأن أبقى بجانبه
ككرسيٍّ بحجرته ..
أيكفي أني ابتتهُ
وأني من سلالةِ
أيطعمني أبي خبزاً ؟
أیغمري بنعمتهِ ؟

كفرتُ أنا .. بمال أبي
بلؤلؤه .. بفضته ..
أبي .. لم ينتبه يوماً
إلى جسدي .. وثورته
أبي رجلٌ أنانيٌّ
مريضٌ في محبته
مريضٌ في تعصبه
مريضٌ في تعنته ..
يثورُ .. إذا رأى صدري
تمادى في استدارته
يثورُ .. إذا رأى رجلاً
يقربُ من حديقته ...
أبي لن يمنع التفاح عن إكمالِ دورته
سيأتي ألفُ عصفورٍ
ليسرقَ من حديقته ..

(٨)

على كراسي الزرقاء .. استلقي بحرية
وأبسط فوقها ساقِي في فرحٍ وعفوية
أمشطُ فوقها شعري
وأرمي كلَّ أثوابي الحريرية
أنامُ . أفيقُ عاريةً ..
أسيرُ .. أسيرُ حافيةً
على صفحاتِ أوراقي السماوية

على كَرَاسِي الزرقاء ..
أسترخي على كَيْثْفِي ..
وأهربُ من أفاعي الجِنْسِ ..
والإرهابِ .. والخوفِ ..
وأصرخُ ملءَ حنجرتي
أنا امرأةٌ .. أنا امرأةٌ ..
أنا إنسانةٌ حيَّةٌ
أيا مُدُنَ التواييتِ الرخاميَّةِ

*

على كَرَاسِي الزرقاء ..
تسقطُ كُلُّ أقنعتي الحضاريَّةِ ..
ولا يبقى سوى نهدي
تكوَّم فوق أغطيتي كشمسٍ إستوائِيَّةٍ ..
ولا يبقى سوى جسدي
يُعبِّرُ عن مشاعره بلهجتِهِ البدائيَّةِ ..
ولا يبقى .. ولا يبقى ..
سوى الأنثى الحقيقيَّةِ ..

(٩)

أُحِبُّ طَيورَ تَشْرينِ
تُسَافِرُ .. حَيْثَمَا شَاءَتْ
وَتَأْخُذُ فِي حَقَائِبِهَا
بَقَايَا الْحَقْلِ مِنْ لَوْزٍ وَمِنْ تِينِ
أَنَا أَيْضاً ..
أُحِبُّ أَكُونَ 'مِثْلَ' طَيورِ تَشْرينِ
أُحِبُّ أَضْيَعُ 'مِثْلَ' طَيورِ تَشْرينِ ..
فَحَلُّوْا أَنْ يَضْيَعَ الْمَرْءُ ..
بَيْنَ الْحَيْنِ وَالْحَيْنِ ..

أريدُ البحثَ عن وطنٍ ..
جديدٍ .. غيرِ مسكونٍ
وربَّ لا يطارِدي .
وأرضٍ لا تُعادي .
أريدُ أفرَّ من جِلْدِي ..
ومن صوتي .. ومن لغتي
وأشردُ مثلَ رائحةِ البساتينِ
أريدُ أفرَّ من ظِلِّي
وأهربُ من عناويني ..
أريدُ أفرَّ من شرقِ الخرافةِ والثعابينِ ..
من الخلفاء .. والأمراء ..
من كلِّ السلاطينِ ..
أريدُ أحبُّ . مثلَ طيورِ تشرينِ ..
أيا شرقَ المشانقِ والسكاكينِ ...

(١٠)

صباحَ اليومَ فاجأني ..
دليلُ أنوثتي الأولُ
كتمتُ تمزُّقي ..
وأخذتُ أرقبُ روعةَ الجدولِ
وأُتبعُ موجَهَ الذهبيِّ ..
أُتبعهُ ولا أسألُ

هنا .. أحجارُ ياقوت
وكنزُ لآليءٍ مُهَمَّلٍ
هنا .. نافورةٌ جذلى
هنا ... جسرٌ من المِخْمَلِ
هنا .. سفنٌ من التوليبِ ..
ترجو الأَجْمَلَ الأَجْمَلَ ..
هنا .. حبرٌ بغير يدٍ
هنا .. جرحٌ ولا مقتلٌ
أُخِجِلُ مِنْهُ
هل بحرٌ بعزّةٍ موجهٍ يُنَجِّلُ ؟
أنا للخصبِ مصدرُهُ
أنا يدُهُ
أنا المغرَلُ ..

(١١)

أَسْأَلُ دَائِمًا نَفْسِي :
لِمَاذَا لَا يَكُونُ الْحُبُّ فِي الدُّنْيَا ؟
لِكُلِّ النَّاسِ .. كُلِّ النَّاسِ ..
مِثْلَ أَشْعَةِ الْفَجْرِ ..
لِمَاذَا لَا يَكُونُ الْحُبُّ مِثْلَ الْخُبْزِ وَالْخَمْرِ ؟
وَمِثْلَ الْمَاءِ فِي النَّهْرِ ..
وَمِثْلَ الْغَيْمِ ، وَالْأَمْطَارِ
وَالْأَعْشَابِ ، وَالزَّهْرِ ..

أليس الحبُّ للإنسانِ
عُمرًا داخلَ العُمُرِ؟..
لماذا لا يكون الحبُّ في بلدي؟
طبيعاً..

كأيةِ زهرةٍ بيضاء..
طالعةٍ من الصخرِ..
طبيعاً..

كلُّقياً الثغرِ بالثغرِ..
ومنساباً كما شَعري على ظَهري..
لماذا لا يُحبُّ الناسُ .. في أينٍ وفي يُسْرٍ؟..
كما الأسماكُ في البَحْرِ..
كما الأقمارُ في أفلاكها تجري..
لماذا لا يكونُ الحبُّ في بلدي؟
ضرورياً..

كديوانٍ من الشِعْرِ...

(١٢)

أفكرُ : أيننا أسعدُ ؟
أنا .. أم قِطْنَا الأسودُ ؟
أنا ؟
أم ذلك الممدودُ .. سلطاناً على المقعدُ ؟
سعيداً تحت فرّوته ..
كربٌ ، مطلقٌ ، مُفردٌ ..

أفكرُ : أيننا حرُّ
ومنَّ مِنَّا طليقُ اليدِ
أنا أم ذلك الحيوانُ
يلبسُ فروهُ الأَجْعَدُ ؟
أمامي كائنُ حرُّ ..
يكادُ ، للطفهِ ، يُعْبَدُ
لهذا القطَّ .. عالمهُ
لهُ طُرُرٌ .. لهُ مسندُ
لهُ في السطحِ مملكةُ
وراياتُ له تُعْقَدُ ..
له حريَّةٌ .. وأنا
أعيشُ بقمقمٍ موصدٍ ..

(١٣)

أنا نهدي في صدري
كعصفورين .. قد ماتا من الحر
كقد يسين شرقيين متهمين بالكفر ..
كم اضطهدا .. وكم جليدا
وكم رقدا على الجمر ..
وكم رفضا مصيرهما
وكم ثارا على القهر ..
وكم قطعاً لجامهما
وكم هرباً من القبر ..
متى سيفك قيدهما ..
متى ؟ يا ليتني أدري ...

(١٤)

نزلتُ إلى حديقَتينا ..
أزورُ ربيعَها الراجِعُ
عجنتُ ترابَها بيدي ..
حضنتُ حشيشَها الطالع ..
رأيتُ شُجيرةَ الدُرّاقِ .
تلبسُ ثوبَها الفاقعُ
رأيتُ الطيرَ محتفلاً ..
بعودة طيره الساجعُ
رأيتُ المقعدَ الخشبيَّ
مثلَ الناسكِ الراكعِ
سقطتُ عليه باكيةً
كأني مركبٌ ضائعٌ ...

*

أُحْتَى الأَرْضُ يَا رَبِّي ؟
تُعَبَّرُ عَنْ مَشَاعِرِهَا
بشكْلِ بَارِعٍ .. بَارِعٍ
أُحْتَى الأَرْضُ يَا رَبِّي ؟
لَهَا يَوْمٌ .. تَحِبُّ بِهِ ..
تَبُوحُ بِهِ .. تَضُمُّ حَبِيبَهَا الرَّاجِعُ

رَفُوفُ العُشْبِ مِنْ حَوْلِي ..
لَهَا سَبَبٌ .. لَهَا دَافِعٌ
فَلَيْسَ الزَّنْبِقُ الْفَارِعُ
وَلَيْسَ الْحَقْلُ ، لَيْسَ النَحْلُ ،
لَيْسَ الْجَدُولُ النَّائِعُ
سِوَى كَلِمَاتِ هَذِي الأَرْضِ ..
غَيْرَ حَدِيثِهَا الرَّائِعِ ...

أُحْسُ بِدَاخِلِي بَعَثًا
يَمَزَّقُ قَشْرَتِي عَنِّي
وَيَسْقِي جَدْرِي الْجَائِعُ

ويدفعني لأن أعدو ..
مع الأطفال في الشارع
أريد .. أريد أن أعطي
كأية زهرة في الروض
تفتح جفنتها الدامع
كأية نحلة في الحقل
تمنح شهدها النافع

أريد .. أريد أن أحيأ
بكل خلية مني
مفاتيح هذه الدنيا ..
بمخمل ليلها الواسع
وبرد شتائها اللاذع
أريد .. أريد أن أحيأ ..
بكل حرارة الواقع ..
بكل حماقة الواقع ..

أبي . صنفٌ من البشرِ ..
مزيجٌ من غباءِ التُّركِ ..
من عصيَّةِ التَّتَرِ ..
أبي .. أثرٌ من الآثارِ ..
تابوتٌ من الحجرِ ..
تهراً كلُّ ما فيه ..
كبابِ كنيسةٍ نَخِرِ ..
كهارون الرشيدِ أبي ..
جواريه ، موالية ،
تَمَطَّيْهِ عَلَى تَخْتٍ مِنَ الطُّرَرِ
ونحنُ هنا ..
سباياه ، ضحاياهُ
مماسحُ قصرِهِ القَذِرِ ..

(١٦)

أَغْطُ الحَرْفَ بِالْجُرْحِ
وَأَكْتُبُ فَوْقَ جِدْرَانِ ..
مِنَ الْكَبْرِيتِ وَالْمَلْحِ ..
وَأَبْصِقُ فَوْقَ أَوْثَانِ ..
عَوَاطِفُهَا مِنَ الْمَلْحِ ..
وَأَعْيُنُهَا
وَمَنْطِقُهَا مِنَ الْمَلْحِ ..

(١٧)

لماذا .. في مدينتنا ؟
نعيشُ الحبَّ تهريباً .. وتزويراً ؟
ونسرقُ من شقوقِ البابِ موعدنا ..
ونستعطي الرسائلَ ..
والمشاويرا ...
لماذا في مدينتنا ؟
يصيدونَ العواطفَ والعصافيرا ...

لماذا نحن قصديرون ؟
وما يبقى من الإنسان ..
حين يصيرُ قصديرا ؟
لماذا نحن مُزْدوجونَ
إحساساً .. وتفكيراً ؟
لماذا نحن أَرْضِيُون ..
تَحْتِيُون ..
نَحْشَى الشمسَ والنورا ؟
لماذا أهلُ بلدتنا ؟
يَمزُقُهُم تناقُضُهُمْ ..
ففي ساعاتِ يَقْظَتِهِمْ
يَسْبُونَ الضفائرَ والتنانيرا ..
وحينَ الليلُ يطويهِمْ
يَضْمُونُ التصاويرا

يعودُ أخِي من الماخُورِ ..
 عندَ الفجرِ سكرانا ..
 يعودُ كأنَّهُ السُّلطانُ ..
 مَنْ سَمَّاهُ سُلطاناً ؟
 ويبقى في عيونِ الأهلِ
 أجمَلنا .. وأغَلنا ..
 ويبقى - في ثيابِ العُهرِ -
 أطهرنا .. وأنقانا .
 يعودُ أخِي من الماخُورِ ..
 مثلَ الديكِ .. نشوانا ..
 فسبحانَ الذي سَوَّاهُ من ضوئِ ..
 ومن فحمٍ رخيصٍ .. نحنُ سَوَّانا ..
 وسبحانَ الذي يمحُو خطاياهُ
 ولا يمحُو خطايانا

(١٩)

خرجتُ اليومَ للشُّرفَةِ ..
على الشُّبَّاءِ .. جارتُنَا المِسيحيَّةُ
تُحيِّني ..
فرحتُ لأنَّ إنساناً يُحيِّني
لأنَّ يداً صباحيَّةَ
يداً كياهِ تشرينِ ..
تلوِّحُ لي .. تناديني ..
أيا ربِّي !
متى نشفي ، هنا ،
من عُقْدَةِ الدينِ ..
أليسَ الدينُ ، كلُّ الدينِ ،
إنساناً يُحيِّني ..
ويفتحُ لي ذراعيه ..
ويحملُ غصنَ زيتونٍ ..

(٢٠)

تُخَيِّفُ أَبِي مَرَاهِقِي ..
يَدُقُّ لَهَا ..
طَبُولُ الذُّعْرِ وَالْحَطَرِ ..
يَقَاوِمُهَا ..
يَقَاوِمُ رَغْوَةَ الْخُلُجَانِ
يَلْعَنُ جُرْأَةَ الْمَطْرِ ..
يَقَاوِمُ دُونَمَا جَدْوَى ..
مَرُورَ النَّسْغِ فِي الزَّهْرِ
أَبِي يَشْقَى ..
إِذَا سَأَلْتُ رِيَّاحُ الصَّيْفِ عَنْ شَعْرِي
وَيَشْقَى إِنْ رَأَى نَهْدِي
يَرْتَفِعَانِ فِي كِبَرِ ..
وَيَغْتَسِلَانِ كَالْأَطْفَالِ ..
تَحْتَ أَشْعَةِ الْقَمَرِ ..
فَمَا ذَنْبِي وَذَنْبُهُمَا ؟
هُمَا مَتْنِي .. هَمَا قَدَرِي ..

(٢١)

سماءُ مدينتي تُمَطِّرُ
ونفسي مثلها .. تُمَطِّرُ
وتاريخي معي .. طفلُ
نحيلُ الوجه ، لا يُبْصِرُ
أنا حزني رماديُّ
كهذا الشارع المقفرُ
أنا نوعٌ من الصَّبِيرِ ..
لا يُعْطِي .. ولا يُثْمِرُ

حياتي مركبٌ ثملٌ
تخطّم قبل أن يُبحرَ ..
وأيامي مكرّرةٌ
كصوتِ الساعةِ المضجِرِ
وكيفَ أنوثتي ماتتْ
أنا ما عدتُ أستفكرُ
فلا صيفي أنا صيفٌ
ولا زهري أنا يزهرُ
بمن أهتمُّ .. هل شيءٌ
بنفسي - بعدُ - ما دُمّرُ
أبالعفنِ الذي حولي ..
أم القيمِ التي أنكرُ
حياتي كلّها عبتْ
فلا .خبرٌ .. أعيشُ له .. ولا 'خبرُ
للا أحد .. أعيشُ أنا ..
ولا .. لا شيءٌ أستنظرُ ..

(٢٢)

متى يأتي تَرى بَطَلِي ؟
لقد خَبَّأتُ في صدري
لهُ ، زوجاً من الحَجَلِ
وقد خَبَّأتُ في ثغري
لهُ ، كوزاً من العَسَلِ ..
متى يأتي على فَرَسٍ
لهُ ، مجدولةِ الحُصَلِ
ليخطفَنِي ..
ليكسرَ بابَ مُعْتَقَلِي
فمنذ طفولتي وأنا ..
أمدُّ على شبائِكِي ..
حبالَ الشوقِ والأملِ ..
وأجدلُ شعريَ الذهبيَّ كي يصعدَ ..
على خُصَلاتِهِ .. بطلي ..

(٢٣)

سأكتبُ عن صديقاني ..
فقصةُ كلِّ واحدةٍ
أرى فيها .. أرى ذاتي
ومأساةً كمأساتي ..
سأكتبُ عن صديقاني ..
عن السجن الذي يمتصُّ أعمارَ السجيناتِ ..
عن الزمن الذي أكلتهُ أعمدةُ المجلاتِ ..
عن الأبواب لا تفتَحُ
عن الرغبات وهي بمهدا تُذبحُ
عن الحَلَمَات تحت حريرها تنبحُ
عن الزنزاة الكبرى
وعن جذرائها السودِ ..
وعن آلافِ .. آلافِ الشهداءِ
دُفِنَ بغيرِ أسماءٍ بمقبرةِ التقاليدِ ..

صديقائي ..

دُمِيْ ملفوفةٌ بالقطنِ ،

داخلَ متحفٍ مغلقٍ

نقودٌ .. صكَّها التاريخُ ، لا تُهدى ولا تُنفقُ

مجاميعُ من الأسماكِ في أحواضها تُخنقُ

وأوعيةٌ من البللور ماتَ فراشُها الأزرقُ ...

بلا خوفٍ سأكتبُ عن صديقائي ..

عن الأغلالِ داميةٍ بأقدامِ الجميلاتِ ..

عن الهذيانِ .. والغشيانِ .. عن ليلِ الضراعاتِ

عن الأشواقِ تُدفنُ في المخدّاتِ ..

عن الدّورانِ في اللاشيءِ ..

عن موتِ الهنّياتِ ..

صديقائي ..

رهائنُ تُشتَرى وتباعُ في سوقِ الخرافاتِ ..

سبايا في حريمِ الشرقِ .. موتى غيرُ أمواتٍ ..

يعشنَ ، يمتننَ ، مثلَ الفِطْرِ في جوفِ الرُّجَاجاتِ

صديقائي ..

طيورٌ في مغائرِها تموتُ بغيرِ أصواتٍ ...

(٢٤)

بلادي ترفضُ الحُبَّ
تصادرُهُ كأيِّ مخدِّرٍ خطيرٍ
تسدُّ أمامه الدربا ..
تطاردهُ ..
تطارِدُ ذلكَ الطفلَ الرقيقَ الخالمَ العذْبَا
تقصُّ له جناحيه ..
وتملأ قلبه رُعباً ..
بلادي تقتلُ الربَّ الذي أهدى لها الحصْبَا
وحولَ صخرها ذَهَباً
وغطى أرضها عُشباً ..
وأعطاهَا كواكبها
وأجرى ماءها العَذْبَا
بلادي . لم يزرها الربُّ
منذُ اغتالتِ الربَّأ ..

(٢٥)

كفى يا شمسَ تموزٍ
غبارُ الكِلْسِ يُعْمِنَا
فمنذُ البدءِ ، غيرَ الكِلْسِ ، لم تشربْ أراضينا
ومنذُ البدءِ ، غيرَ الدمعِ ، لم تسكُبْ مآقينا
ومنذُ البدءِ نستعطي سماءَ ليس تُعطينا ..

كفانا نلقُ الأحجارَ
والإسفلتَ ، والطينا
كفانا ، يا سماواتِ
من القصديرِ تكويناً ..
جلودُ وجوهنا يَبْسَتُ
تشقّقَ لحمٍ أيدينا ..
لماذا ؟ ترفضُ الأمطارُ أن تسقي روابينا
لماذا ؟ تنشف الأنهارُ إن مرّت بوادينا ..
لماذا ؟ تصبح الأزهارُ فحماً في أوانينا
لأنّا قد قتلنا العطرَ .. واغتلنا الرياحينا ..
وأعمدنا بصدر الحُبِّ ، أعمدنا السكاكينا .
لأنّ الأرضَ تُشبهنا
مناخات وتكويناً ...
لأنّ العقمَ ، كلّ العُقمِ
لا في الأرضِ بل فينا ...

(٢٦)

يُروِّعني ..
شُحوبُ شقيقتي الكبرى
هي الأُخرى
تُعاني ما أعانيه
تعيشُ الساعةَ الصِّفْرا ...
تُعاني عقدةً سوداءَ
تعصرُ قلبَها عصرا

قطارُ الحُسْنِ مرَّ بها
ولم يتركْ سوى الذكري
ولم يتركْ من النَهْدَيْنِ
إلا الليفَ والقِشرا
لقد بدأتْ سفينتها
تغوصُ .. وتلمسُ القعرا ..
أراقبُها .. وقد جلستْ
بركنٍ ، تُصلحُ الشعرا
تصفِّفه .. تُخرِّبه
وترسلُ زفرةً حرى
تلوبُ .. تلوبُ .. في الرُدْهاتِ ..
مثلَ ذبابةٍ حَيْرَى ..
وتقبعُ في محارِتيها
كنهرٍ .. لم يجدْ مجرى ..

(٢٧)

فَسَاتِيْنِي !
لَمَآذَا صَرْتُ أَكْرَهُهَا ؟
لَمَآذَا لَا أُمَرِّقُهَا ؟
أَقْلَبُ فَوْقَهَا طَرَفِي
كَأَنِّي لَسْتُ أَعْرِفُهَا
كَأَنِّي .. لَمْ أَكُنْ فِيهَا
أَحْرَكُهَا وَأَمْلَأُهَا ..

لِمَنْ تَهْدَلُ الأَثوابُ .. أحمرها وأزرقها
وواسعها .. وضيقها
وعاريها .. ومغلقها
لِمَنْ قَصَيَّ !.. لِمَنْ ذَهَبِي ؟
لِمَنْ عطرُ فرنسي ؟
يقيمُ الأرضَ من حولي ويُقَعِدُها
فساتيني ..
فراشاتُ محنَّطةٌ
على الجدرانِ أصلبها
وفي قبرٍ من الحرمانِ أدفنها ..
مساحيتي ، وأقلامي
أخافُ أخافُ أقربها
وأمشاطي .. ومرآتي
أخافُ أخافُ ألمسها ..
فما جدوى فراديسي ؟
ولا إنسانَ يدخلُها ..

(٢٨)

مدينتنا ..
تظلُّ أثيرةً عندي .
برغمِ جميعِ ما فيها
أُحِبُّ نداءً باعتهَا
أزقتها ، أغانيها
مآذنها .. كنائسها
سُكّارها .. مُصلّيها ..
تسامحها ، تعصّبها
عبادتها لماضيها ..

مدينتُنا — بحمد الله —
راضيةٌ بما فيها ..
وَمَنْ فيها ..
بآلافٍ من الأموات تعلقهمُ مقاهيها ..
لقد صاروا ، مع الأيسام ،
جزءاً من كراسيها ..
صراصيرٌ مَحْنَطَةٌ ، خيوطُ الشمس تُعَمِّيها
مدينتُنا .. وراءَ النِّردِ ، منفقةٌ ليالِها
وراءَ جريدةٍ كسلى وعابرةٍ تُعْرِثُها ..
فلا الأحداثُ تنفضُها
ولا التاريخُ يَعْنِيها ..
مدينتُنا .. بلا حبٍّ
يُرْطَّبُ وجهها الكلسي .. أو يروي صحاريها
مدينتُنا بلا امرأةٍ ..
تذيبُ صقيعَ عزلتِها
وتمنحُها معانيها ...

(٢٩)

أَقَمْنَا نَصْفَ دُنْيَانَا عَلَى حِكْمٍ وَأَمْثَالٍ
وَشَيْدُنَا مَزَارَاتٍ .. لِأَلْفٍ .. وَأَلْفٍ دَجَّالٍ ..
وَكَالْبَبْغَاءِ .. رَدَدْنَا مَوَاعِظَ أَلْفٍ مُحْتَالٍ ..
قَصَدْنَا شَيْخَ حَارِتِنَا ، لِيرْزُقَنَا بِأَطْفَالٍ
فَأَدْخَلْنَا الْحَجْرَةَ
وَقَامَ بَنْزَعُ جَبَّتِهِ
وَبَارَكْنَا ، وَضَاجَعْنَا
وَعِنْدَ الْبَابِ ، طَالَبْنَا
بِدَفْعِ ثَلَاثِ لِيرَاتٍ لِنَصْنَعُ حِجَابَهُ الْبَالِي ..
وَعُدُّنَا مِثْلَمَا جِئْنَا
بِلَا وَلَدٍ .. وَلَا مَالٍ

(٣٠)

يعيشُ بداخلي وحشٌ
جميلٌ . إسمهُ الرجلُ
له عَيْنَانِ دافِئَتَانِ ..
يَقْطُرُ مِنْهُمَا الْعَسَلُ
الْأَمِيسُ صَدْرُهُ الْعَارِي
الْأَمِيسُ . وَأَخْتَجِلُ ..
قَرُونًا .. وَهُوَ مُجْبَوءٌ
بِصَدْرِي .. لَيْسَ يَرْتَحِلُ
يَنَامُ وَرَاءَ أَثْوَابِي ..
يَنَامُ كَأَنَّهُ الْأَجَلُ
أَخَافُ . أَخَافُ أَوْقَظُهُ
فِيَشْعَلُنِي .. وَيَشْتَعِلُ

كمخلوق خرافي يعيشُ بذهننا الرجلُ
تصوّرناهُ تنبئاً .. له تسعون إصبعه
وشِدْقُ أحمرٍ ثَمِلٌ ..
تصوّرناهُ خَفَاشاً .. مع الظُّلُماتِ ينتقلُ
تخيّلناهُ قرصاناً ، تخيّلناهُ ثعباناً
أمدُّ يدي لأقتلهُ
أمدُّ يدي .. ولا أصِلُ

إِلَهٌ في معابدنا ، نصلّيهِ ونبتهلُ
يغازلُنا .. وحينَ يجوعُ يأكلُنا
ويملا الكأسَ من دمنا .. ويغتسلُ ..
إِلَهٌ لا تقاومهُ ، يُعذِّبنا ونَحْتَمِلُ ..
ويجذبنا نعاجاً من صفائِنا ونَحْتَمِلُ ..
ويلهو في مشاعرنا ، ويلهو في مصائرنا ونَحْتَمِلُ
ويُدَمِينا .. ويؤذينا
ويقتلنا .. ويحيينا
ويأمرنا فنمِثِلُ
إِلَهٌ مالهُ عمرٌ ، إِلَهٌ . إسمهُ الرجلُ .

(٣١)

تلاحقنا الخرافةُ والأساطيرُ
من القبرِ ، الخرافةُ والأساطيرُ
ويحكمنا هنا الأمواتُ .. والسيَّافُ مسرورُ
ملايينُ من السنوات ..
لا شمسٌ ولا نورُ
بأيدينا مساميرُ
وأرجلنا مساميرُ
وفوقَ رقابنا سيفُ
رهيفُ الحدِّ مسعورُ
وفوقَ فراشنا عبدُ
قبيحُ الوجهُ مجدورُ

من النهدين يصلبنا
وبالكرباج يجلدنا ..
ملايين من السنوات .. والسيافُ مسرورُ
يفتّشُ في خزائننا
يفتّشُ في ملابسنا ..
عن الأحلام نحلمها
عن الأسرار تكتُمها الجواريرُ
عن الأشواقِ تحمِلُها التحاريرُ ..
ملايين من السنوات .. والسيافُ مسرورُ
مقيمٌ في مدينتنا
أراهُ في ثياب أبي
أراهُ في ثياب أخي
أراهُ .. هاهنا .. وهنا
فكلُّ رجال بلدتنا ..
همُ السيافُ مسرورُ ..

(٣٢)

ثقافتنا ..
فقاقيعُ من الصابونِ والوحلِ ..
فما زالتُ بداخلنا
رواسبُ من (أبي جهلِ) ..
وما زلنا
نعيشُ بمنطقِ المفتاحِ والقفلِ ..
نلفُ نساءنا بالقُطنِ .. ندفنهنَّ في الرملِ .
ونملكهنَّ كالسُّجَّادِ ..
كالأبقارِ في الحقلِ

ونهزأ من قواريرٍ ..
 بلا دينٍ ولا عقلٍ ..
 ونرجعُ آخرَ الليلِ ..
 نمارسُ حقنًا الزوجي كالثيرانِ والحَيْلِ ..
 نمارسهُ خلالَ دقائقِ خمسٍ ..
 بلا شوقٍ .. ولا ذوقٍ ..
 ولا مَيْلٍ ..
 نمارسهُ .. كآلاتٍ
 تؤدي الفعلَ للفعلِ ..
 ونرقُدُ بعدها موتى ..
 ونتركهنَّ وَسَطَ النارِ ..
 وَسَطَ الطينِ والوحلِ
 قتيلا بلا قتلٍ
 بنصفِ الدربِ نتركهنَّ ..
 يا لفظاظة الحَيْلِ ..

(٣٣)

قَضَيْنَا الْعُمَرَ فِي الْمَخْدَعِ
وَجِيشُ حَرِيمِنَا مَعَنَا
وَصَلُّ زَوَاجِنَا مَعَنَا
وَصَلُّ طَلَاقِنَا مَعَنَا ..
وَقُلْنَا : اللَّهُ قَدْ شَرَعَ
لِيَالِنَا مَوْزَعَةً
عَلَى زَوَاجَاتِنَا الْأَرْبَعِ ..
هُنَا شَفَةٌ .. هُنَا سَاقٌ ..
هُنَا ظَفَرٌ .. هُنَا إصْبَعٌ

كأنَّ الدينَ حانوتُ
 فتحناهُ لكي نشبعُ ..
 تمتعنا « بما أيماننا ملكتْ »
 وعشنا في غرائزنا بمستنقع
 وزورنا كلامَ الله بالشكل الذي ينفعُ
 ولم نخجل بما نصنعُ
 عبثنا في قداستهِ
 نسينا نُبلَ غايتهِ ..
 ولم نذكر سوى المضجعُ
 ولم نأخذُ
 سوى زوجاتنا الأربعَ ..

(٣٤)

أنا طروادةٌ أخرى أقاومُ كُلَّ أسواري ..
وأرفضُ كُلَّ ما حَوَّلِي .. ومَنْ حَوَّلِي .. بإصرارٍ ..
أقاومُ واقعي المصنوعَ ..
من قشٍّ وفُخَّارٍ ..
أقاومُ كُلَّ أهلِ الكهفِ ، والنَّجيمِ ، والزَّارِ ..
تواكلَهُمْ ، تاكلَهُمْ . تناسلَهُمْ كأبقارٍ ..
أمامي ألفُ سيِّافٍ وسيِّافٍ
وخلفي ألفُ جزَّارٍ وجزَّارٍ ..
فيا ربِّي !

أليسَ هناكَ من عاريٍّ سوى عاري ؟
ويا ربِّي ؟

أليسَ هناكَ من شُغِّلٍ
لهذا الشرقِ .. غيرُ حدودِ زُنَّاري ؟؟ ..

تظلُّ بكارةُ الأنثى
 بهذا الشرق عُقدَتنا وهاجِسنا
 فعند جدارها الموهوم قدَمنا ذبايحنا ..
 وأولمنا ولائِمنا ..
 نحرنّا عند هيكلها شقائقنا
 قراييناً .. وصِحنا «واكرامتنا» .
 صُداعُ الجِنس .. مفترسٌ جماجمنا
 صُداعُ مُزمنٌ بَشيعٌ من الصحراء رافَقنا
 فأنسانا بصيرتنا : وأنسانا ضمائرنا
 وأطلقنا ..
 قطعاً من كلاب الصيد .. نستوحى غرائزنا ..
 أكلنا لحمَ مَنْ نهوى ومسّحنا خناجرنا ..
 وعند منصّة القاضي صرخنا «واكرامتنا» ..
 وبرمنا كعنترة بن شدّادٍ شواربنا ..

(٣٦)

وداعاً .. أيُّها الدفترُ
وداعاً يا صديقَ العُمُر ، يا مصباحيَ الأخضرُ
ويا صدرأً بكيتُ عليه ، أعواماً ، ولم يضجِرْ .
ويا رفضي .. ويا سُخْطِي ..
ويا رعي .. ويا برقي ..
ويا ألاماً تحوَّلَ في يدي خنجِرٌ ..
تركتُكَ في أمانِ الله
يا جُرُحي الذي أزهَرَ
فإنَّ سرقوكَ من دُرُجي
وفضُّوا خَتَمَكَ الأحمرَ
فلنَّ يجدوا سوى امرأةٍ
مبعثرةٍ على دفتري ..

(٩)

قصائد متوحشة

١٩٧٠

إِخْتَارِي

نِي حَبْرَتُكَ .. فَاخْتَارِي
مَا بَيْنَ الْمَوْتِ عَلَى صَدْرِي
أَوْ فَوْقَ دِفَافِرِ أَشْعَارِي
نَحَارِي الْحَبَّ .. أَوْ الْبَلَاحِبَّ
... لَا تَخْتَارِي .
لَا تَوْجِدُ مِثْلَكَ وَسَطِي
مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ ..

•

لأرمي أوراقك كاملة ..
وسأرضى عن أي قرار
قولي .. إنفعلي .. إنفعلي ..
لا تقفي مثل المسمار
لا يمكن أن أبقى أبداً
كالقشة تحت الأمطار ..
إختاري قدرًا بين اثنين
وما أعنقها أقداري ..

مرهقة أنت .. وخائفة
وطويل جداً .. مشواري
غوصي في البحر .. أو ابتعدي
لا بحر .. من غير دُوار ..
الحب .. مواجهة كبرى
إبحار ضد التيار ..
صلب ، وعداب ، ودُموع
ورحيل بين الأقمار ..

يَقْتُلُنِي جُبْنُكَ .. يَا امْرَأَةً
تَسْلَى مِنْ خَلْفِ سِتَارِ
إِنِّي لَا أَؤْمِنُ فِي حُبٍّ
لَا يَحْمِلُ نَزَقَ الثَّوَارِ ..
لَا يَكْسِرُ كُلَّ الْأَسْوَارِ
لَا يَضْرِبُ مِثْلَ الْإِعْصَارِ
آه .. لَوْ حُبُّكَ يَلْعَنِي
يَقْلَعُنِي مِثْلَ الْإِعْصَارِ ..

*

إِنِّي خَيَّرْتُكَ .. فَاخْتَارِي
مَا بَيْنَ الْمَوْتِ عَلَى صَدْرِي
أَوْ فَوْقَ دِفَاطِرِ أَشْعَارِي
لَا تَوْجِدُ مِنْطَقَةً وَسْطَى
مَا بَيْنَ الْجَنَّةِ وَالنَّارِ ..

قارئة الفجران

جَلَسْتُ .. والخوفُ بعينها
تأملُ فنجاني المقلوبُ
قالتُ : يا وَلَدِي . لا تحزنُ
فالحبُّ عليكَ هو المكتوبُ
يا وَلَدِي . قد ماتَ شهيداً ..
مَنْ ماتَ على دينِ المحبوبِ ..

فنجائك .. دنيا مُرعبة .
وحياتك أسفار .. وحروب
ستُحبُّ كثيراً وكثيراً .
وتموتُ كثيراً وكثيراً
وستعشقُ كلَّ نساء الأرض ..
وترجعُ .. كالملاكِ المفلوب ..

*

بجياتك ، يا ولدي ، امرأة
عينها .. سُبْحانَ المعبود
فَمُها .. مَرَسُومٌ كالْعُنُقُودِ
ضحكتُها .. موسيقى وورود
لكنَّ سماءك مُمطرَة
و... .. مسدود .. مسدود ..

*

فحبيبةُ قلبك .. يا ولّدي
نائمةٌ .. في قصرٍ مرصودٍ
والقصرُ كبيرٌ .. يا ولّدي
وكلابٌ تحرسهُ وجُنودٌ
وأَميرةُ قلبك .. نائمةٌ
مَنْ يدخلُ حجرَتها مفقودٌ ..
مَنْ يطلبُ يدَها .. مَنْ يدنو ..
مِنْ سورِ حديقَتها مفقودٌ
مَنْ حاولَ فلكَ صفائرها
يا ولّدي .. مفقودٌ .. مفقودٌ ..

*

بصرتُ .. ونجّمتُ كثيراً ..
لكنّي .. لم أقرأ أبداً ..
فجناناً يُشبههُ فجانك
لم أعرفُ أبداً .. يا ولّدي
أحزاناً .. تُشبههُ أحزانك ..

مقدُورُك أنْ تمشي أبداً
في الحبِّ .. على حدِّ الحِنَجَرِ ..
وتظَلَّ وحيداً كالأصدافِ
وتظَلَّ حزيناً كالصفصافِ
مقدُورُك أنْ تمضي أبداً
في بحرِ الحبِّ بغيرِ قلوغِ
وتُحِبَّ ملايينَ المرَّاتِ ..
وترجعَ .. كالمَلِكِ المخلوغِ ..

القَصِيدَةُ الْمُتَوَحِّشَةُ

أَحْبَبْنِي .. بَلَا عُنُقَدِ
وَضِيعِي فِي خُطُوطِ يَدِي
أَحْبَبْنِي .. لِأُسْبُوعِ .. لِأَيَّامِ .. لِسَاعَاتِ ..
فَلَسْتُ أَنَا الَّذِي يَهْمُ بِالْأَبَدِ ..
أَنَا تَشْرِينُ .. شَهْرُ رَجَبِ ،
وَالْأَمْطَارِ .. وَالسَّرَّحِ ..
أَنَا تَشْرِينُ .. فَانْسَحِقِي ..
كَصَاعِقَةٍ عَلَى جَسَدِي ..

أَحْبَبْنِي ..
بكلُّ تَوْحُّشِ التَّعَرِّ ..
بكلُّ حَرَارَةِ الْأَدْغَالِ ..
كلُّ شِرَاسَةِ الْمَطَرِ ..
ولا تُبْقِي ولا تَذَرِي ..
ولا تَحْضُرِي أَيْدِي ..
وَأَنْتِ سَكَنَتْ فِي شَفَتَيْكَ ..
كلُّ حَضَرٍ أَحْضَرِ ..
أَحْبَبْنِي ..
كَزَلْزَالٍ .. كَوْتٍ غَيْرِ مُنْتَظَرٍ ..
وَحَلِي مَهْدَكَ الْمَعْجُونَ ..
بِالْكَبْرِيتِ وَالشَّرَرِ ..
يَهَاجِمُنِي .. كَذْئِبِ جَائِعٍ خَطِرِ ..
وَيَنْهَشُنِي .. وَيَضْرِبُنِي ..
كَمَا الْأَمْطَارُ تَضْرِبُ سَاحِلَ الْجُزُرِ ..

أنا رَجُلٌ بلا قَدَرٍ
فكُونِي .. أَنْتِ لِي قَدَرِي
وأَبْقِيَنِي .. على نَهْدَيْكَ ..
مثلَ النَفْسِ في الحَجَرِ ..

°

أَحْبِبِّي .. ولا تَسْأَلِي كَيْفًا ..
ولا تَتَلَعَثِي خَجَلًا
ولا تَسَاقُطِي خَوْفًا
أَحْبِبِّي .. بلا شَكْوَى
أَيْشْكُو الغِمْدُ .. إِذْ يَسْتَقْبِلُ السَّيْفُ ؟
وكُونِي البَحْرَ والمِينَاءَ ..
كُونِي الأَرْضَ والمنْفَى
وكُونِي الصَّحْوَ والإِعْصَارَ
كُونِي اللِّينَ والعُنْفَاءَ ..
أَحْبِبِّي .. بِأَلْفِ وَأَلْفِ أُسْلُوبٍ
ولا تَتَكَرَّرِي كَالصِّيفِ ..
إِنِّي أَكْرَهُ الصِّيفَ ..

أَحْبِبِّي .. وَقُولِيهَا
لَأَرْفُضُ أَنْ تُحِبِّي بِلا صَوْتِ
وَأَرْفُضُ أَنْ أُوَارِيَ الْحُبَّ
فِي قَبْرِ مِنَ الصَّمْتِ
أَحْبِبِّي .. بَعِيداً عَنِ بِلَادِ التَّهَرُّ وَالْكِبْتِ
بَعِيداً عَنِ مَدِينَتِنَا الَّتِي شَبَعَتْ مِنَ الْمَوْتِ ..
بَعِيداً عَنِ تَعْصُبِهَا ..
بَعِيداً عَنِ تَخَشُّبِهَا ..
أَحْبِبِّي .. بَعِيداً عَنِ مَدِينَتِنَا
الَّتِي مِنْ يَوْمٍ أَنْ كَانَتْ
إِلَيْهَا الْحُبُّ لَا يَأْتِي ..
إِلَيْهَا اللَّهُ .. لَا يَأْتِي ..

أَحْبِبِّي .. وَلَا تَخْشِي عَلَى قَدَمَيْكَ
- مِنْ الْمَاءِ
مِنْ تَعَمُّدِي امْرَأَةً
وَجَسْمِكَ خَارِجَ الْمَاءِ
وَشَعْرُكَ خَارِجَ الْمَاءِ

فَنَهْدُكَ .. بَطَّةٌ بِيضَاءُ ..
لَا تَحْيَا بِلَا مَاءٍ ..
أَحْبَبْنِي .. بَطْهَرِي .. أَوْ بِأُخْطَائِي
بَصْحَوِي .. أَوْ بِأُنْوَائِي
وَعَطَّيْنِي ..
أَيَا سَقْفَاءَ مِنَ الْأَزْهَارِ ..
يَا غَابَاتِ حَنَاءٍ ..
تَعَرَّيْ ..
وَاسْقُطِي مَطَرًا
عَلَى عَطَشِي وَصَحْرَائِي ..
وَذُوبِي فِي فَمِي .. كَالشَّمْعِ
وَانْعَجِمْنِي بِأَجْزَائِي
تَعَرَّيْ .. وَاشْطُرِّي شَفَتِي
إِلَى نِصْفَيْنِ .. يَا مُوسَى بِسِينَاءٍ ..

أنا قطار الحزن ..

أركبُ آلاف القطاراتِ ..
وأمتطي فجيعتي ..
وأمتطي غيمَ سِجَّاراتي
حقيّةٌ واحدةٌ .. أحملُها
فيها عناوينُ حياتي ..
مَنْ كُنْ : بالأمسِ ، حياتي ..

يَمْضِي قِطَارِي مُسْرِعاً .. مُسْرِعاً
يَمْضَعُ فِي طَرِيقِهِ لَحْمَ الْمَسَافَاتِ ..
يَفْتَرِسُ الْحَقُولَ فِي طَرِيقِهِ
يَلْتَهَمُ الْأَشْجَارَ فِي طَرِيقِهِ
يَلْحَسُ أَقْدَامَ الْبُحَيْرَاتِ ..
يَسْأَلُنِي مُفْتَتِشُ الْقِطَارِ عَنْ تَذَكُّرَتِي
وَمَوْقِفِي الْآتِي ..
.. وَهَلْ هُنَاكَ مَوْقِفٌ آتِي ؟
فَنَادِقُ الْعَالَمِ لَا تَعْرِفُنِي
وَلَا عَنَاوِينَ حَبِيبَاتِي ..

*

أَنَا قِطَارُ الْحُزْنِ ..
لَا رَصِيفَ لِي ..
أَقْصِدُهُ .. فِي كُلِّ رِحْلَاتِي
أُرْصِفُنِي جَمِيعُهَا .. هَارِبَةً
هَارِبَةً .. مِنْ مَحَطَّاتِي ..

الحُرَافَة

حِينَ كُنَّا .. فِي الْكَتَاتِبِ صَغَارَا
حَقَّقْنَا .. بِسَخِيفِ الْقَوْلِ .. لَيْلاً وَنَهَارَا
دَرَّسُونَا :

« رُكْبَةُ الْمَرْأَةِ عَوْرَةٌ .. »

« ضِحْكَةُ الْمَرْأَةِ عَوْرَةٌ .. »

« صَوْتُهَا .. »

— مِنْ خَلْفِ ثُقْبِ الْبَابِ — عَوْرَةٌ : «

صَوَّرُوا الْجَنْسَ لَنَا ..

غَوْلًا .. بِأَنْيَابٍ كَبِيرَةٍ ..

يَخْنَقُ الْأَطْفَالَ ..

يَقْتَاتُ الْعَذَارَى ..

خَوْفُونَا .. من عذابِ الله إن نحنُ عَشِقْنَا
هَدَدُونَا .. بالسكاكين .. إذا نحنُ حَلَمْنَا ..
فَنشَأْنَا .. كنباتاتِ الصَّحَارَى ..
نَلْعَقُ المَلْحَ : ونستافُ الغُبَارَا .

يومَ كَانَ العلمُ في أَيْمَانَا
فَلَقَّةٌ تُمَسِّكُ رَجْلَيْنَا وشَيْخًا .. وحَصِيرًا ..
شَوْهُونَا ..

شَوْهُوا الإحْسَاسَ فِينَا والشُّعُورَا ..
فَصَلُّوا أَجْسَادَنَا عَنَّا ..
عُصُورًا .. وَعُصُورَا ..
صَوِّروا الحُبَّ لَنَا .. بَابًا خَطِيرَا
لَوْ فَتَحْنَاهُ .. سَقَطْنَا مِيتَيْنِ

فَنشَأْنَا سَادِجِينَ
نَحْسِبُ المَرْأَةَ .. شَاةً أَوْ بَعِيرَا
وَنَرَى العَالَمَ .. جَنْسًا وَسَرِيرَا ..

إلى نَهْدَيْنِ مَغْرُورَيْنِ

عندي المزيدُ من الغرورِ ..
فلا تبيعيني غُرُورًا ..
إنْ كنتُ أَرْضَى أنْ أَحْبَبَكَ
فاشْكُرِّي المولى كثيرا ..
مِنْ حَسَنِ حِظِّكَ ..
أَنْ غَدَوْتُ حَبِيبَتِي ..
زمنًا قصيرا ..

فأنا نفختُ النارَ فيكَ ..
وكنتِ قبلي زَمْهَيراً ..
وأنا الذي ..
أنقذتُ نَهْدَكَ من تسكعِهِ
لأَجعلَهُ أميراً ..
وأدرتُهُ .. لولا يداي ..
أكانَ نَهْدُكَ مُستَديراً ؟
وأنا الذي ..
حرّضتُ حَلَمَتَكَ الجبّانةَ كي تُثورا ..
وأنا الذي ..
في أرضِكَ العَذراءِ .. أَلقيتُ البُدُورا ..
فتفجّرتُ .. ذهباً ..
وأطفالاً .. وياقوتاً مُثيراً ..
من حسنِ حظِّكَ ..
أن تُحبِّبَنِي .. ولو كذِباً .. وزُورا ..
فأنا بأشعاري ..
فتحتُ أمامَكَ البابَ الكبيرَ ..

وَأَنَا دَلَلْتُ عَلَى أُنُوثِكَ
المراكبَ .. والطيور ..
وجعلتُ منكِ مليكةً ..
ومنحتُك ..
التاجَ المُرَصَّعَ .. والسريرا ..
حسي غُرُوراً أَنِّي ..
علَّمتُ نَهدِيكَ الغُرُورا ..
فلتَشْكُري المولى كثيرا ..
أَنِّي عَشِقتُكِ .. ذاتَ يومٍ ..
أشْكُري المولى كثيرا ..

خارج صدري ..

خارج صدري ..
أنت لا توجدين ..
خارج عشتقي .. أنتِ سلطنة
مخلوعة ..
في الأرض لا تحكمين ..

أنا الذي ..
سوّاكِ إنسانةً
فكوّرَ الشدّي .. وصاغَ الجيين
لولا كتاباني .. ولولا يدي ..
لَوَلَاهُمَا .. مَنْ أَنْتِ فِي الْعَالَمِينَ ؟
رايبةٌ ماتتْ عَصَافِيرُهَا ..
لا تُنْبِتُ الدِفْلَى ، ولا الياسمين ..

خارجَ صدري ..
أَنْتِ مَفْقُودَةٌ ..
خارجَ شِعْري .. أَنْتِ مَجْهُولَةٌ
مدفونةٌ تحتَ جليدِ السنينِ
مليكةٌ .. كُنْتُ مَعِي دَائِمًا
وَصِرْتُ بِعَدِي ..
صِرْتُ كَالْآخَرِينَ ..

قِطْعَتِي الشَّامِيَّة

أضناني البرْدُ .. فكومني
داخلَ قبضتكَ السَّحْرِيَّةُ
خبَّئني فيها أَيْامًا ..
إحْبِسْني فيها أَعْوَامًا ..
إحْبِسْني كالطَّيْرَ المَرْسُومَ ..
على مَرْوَحَةٍ صِينِيَّةٍ ..
فالحَبْسُ لَذِيذٌ ومُثِيرٌ ..
داخلَ قبضتكَ السَّحْرِيَّةِ ..

لا تفتح كفَّكَ .. واتركني ..
أرعى كالأرنب ..
في غابات يديكَ الوحشيَّة
لا تغضبُ مني .. لا تغضبُ
فأنا قطَّتُكَ الشاميَّة
هل أحدٌ ..
يغضبُ من قطَّتهِ الشاميَّة ؟

*

أتركني .. ألعَبُ كالسنباب ..
على الأدراجِ العاجيَّة
وفُتَّاتُ السُّكَّرِ .. الحُسِّه
داخلَ قبضَتِكَ السحريَّة
أُمنيِّي تلكَ .. وما عندي
أغلى من تلكَ الأُمنيَّة ..
لو أملكُ زاويةً بيديكَ ..
لكنْتُ ملكْتُ البشريَّة ..

*

خَبَّئْتَنِي .. فِي خُلُجَانٍ يَدِيكَ ..
فَإِنَّ الرِّيحَ شَمَالِيَّةً
خَبَّئْتَنِي .. فِي أَصْدَافِ الْبَحْرِ
وَفِي الْأَعْشَابِ الْمَائِيَّةِ ..
خَبَّئْتَنِي .. فِي يَدِكَ الْيُمْنَى ..
خَبَّئْتَنِي .. فِي يَدِكَ الْيُسْرَى
لَنْ أَطْلُبَ مِنْكَ الْحُرِّيَّةَ ..
فِيدَاكَ .. هُمَا الْمَنَى .. وَهُمَا ..
أَرْوَعُ أَشْكَالِ الْحُرِّيَّةِ ..
أَنْتَ السَّجَّانُ .. وَأَنْتَ السَّجْنُ
وَأَنْتَ قِيُودِي الذَّهَبِيَّةُ
قَبِّدْنِي .. يَا مَلِكِي الشَّرْقِيِّ ..
فَإِنِّي امْرَأَةٌ شَرْقِيَّةٌ ..
تَحْلُمُ بِالْحَيْلِ .. وَبِالْفِرْسَانِ
وَبِالْكَلِمَاتِ الشَّعْرِيَّةِ
إِنِّي مَوْلَاتُكَ .. يَا مَوْلَايَ
فَقْصُصْ فِي صَدْرِي كَالْمَدَنَةِ

سافرُ في جسدي كالأفيونِ
وكالرائحة المنسيةُ
سافرُ في شعري في نهدي
كقطعنةٍ رمحٍ وثنيةٍ ..
سافرُ .. يامليكي حيثُ تريدُ ..
فكلُّ شطوطي رمليةٌ ..
سافرُ .. فالريحُ مواتيةٌ ..
وأنا .. راضيةٌ مرضيةٌ ..

ضبعتني ..
في أحراج يدَيْكَ
سُمتُ .. سُمتُ المدنيةُ
حيثُ الأشجارُ بلا عُمرٍ ..
حيثُ الأزمانُ خرافيةٌ ..
أرجعتني .. صافيةٌ كالنار ..
وكالزلالِ بدائيةٌ ..

حَرَّرَنِي .. من عُقَدِي الأولى ..
مَزَّقْ .. أَقْنَعِي الشَّعِيَّةَ ..
وَادْفُنِّي .. تَحْتَ رَمَادِ يَدَيْكَ ..
شَهِيدَةَ عِشْقٍ صُوفِيَّةَ ..
أَدْفُنِّي ..
حَيْثُ يَشَاءُ الْحُبُّ ..
أَنَا رَابِعَةُ الْعَدَوِيَّةِ ..

أُحِبُّكَ جِدًّا

أُحِبُّكَ جِدًّا ..
وَأَعْرَفُ أَنِّي تَوَرَّطُ جِدًّا
وَأَحْرَقْتُ خَلْفِي جَمِيعَ الْمَرَاقِبِ ..
وَأَعْرَفُ أَنِّي سَأْهَزَمُ جِدًّا ..
بِرَغْمِ أُلُوفِ النِّسَاءِ
وَبِرَغْمِ أُلُوفِ التَّجَارِبِ ..

أُحِبُّكَ جِدًّا ..
وأعرفُ أنِّي بغاباتِ عَيْنِكَ ..
وحدي أحسُّ ..
وأنتي .. ككُلِّ المجانينِ ..
حاولتُ صَيِّدَ الكواكبِ ..
وأبقى أُحِبُّكَ .. رغمَ اقتناعي
بأنَّ بقائي إلى الآنَ حيًّا ..
أقاومُ نَهْدَ بَيْتِكَ .. إحدى العجائبِ ..

*

أُحِبُّكَ جِدًّا ..
وأعرفُ أنِّي أقامرُ
برأسي . وأنَّ حصانيَ خاسرُ
وأنَّ الطريقَ لبيتِ أبيكِ
محاصرةٌ بألوفِ العساكرِ
وأبقى أُحِبُّكَ .. رغمَ يقيني
بأنَّ التَّلَفُّظَ باسمِكَ كُفْرٌ
وأنتي أحاربُ .. فوقَ الدفاترِ

أحبُّكَ جيداً ..
وأعرفُ أنَّ هَواكَ انتحارُ
وأنتي حينَ سأُكملُ دَوْرِي
سَيَرْخَى عَلَيَّ الستارُ ..
وألقي برأسي على ساعِدَيْكَ
وأعرفُ أنَّ لنْ يجيءُ النهارُ
وأقنعُ نفسي بأنَّ سَقُوطِي ..
قَتِيلًا عَلَى شَفَتَيْكَ .. انتصارُ

أحبُّكَ جيداً ..
وأعرفُ منذُ البداية ..
بأنِّي سأفشلُ
وأنتي خلالَ فُصولِ الروايةِ
سأقتلُ ..
ويُحمَلُ رأسي إليك
وأني سأبقى ثلاثينَ يوماً
مُسجَى كطفلٍ على رُكبتَيْكَ
وأفرحُ جيداً .. برؤعةِ تلكِ النهايةِ ..

رسالة من تحت الماء

إن كنت صديقي ..
سأعِدني .. كي أرحلَ عنك
أو كنت حبيبي ..
سأعِدني .. كي أشفَى منك ..
لو أنني أعرف ..
أنَّ الحبَّ خطيرٌ جداً .. ما أحببتُ .
لو أنني أعرف ..
أنَّ البحرَ عميقٌ جداً .. ما أبهرتُ .
لو أنني أعرفُ خائمتي ..
ما كنتُ بدأتُ ..

إِشْتَقْتُ إِلَيْكَ .. فَعَلَّمَنِي

أَنْ لَا أَشْتَاقُ ..

عَلَّمَنِي ..

كَيْفَ أَقْصُ جُدُورَ هَوَاكَ مِنَ الْأَعْمَاقِ

عَلَّمَنِي ..

كَيْفَ تَمُوتُ الدَّمْعَةُ فِي الْأَحْدَاقِ ..

عَلَّمَنِي .. كَيْفَ يَمُوتُ الْقَلْبُ ..

وَتَتَحَرَّرُ الْأَشْوَاقُ ..

*

إِنْ كُنْتَ نَبِيًّا ..

خَلَّصْنِي مِنْ هَذَا السِّحْرِ ..

مِنْ هَذَا الْكُفْرِ ..

حُبُّكَ كَالْكَفْرِ .. فَطَهَّرْنِي

مِنْ هَذَا الْكُفْرِ ..

إِنْ كُنْتَ قَوِيًّا ..

أَخْرِجْنِي مِنْ هَذَا الْيَمِّ

فَأَنَا لَا أَعْرِفُ فَنَّ الْعَوَمِ ..

المَوْجُ الأزرقُ .. في عَيْنَيْكَ ..
يُجَرِّبُنِي .. نحو الأعْمَقِ ..
أَزْرَقُ ..
أَزْرَقُ ..

لا شيء سوى اللون الأزرقُ
وأنا ما عندي تَجْرِيبَةٌ
في الحُبِّ .. ولا عِنْدِي زَوْرُقُ
إن كنتُ أعزُّ عليك ..
فَخُذْ بيدي ..

فأنا عاشقةٌ .. من رأسي
حتى قَدَمَيَّ ..
إنِّي أُنَفِّسُ تحت الماءِ
إنِّي أغْرَقُ ..
أغْرَقُ ..
أغْرَقُ ..

هَامِلَتْ شَاعِرًا

أَنْ تَكُونِي امْرَأَةً .. أَوْ لَا تَكُونِي ..
تلكَ .. تلكَ المسألةُ
أَنْ تَكُونِي امْرَأَتِي المفضَّلةُ
قطَّتي التركيبةَ المدلَّلةُ ..
أَنْ تَكُونِي الشمسَ .. يَا شمسَ عُيُونِي
ويداً طيبةً فوقَ جِيبِي
أَنْ تَكُونِي فِي حَيَاتِي المقبِلةُ
نَجْمَةً .. أَوْ وَرْدَةً .. أَوْ سُنْبُلَةً
تلكَ .. تلكَ المشكِلةُ

أَنْ تَكُونِي كُلَّ شَيْءٍ ..
 أَوْ تُضِيعِي كُلَّ شَيْءٍ ..
 إِنَّ طَبْعِي عِنْدَمَا أَهْوَى
 كَطَبْعِ الْبَرْبَرِيِّ ..
 أَنْ تَكُونِي ..
 كُلَّ مَا يَحْمِلُهُ نَوَّارٌ مِنْ عُشْبٍ نَدِيٍّ
 أَنْ تَكُونِي .. دَفْتَرِي الْأَزْرَقَ ..
 أَوْرَاقِي .. مِدَادِي الذَّهَبِيَّ ..
 أَنْ تَكُونِي .. كَلِمَةً
 تَبْحَثُ عَنْ عُتُونِهَا فِي شَفَاقِي
 طِفْلَةً تَكْبُرُ مَا بَيْنَ يَدَيَّ
 آهٍ يَا حُورِيَّةً أَرْسَلَهَا الْبَحْرُ إِلَيَّ ..
 آهٍ .. يَا رُمُحًا بِأَعْمَاقِي
 وَيَا جُرْحِي الطَّرِيَّ ..
 آهٍ يَا نَارِي .. وَأَمْطَارِي ..
 وَيَا قَرَعَ الطُّبُولِ الْهَمَجِيَّ

*

إفهميني ..

أتمنى مُخلصاً أن تفهميني

ربّما .. أخطأتُ في شرح ظُنوني

ربّما .. لم أحسنِ التعبيرَ عمّا يعتريني

ربّما سرتُ إلى حُبِّكَ معصوبَ العيونِ

ونسَقَبْتُ الجسرَ ما بين اتّزاني وجُنوني

أنا لا يمكنُ أن أعشقَ إلاّ بِجُنوني

فاقبليني هكذا .. أو فارفضيني ..

*

إنصتي لي ..

أتمنى مُخلصاً أن تُنصتي لي .

ما هناك امرأةٌ دونَ بديلٍ

فانّ وجهك .. لكنّ في الهوى

ليس تكفي فتنةُ الوجه الجميلِ

إفعلّي ما شئتِ .. لكنّ حاذري ..

حاذري أن تقتلي فيّ فُضُولي ..

تَعِبْتُ كَفَّايَ .. يَا سَيِّدِي
وَأَنَا أَطْرُقُ بَابَ الْمُسْتَحِيلِ ..
فَاعْشَقِي كَالنَّاسِ .. أَوْ لَا تَعْشَقِي
إِنِّي أَرْفُضُ أَنْصَافَ الْحُلُولِ ..

يَوْمِيَّاتِ رَجُلٍ مَهْزُومٍ

لَمْ يَحْدُثْ أَبَدًا.. أَنْ أَحْبَبْتُ بِهَذَا الْعَمَقِ
لَمْ يَحْدُثْ.. لَمْ يَحْدُثْ أَبَدًا..
أَنْتِي سَافَرْتُ مَعَ امْرَأَةٍ..
لِبِلَادِ الشَّوْقِ..
وَضَرَبْتُ شَوَاطِيءَ نَهْدِيهَا
كَالرَّعْدِ الْغَاضِبِ ، أَوْ كَالْبَرْقِ
فَأَنَا فِي الْمَاضِي لَمْ أُعَشِّقْ
بَلْ كُنْتُ أُمَثِّلُ دَوْرَ الْعِشْقِ..

لَمْ يَحْدِثْ أَبَدًا ..
أَنْ أَوْصِلَنِي حُبُّ امْرَأَةٍ حَتَّى الشَّنَقِ
لَمْ أَعْرِفْ قَبْلَكَ وَاحِدَةً
غَلَبْتَنِي .. أَخَذْتَ أَسْلِحَتِي ..
هَزَمْتَنِي .. دَاخَلَ مَمْلَكَتِي
نَزَعْتَ عَنْ وَجْهِهِ أَقْنَعَتِي ..
لَمْ يَحْدِثْ أَبَدًا سَيِّدَتِي
أَنْ ذُقْتُ النَّارَ .. وَذُقْتُ الْحَرَقَ

°

كُونِي وَاثِقَةً .. سَيِّدَتِي
سُحْبُكُ .. آلاَفُ غَيْرِي
وَسَتَسْتَلْمِينَ بَرِيدَ الشُّوقِ
لَكِنَّكَ .. لَنْ تَجِدِي بَعْدِي
رَجُلًا يَهْوَاكِ بِهَذَا الصِّدْقِ
لَنْ تَجِدِي أَبَدًا ..
لَا فِي الْغَرْبِ .. وَلَا فِي الشَّرْقِ ..

بالأحمر فقط ..

في كُلِّ مكانٍ في الدفترِ
إِسْمُكَ مَكْتُوبٌ بِالْأَحْمَرِ
حُبُّكَ تَلْمِيزُ شَيْطَانٍ
يَتَسَلَّى بِالْقَلَمِ الْأَحْمَرِ
يَرَسُمُ أَسْمَاكَ مِنْ ذَهَبٍ
وَنِسَاءً مِنْ قَصَبِ السُّكَّرِ
وَهُنُوداً حُمْراً .. وَقَطَاراً
وَيَحْرُكُ آلَافَ الْعَسْكَرِ
يَرَسُمُ .. طَاحُوناً ، وَحَصَاناً
يَرَسُمُ طَاوُوساً يَتَبَخَّرُ ..
وَامْرَأَةً يَرَسُمُ .. عَارِيَةً
وَلَهَا ثَدْيَانِ .. مِنَ الْمَرَمَرِ

يرسُمُ عُصْفُوراً من نارٍ
مشتعلٍ الريش .. ولا يَحْذَرُ
وقواربَ صيدٍ ، وطُيُوراً
وغُرُوباً ورَدِيَّ المُرَرِ
يرسُمُ بالوَرْدِ وبالياقوتِ
ويتركُ جُرْحاً في الدفترِ
حُبُّكَ رسَّامٌ مجنونٌ
لا يرسمُ إلَّا .. بالأحمرِ
ويُخْرِيشُ فوقَ جدارِ الشمسِ
ولا يرتاحُ .. ولا يَضْجَرُ ..
ويُصَوِّرُ عَنَتَرَ العَبْسِيِّ
يُصَوِّرُ عرشَ الإسْكَندَرِ ..
ما كلُّ قِياصِرَةٍ الدنيا؟
ما دُمْتُ معي .. فأنا القِصَرُ ..

إِلْصَاقٌ

تكلّمي .. تكلّمي ..
أيتها الجميلةُ الحرساءُ
فالحبُّ .. مثل الزهرة البيضاء
تكونُ أحلى .. عندما
توضعُ في إناء ..

تحدّثي إليَّ .. في بساطةٍ
كالطير في السماء ..
والأسماك في البحار
واعتبريني منك يا حبيبتي
هل بيننا أسرار؟
أبعدَ عامينَ معاً ..
تبقى لنا أسرار؟

تحدّثني ..
عن كلّ ما يخطرُ في بالكِ من أفكارٍ
عن قطعة المنزلِ ..
عن آنيةِ الأزهارِ
عن الصديقاتِ اللواتي
زُرْتُ في النهارِ ..
والمسرحياتِ التي شاهدتها ..
والطقسِ .. والأسفارِ
تحدّثني ..
عما تحبّينَ من الأشعارِ
عن عودة الغيمِ وعن رائحة الأمطارِ
تحدّثني إليّ عن بيروتِ
وحُبِّنا المتقوشِ ..
فوق الرملِ والمَحَارِ
فإنَّ أخبارَكَ يا حبيبي
سيّدةُ الأخبارِ ..

*

تَصَرَّفِي حَبِيسِي ..
كسائر النساءُ
تَكَلَّمِي .. عن أبْسَطِ الأشياءِ
وأصْغَرِ الأشياءِ
عن ثوبكِ الجَدِيدِ ..
عن قُبْعَةِ الشَّاءِ
عن الأزاهيرِ التي اشتريتها
من (شارعِ الحمراء) ..

تَكَلَّمِي .. عمَّا فعلتِ اليومَ
أيَّ كتابٍ مثلاً ..
قرأتِ قبلَ النَّوْمِ ؟
أينَ قضيتِ عطلةَ الأسبوعِ ؟
وما الذي شاهدتِ من أفلامٍ ؟
بأيِّ شَطِّ كنتِ تسبحينَ ؟
هل صِرتِ ..
لونَ التَّبَغِّ والوردِ ككُلِّ عامٍ ؟

تحدّثي .. تحدّثي ..
مَنْ الذي دعاكِ ..
هذا السبت للعشاء ؟
بأيّ ثوبٍ كنتِ ترقصين ؟
وأيّ عقدٍ كنتِ تلبسين ؟
فكلُّ أنبائكِ يا أميري ..
أميرةُ الأنباء ..

*

عاديّةٌ ...
تبدّو لكِ الأشياءُ ...
سطحيّةٌ ...
تبدّو لكِ الأشياءُ
لكنّ ما يهمني ...
أنتِ مع الأشياءِ
وأنتِ .. في الأشياءِ ...

مع بَيروتيّة

لَمْ يَبْقَ سِوَانَا فِي الْمَطْعَمِ ..
لَمْ يَبْقَ سِوَى
ظِلِّ الرَّاسِينِ الْمَلْتَصِقَيْنِ ..
لَمْ يَبْقَ سِوَى
حَرَكَاتِ يَدَيْنَا الْعَاشِقَتَيْنِ ..
وَبَقَايَا الْبُنِّ الرَّاسِبِ
فِي أَعْمَاقِ الْفِنْجَانَيْنِ ..

•

لم يبقَ سوانا في المطعم ..
بيروتُ . تغوصُ كلؤلؤة
داخلَ عينيكِ السوداءينِ
بيروتُ تغيبُ بأكملها ..
رملاً .. وسماءً .. وبيوتاً
تحت الجفنتينِ المنسيلينِ ..
بيروتُ . أفتشُ عن بيروتَ
على أهدابكِ والشفتينِ ..
فأراها .. طيراً بحريراً
وأراها .. عقداً ماسياً
وأراها .. امرأةً فاتنةً
تلبسُ قبعةً مِن ريشٍ
تشبكُ دبؤساً ذهبياً
وتُخبئي .. زهرةَ غاردينيا
خلفَ الأذنينِ

بَيَّرُوتُ ! وَأَنْتِ عَلَى صَدْرِي ..
شَيْءٌ .. لَا يَحْدُثُ فِي الرُّؤْيَا
مِنْ يَوْمِ تَلَاَقَيْنَا فِيهَا ..
صَارَتْ بَيَّرُوتُ .. هِيَ الدُّنْيَا ..

•

لَمْ يَبْقَ سِوَانَا .. فِي الْمَطْعَمِ
شَالُ الْكَشْمِيرِ .. عَلَى كَتِفَيْكَ ..
يَرْفُ حَدِيقَةَ رِيحَانٍ ..
يَدُكَ الْمَمْدُودَةُ .. فَوْقَ يَدَيَّ ..
أَعْظَمُ مِنْ كُلِّ التَّيْجَانِ ..
عَيْنُكَ .. أَمَامِي صَافِيَتَانِ ..
صَفَاءَ سَمَاءِ حَزِيرَانَ ..
وَطْفُولَةَ وَجْهِكَ مُقْنَعَةً
أَكْثَرُ مِنْ كُلِّ الْأَدْيَانِ ..
مَا دَامَتْ مَمْلَكَتِي عَيْنُكَ
فَلِئَنِّي سُلْطَانُ زَمَانِي ..

•

المطعمُ أصبحَ مهجوراً ..
وأنا أتأملُ فنجانِي ..
ماذا سيكونُ بفنجانِي ؟
غيرُ الأمطارِ .. وغيرُ الريحِ ..
وغيرُ طيورِ الأحزانِ ..
تذبجني امرأةٌ من لبنان ..
تساوي مُلكَ سليمان ..
آه .. يا حُبِّي اللُّبناني ..
آه .. يا جُرْحِي اللُّبناني ..
لا غيرَكَ يسكنُ ذاكرتي
لا غيرَكَ يسكنُ أجفاني
قد ماتتْ كلُّ نساءِ الأرضِ ..
وأنتِ بقيتِ بفنجانِي ..

رفقاً بأعصابي

شَرَّشْتُ ..
في لحمي وأعصابي ..
ومَلَكْتَنِي بِذِكَاةِ سِنِّجَابِ
شَرَّشْتُ .. في صَوْتِي ، وفي لُغَتِي
ودَفَاتِيرِي ، وخَبُوطِ أَثْوَابِي ..
شَرَّشْتُ بِي .. شمساً وعافيةً
وكسا ربيعك كلَّ أبوابي ..

شَرَّشْتُ .. حَتَّى فِي عُرُوقِ يَدَيِ
وَحَوَائِجِي .. وَزُجَّاجِ أَكْوَابِي ..
شَرَّشْتُ بِي .. رَعْدًا .. وَصَاعِقَةً
وَسَنَابِلًا ، وَكُرُومَ أَغْنَابِ
شَرَّشْتُ .. حَتَّى صَارَ جَوْفُ يَدَيِ
مَرَعَى فَرَاشَاتٍ .. وَأَعْشَابِ
تَتَسَاقَطُ الْأَمْطَارُ .. مِنْ شَفَتَيِ ..
وَالْقَمْحُ يَنْبُتُ فَوْقَ أَهْدَابِي ..
شَرَّشْتُ .. حَتَّى الْعِظْمِ .. يَا امْرَأَةً
فَتَوَقَّفِي .. رَفَقًا بِأَعْصَابِي ..

أَيْنَ أَذْهَبُ؟

لم أعدُ دارياً .. إلى أينَ أَذْهَبُ
كلَّ يومٍ .. أحسُّ أنَّكَ أَقْرَبُ
كلَّ يومٍ .. يصيرُ وجهُكَ جزءاً
مِنْ حياتي .. ويصبحُ العمرُ أَخْصَبَ
وتصيرُ الأشكالُ أجملَ شكلاً
وتصيرُ الأشياءُ أحنى وأطيبَ
قد تسرَّبتَ في مساماتِ جلدي
مثلما قطرةُ الندى .. تتسرَّبُ
لإعتيادي على غيابكِ صَعْبٌ ..
وإعتيادي على حضوركِ أَصْعَبُ
كم أنا .. كم أنا أُحِبُّكِ .. حتَّى
أنَّ نفسي مِنْ نَفْسِهَا .. تتعجَّبُ
يسكنُ الشعرُ في حدائقِ عَيْنَيْكِ
فلولا عيناكِ .. لا شِعْرٌ يُكْتَبُ

منذ أَحَبَبْتُكَ الشَّمْسُ استدارتُ
والسَّمَاوَاتُ .. صِرْنَ أَنْقَى وَأَرْحَبُ
منذُ أَحْبَبْتُكَ .. الْبَحَارُ جَمِيعاً
أَصْبَحَتْ مِنْ مِيَاهِ عَيْنِكَ تَشْرَبُ
حَبْلُكَ الْبَرَبْرِ .. أَكْبَرُ مِنْي
فلماذا .. عَلَى ذِرَاعَيْكَ أَصْلَبُ ؟
خَطَأِي .. أَتَنِي تَصَوَّرْتُ نَفْسِي
مَلِكاً ، يَا صَدِيقِي ، لَيْسَ يُغْلَبُ
وَتَصَرَّفْتُ مِثْلَ طِفْلِ صَغِيرٍ ..
يَشْتَهِي أَنْ يَطُولَ أَبْعَدَ كَوْكَبٍ ..
سَامِحِينِي .. إِذَا تَمَادَيْتُ فِي الْحُلْمِ
وَالنَّبَسْتُكَ الْحَرِيرَ الْمُقَصَّبُ ..
أَتَمَنَّى .. لَوْ كُنْتُ بِؤُؤَ عَيْنِي
أَتُرَانِي طَلَبْتُ مَا لَيْسَ يُطَلَّبُ ؟
أَخْبِرْنِي مَنْ أَنْتِ ؟ إِنْ شُعُورِي
كَشْعُورِ الَّذِي يَطَارِدُ أَرْنَبُ
أَنْتِ أَحْلَى خُرَافَةٍ فِي حَيَاتِي
وَالَّذِي يَتَّبِعُ الْخُرَافَاتِ يَتَعَبُ ..

أَقْدَمُ اعْتِذَارِي

أَقْدَمُ اعْتِذَارِي ..
لَوَجْهِكَ الحَزِينِ مِثْلَ شَمْسٍ آخِرِ النَّهَارِ
عَنِ الْكُتَابَاتِ الَّتِي كَتَبْتُهَا ..
عَنِ الْحَمَاقَاتِ الَّتِي ارْتَكَبْتُهَا ..
عَنْ كُلِّ مَا أَحْدَثْتُهُ ..
فِي جِسْمِكَ النَّقِيِّ مِنْ دَمَارٍ
وَكُلِّ مَا أَثَرْتُهُ حَوْلَكَ مِنْ غُبَارٍ
أَقْدَمُ اعْتِذَارِي ..

أَقْدَمُ اعْتَذاري
عن كلِّ ما كُتِبْتُ من قصائدٍ شريرةٍ
في لحظةٍ انهياري ..
فالشعرُ يا صديقي .. منفايَ واحتضاري
طهارتي وعاري ..
ولا أريدُ مطلقاً أن تُوصَني بعاري
من أجلِ هذا .. جئتُ يا صديقي
أَقْدَمُ اعْتَذاري ..

يا زوجة الخليفة

يا زوجة الخليفة ..
لا يفهم الحُرَّاسُ ما قضيتي
يا زوجة الخليفة ..
رَسَائِلِي إِلَيْكَ .. يرفضونها ..
أزاهيري الحمراء .. يرفضونها ..
يا زوجة الخليفة ..
قصائدي الکتبتُها بالضوء والقطيفة ..
لم يقبلوا استلامها
يا زوجة الخليفة

لا يفهمُ الحرَّاسُ يا حبيبي
 أنَّكَ كُنتِ زوجتي
 قبلَ وجودِ القصر .. والخليفةُ
 حرَّاسُكَ الغِلاظُ .. يا سيِّدِّي ..
 لا يقرأونَ الشعرُ
 لا يفهمونَ الشعرُ
 حاولتُ أنْ أقنعَهُمْ
 أنَّكَ شَمْسُ العُمُرِ
 جرَّبتُ سِحْرِي مَعَهُمْ
 فما أَفادَ السِّحرُ ..
 جرَّبتُ أنْ أرشُوهُمْ
 بالمالِ .. أو بالحمْرِ ..
 لكنَّهُمْ .. لم يَقْبَلُوا ..
 أنْ يَدْخِلُونِي القصرُ
 كلُّ القُصُورِ - منذُ أنْ كانتْ -
 تَخَافُ الشعرُ ..

قصيدة الحزن

علّمني حبُّك .. أن أحزنُ
وأنا محتاجٌ منذُ عصورُ
لامرأةٍ تجعلُّني أحزنُ
لامرأةٍ أبكي فوق ذراعيها
مثلَ العصفورِ
لامرأةٍ .. تجمعُ أجزائي
كشظايا البَلَلورِ المكسورِ

•

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ، سَيِّدَتِي ، أَسْوَأَ عَادَاتِ ..
عَلَّمَنِي .. أَفْتَحُ فِئْجَانِي
فِي اللَّيْلَةِ ، آلاَفَ الْمَرَّاتِ ..
وَأَجْرُبُ طِيبَ الْعِطَّارِينَ ..
وَأَطْرُقُ بَابَ الْعَرَافَاتِ ..
عَلَّمَنِي :.. أَخْرَجُ مِنْ بَيْتِي ..
لِأَمْشَطَ .. أَرْصِفَةَ الطَّرِيقَاتِ
وَأُطَارِدَ وَجْهَكَ ..
فِي الْأَمْطَارِ ..
وَفِي أَضْوَاءِ السَّيَّارَاتِ ..
وَأُطَارِدَ ثَوْبَكَ ..
فِي أَثْوَابِ الْمَجْهُولَاتِ
وَأُطَارِدَ طَيْفَكَ ..
حَتَّى .. حَتَّى ..
فِي أَوْرَاقِ الْإِعْلَانَاتِ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
كَيْفَ أَهَيْمُ عَلَى وَجْهِ .. سَاعَاتُ
بُحْثًا عَنْ شَعْرِ غَجَرِي
تَحْسُدُهُ كُلُّ الْغَجَرِيَّاتِ
بُحْثًا عَنْ وَجْهِ .. عَنْ صَوْتِ ..
هُوَ كُلُّ الْأَوْجُهِ وَالْأَصْوَاتِ

°

أَدْخَلْتَنِي حُبُّكَ .. سَيِّدَتِي
مُدُنَ الْأَحْزَانِ ..
وَأَنَا مِنْ قَبْلِكَ لَمْ أَدْخُلْ ..
مُدُنَ الْأَحْزَانِ ..
لَمْ أَعْرِفْ أَبَدًا ..
أَنَّ الدَّمْعَ هُوَ الْإِنْسَانُ
أَنَّ الْإِنْسَانَ بِلَا حُزْنٍ
ذِكْرِي إِنْسَانٌ ..

°

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
 أَنْ أَتَصَرَّفَ كَالصَّبِيَّانِ
 أَنْ أَرْسَمَ وَجْهَكَ بِالطَّبَشُورِ
 عَلَى الْحِيطَانِ ..
 وَعَلَى أَشْرَعَةِ الصِّيَّادِينَ
 عَلَى الْأَجْرَاسِ ، عَلَى الصُّلْبَانِ
 عَلَّمَنِي حُبُّكَ .. كَيْفَ الْحُبِّ
 يُغَيِّرُ خَارِطَةَ الْأَزْمَانِ ..
 عَلَّمَنِي .. أَنْتِي حِينَ أُحِبُّ ..
 تَكْفُفُ الْأَرْضُ عَنِ الدَّوَرَانِ
 عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَشْيَاءَ ..
 مَا كَانَتْ أَبَدًا فِي الْحُسْبَانِ
 فَقَرَأْتُ أَقَاصِيصَ الْأَطْفَالِ ..
 دَخَلْتُ قُصُورَ مُلُوكِ الْجَانِ
 وَحَلَمْتُ بِأَنْ تَزُوجَنِي
 بِنْتُ السُّلْطَانِ ..

تِلْكَ الْعَيْنَاتِهَا ..
أَصْفَى مِنْ مَاءِ الْحُلُجَّانِ
تِلْكَ الشَّفَتَاتِهَا ..
أَشْهَى مِنْ زَهْرِ الرُّمَّانِ
وَحَلِمْتُ بِأَنْتِي أَخْطُفُهَا مِثْلَ الْفُرْسَانِ ..
وَحَلِمْتُ بِأَنْتِي أَهْدِيهَا أَطْوَأَ اللَّوْثِ وَالْمَرْحَانِ
عَلَّمَنِي حُبُّكَ ، يَا سَيِّدَتِي ، مَا الْهَدْيَانِ
عَلَّمَنِي .. كَيْفَ يَمُرُّ الْعُمُرُ ..
وَلَا تَأْتِي بِنْتُ السُّلْطَانِ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ ..
كَيْفَ أُحِبُّكَ فِي كُلِّ الْأَشْيَاءِ
فِي الشَّجَرِ الْعَارِي ، فِي الْأَوْرَاقِ الْيَابِسَةِ الصَّفْرَاءِ
فِي الْجَوِّ الْمَاطِرِ .. فِي الْأَنْوَاءِ ..
فِي أَصْغَرِ مَقْهَى .. نَشْرَبُ فِيهِ ..
مَسَاءً .. قَهْوَتَنَا السُّودَاءَ ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ .. أَنْ آوِي ..
لِفَنَادِقَ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ
وَكُنَائِسَ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ
وَمَقَاهِ لَيْسَ لَهَا أَسْمَاءُ
عَلَّمَنِي حُبُّكَ .. كَيْفَ اللَّيْلِ
يُضَخِّمُ أَحْزَانِ الْفُرَبَاءِ ..
عَلَّمَنِي .. كَيْفَ أَرَى بَيْرُوتَ
إِمْرَأَةٍ .. طَاقِيَةِ الْإِغْرَاءِ ..
إِمْرَأَةٍ .. تَلْبِسُ كُلَّ مَسَاءٍ
أَجْمَلَ مَا تَمْلِكُ مِنْ أَزْيَاءِ
وَتَرْشُ الْعِطْرَ عَلَى نَهْدِهَا
لِلْبَحَارَةِ .. وَالْأُمَرَاءِ ..
عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنْ أَبْكِي مِنْ غَيْرِ بُكَاءٍ
عَلَّمَنِي كَيْفَ يَنَامُ الْحُزْنُ
كَغُلَامٍ مَقْطُوعِ الْقَدَمَيْنِ ..
فِي طُرُقِ (الرَّوْشَةِ) وَ (الْحَمْرَاءِ) ..

عَلَّمَنِي حُبُّكَ أَنْ أُحْزَنُ ..
وَأَنَا مَحْتَاجٌ مِنْذُ عَصُورٍ
لَامْرَأَةٍ .. تَجْعَلُنِي أَحْرَنُ ..
لَامْرَأَةٍ أَبْكِي فَوْقَ ذِرَاعَيْهَا
مِثْلَ الْعَصْفُورِ ..
لَامْرَأَةٍ تَجْمَعُ أَجْزَائِي ..
كَشَطَايَا الْبُلْبُلِ الْمَكْسُورِ ..

تذكره سفر لامرأة أجنبيها ..

أرجوكِ يا سيّدي .. أن تتركي لبنان
أرجوكِ باسم الخبزِ .. باسم الملح ..
أن تغادري لبنان
فالبحرُ لا لونَ له ..
والشكلُ لا شكلَ له ..
والموجُ - حتى الموجُ - لا يكلمُ الشيطانُ
أرجوكِ يا سيّدي أن ترحلي ..
حتى أرى لبنان ..

أَرْجُوكِ يَا سَيِّدَتِي أَنْ تَخْتَفِي
بِأَيِّ شَكْلٍ كَانَ ..
بِأَيِّ سَعَرٍ كَانَ ..
أَنْ تُرْجِعِي الْبَحْرَ إِلَى حُدُودِهِ
وَتُرْجِعِي الشَّمْسَ إِلَى مَكَانِهَا
وَتُرْجِعِي الْإِلْهَالَ وَالْوَدْيَانَ
أَرْجُوكِ يَا سَيِّدَتِي ..
أَنْ تُرْجِعِي بَرَاءَتِي ..
وَالزَّمْنَ الْمَكْسُورَ .. فَوْقَ سَاعَتِي ..
وَتُرْجِلِي عَنِّي .. وَعَنْ لُبْنَانٍ ..
بِأَيِّ شَكْلٍ كَانَ ..
بِأَيِّ سَعَرٍ كَانَ ..

*

أَرْجُوكِ يَا سَيِّدَتِي
أَنْ تُدْرِكِي بَأَنَّنِي إِنْسَانٌ
وَتَسْحَبِي السِّيفَ الَّذِي زَرَعْتَهُ فِي فَوْهَةِ الشِّرْيَانِ

أرجوك .. باسم الزعر البري
والشربين .. والريحان
والثلج ، والضباب ، والرعاة ، والقطعان ..
وباسم عامين .. هُما ..
خلاصة الزمان
باسم (جعيتا) واليدان فوقها يدان
ونحن مُبحران في عرس من الألوان
وباسم نادي الصيد في (جبيل)
والنيسد .. والدُخان ..
وبيتنا المهجور في (طبرجة)
وشعرك المشور فوق الأرض والحيطان
وباسم ثوب أحمر
كنت به رائعة كزهرة الرمان
أرجوك يا سيدتي
باسم جميع الكتب المقدسة
والشمع .. والبخور .. والصليب ..

أرجوكِ بالأحزانِ يا سيّدي
إنّ كنتِ تعرفينَ ما الأحزانُ
أرجوكِ .. بالأوثانِ يا سيّدي
إنّ كنتِ تؤمنينَ في عبادةِ الأوثانِ
أرجوكِ .. بِاسْمِ الأنسِ
أرجوكِ .. بِاسْمِ الجانِ ..
أنّ تتركِي لبنانُ ..

أرجوكِ .. يا سيّدي أنّ تأخُذني ..
كلَّ هداياكِ التي تُحرِّكُ الشجونَ ..
كلَّ المناديلِ التي تحملُ حرفَ (النونَ) ..
أزّارَ قُمصاني التي تحملُ حرفَ (النونَ) ..
فكلُّها أفيونُ ..
يا أنتِ .. يا أخطرَ ما عرفتُ من أفيونَ

أرجوكِ أنْ تسترجعي
مصباحكِ القريبَ من وصادقي ..
وكلبكِ الأبيضَ من سيَّارتي
فإنها قد أصبحتُ نوعاً من الإدمانِ
يا امرأةً .. قد جعلتني أدمِنُ الإدمانَ ..

•

رفيقتي .. على دروب (اليرزّة) الخضراءُ
رفيقتي .. بالصَّنْدَلِ الصيفيِّ ، والقُبْعَةِ البيضاءُ
رفيقتي .. أمامَ بابِ مريمَ العذراءِ
رفيقتي بالحزنِ والبكاءِ
أرجوكِ يا سيِّدتي .. أنْ تُرجِعي
علاقتي الأولى مع الأشياءِ
أنْ تُرجِعي الأشجارَ مستقيمةً ..
والأرضَ مستديرةً ..
والقمحَ .. والنُّجُومَ ..
والسنابلَ الصفراءَ ..

أرجوكِ يا سيّدي ..
أنْ تُرجِعِي .. إلى البحارِ الماءَ
والربَّ للسماءِ ..

*

أرجوكِ يا سيّدي
أنْ تحزّمي حقائبَ النسيانِ
فإنَّ حجمَ دمعي ..
أكبرُ من مساحةِ الأجفانِ
أرجوكِ يا سيّدي
أنْ تتركِي بيروتَ في عنايةِ الرحمنِ
وتتركِي لي الحزنَ ..
فهو صاحبي الوحيدُ من زمانٍ ..

*

لبنانُ ..
كانَ أنتِ .. يا حبيبتِي
ويومَ ترحلينَ عن صدري ..
فلا لبنانُ ..

أَسْأَلُكَ الرَّحِيلَا

لِنَفْتَرِقْ قَلِيلًا ..
لِخَيْرِ هَذَا الْحَبِّ ، يَا حَبِيبِي
وَحَيْرِنَا ..
لِنَفْتَرِقْ قَلِيلًا ..
لَأَنِّي أُرِيدُ أَنْ تَزِيدَ فِي مَحَبَّتِي
أُرِيدُ أَنْ تَكْرَهَنِي قَلِيلًا ..

بِحَقِّ مَا لَدِينَا ..
 مِنْ ذِكْرِ غَالِيَةٍ كَانَتْ عَلَى كِلَيْنَا ..
 بِحَقِّ حُبِّ رَائِعٍ ..
 مَا زَالَ مَنْقُوشًا عَلَى فَمَيْنَا
 مَا زَالَ مَحْفُورًا عَلَى يَدَيْنَا ..
 بِحَقِّ مَا كَتَبْتَهُ .. إِلَيَّ مِنْ رَسَائِلٍ ..
 وَوَجْهِكَ الْمَرْوَعِ مِثْلَ وَرْدَةٍ فِي دَاخِلِي ..
 وَحُبُّكَ الْبَاقِي عَلَى شَعْرِي .. عَلَى أَنَامِلِي
 بِحَقِّ ذَكْرِيَاتِنَا
 وَحُزْنِنَا الْجَمِيلِ وَابْتِسَامِنَا ..
 وَحُبُّنَا الَّذِي غَدَا أَكْبَرَ مِنْ كَلَامِنَا
 أَكْبَرَ مِنْ شِفَاهِنَا ..
 بِحَقِّ أَحْلَى قِصَّةٍ لِلْحُبِّ فِي حَيَاتِنَا
 أَسْأَلُكَ الرَّجِيلَ ...

•

لِنَفْتَرِقْ أَجَابَا ..
فالطيرُ كلَّ موسمٍ ..
تفارقُ الهضابا ..
والشمسُ يا حبيبي ..
تكونُ أحلى عندما تحاول الغيابا
كُنْ في حياتي الشكَّ والعذابا
كُنْ مرةً أسطورةً ..
كُنْ مرةً سرايا ..
وكنْ سؤالاً في فمي
لا يعرفُ الجوابا ..
من أجل حبٍّ رائعٍ
يسكنُ منّا القلبَ والأهدابا
وكيْ أكونَ دائماً جميلةً
وكيْ تكونَ أكثرَ اقترابا
أسألكَ الذهابا ..

•

لِنَفْتَرِقْ .. ونحنُ عاشقان ..
لِنَفْتَرِقْ برغم كُلِّ الحُبِّ والحنانِ
فَمِنْ خِلالِ الدَّمْعِ يا حبيبي
أريدُ أنْ تَراني
وَمِنْ خِلالِ النارِ والدُّخانِ
أريدُ أنْ تَراني ..
لِنَحْتَرِقْ .. لِنَبْكَ يا حبيبي
فقد نسينا ..
نعمَةَ البُكاءِ مِنْ زَمَانِ
لِنَفْتَرِقْ ..
كَي لا يَصيرَ حُبُّنا عَتِيادًا
وَشَوْقُنا رَمَادًا ..
وَتَدْبُلَ الأَزْهَارُ في الأواني ..
!

كُنْ مطمئنًا النفس يا صغيري
فلم يزلْ حُبُّكَ .. ملءَ العينِ والضَّميرِ
ولم أزلْ مأخوذةً بِحُبِّكَ الكبيرِ

ولم أزلْ أحلم أن تكونَ لي ..
يا فارسي أنتَ .. ويا أميري
لكنني .. لكنني ..
أخافُ مِنْ عاطفتي
أخافُ مِنْ شعوري
أخافُ أنْ نسأمَ مِنْ أشواقنا
أخافُ مِنْ وصالنا ..
أخافُ مِنْ عناقينا ..
فباسمِ حُبِّ رائعٍ
أزهرَ كالربيعِ في أعماقنا ..
أضياءَ مثلَ الشمسِ في أحداقنا
وباسمِ أحلى قِصَّةٍ للحُبِّ في زماننا
أسألكَ الرِّحِيلَا ..
حتى يظلَّ حبُّنا جميلاً ..
حتى يكونَ عُمرُهُ طويلاً ..
أسألكَ الرِّحِيلَا ..

إلى رَجُلٍ ...

مَتَى ستعرفُ كم أهواك .. يا رَجُلًا
أبيعُ من أجله الدُّنيا .. وما فيها
يا مَنْ تحدَّيتُ في حُبِّي له .. مُدُنًا
بحالِها .. وسأُمضي في تحدِّيها
لو تطلَّبُ البحرَ .. في عينيكَ أسْكُبُهُ
أو تطلَّبُ الشمسَ .. في كفِّكَ أرميها
أنا أُحبُّكَ . فوق الغَيْمِ أكتبُها
وللعصافير ، والأشجار .. أحكيها
أنا أُحبُّكَ . فوق الماء أنقشُها
وللعناقيدِ .. والأقداحِ .. أسقيها ..

أنا أُحبُّكَ ، يا سيفاً أسالَ دمي
يا قصَّةً لستُ أدري .. ما أُسمِّيها
أنا أُحبُّكَ . حاولُ أنْ تُساعدني
فإنَّ مَنْ بدأ المأساة .. يُنهيها
وإنَّ مَنْ فتح الأبواب .. يُغلقها
وإنَّ مَنْ أشعل النيران .. يُطفئها
يا مَنْ يدخنُ في صمتٍ .. ويتركني
في البحر .. أرفعُ مرساتي وألقيها
ألا تراني ببحر الحبِّ .. غارقةً
والموجُ يَمْضغُ آمالي ويرميها
إنزلْ قليلاً عن الأهدابِ .. يا رجلاً
ما زال يقتل أحلامي .. ويُحييها
كفاك .. تلعبُ دورَ العاشقينَ معي
وتنتقي كلماتٍ .. لستَ تعنيها
كم اخترعتُ مكاتيباً .. سترُسلُها
وأُسعدتني ورودٌ .. سوفَ تُهدبها
وكم ذهبتُ لوعدي .. لا وجودَ له
وكم حلمتُ بأثوابٍ سأشربها

وكم تمنيتُ لو للرقص تطلُّبي ..
وحيرتني ذِراعي .. أين ألقىها ؟
إرجعْ إليَّ .. فإنَّ الأرضَ واقفةٌ
كأنَّما الأرضُ فرَّتْ مِن ثوانِها ..
إرجعْ .. فبعدك لا عقدٌ أُعلِّقُه
ولا لمستُ عطُوري في أوانِها ..
لِمَن جمالي؟ لِمَن شالُ الحرير؟ لِمَن ؟
صفائري منذُ أعوامٍ أربَّها ؟
إرجعْ كما أنتَ. صحوأ كنتَ أم مطراً
فما حياتي أنا .. إن لم تكنْ فيها ؟

أَعْنَفُ حُبِّ عِشَّتِهِ

تلومني الدنيا إذا أَحْبَبْتُهُ
كَأَنَّنِي .. أَنَا خَلَقْتُ الْحُبَّ وَاخْتَرَعْتُهُ
كَأَنَّنِي أَنَا عَلَى خُدُودِ الْوَرْدِ قَدْ رَسَمْتُهُ
كَأَنَّنِي أَنَا الَّتِي ..

لِلطَّيْرِ فِي السَّمَاءِ قَدْ عَلَّمْتُهُ
وَفِي حُقُولِ الْقَمْحِ قَدْ زَرَعْتُهُ
وَفِي مِيَاهِ الْبَحْرِ قَدْ ذَوَّبْتُهُ ..
كَأَنَّنِي .. أَنَا الَّتِي

كَالْقَمَرِ الْجَمِيلِ فِي السَّمَاءِ ..
قَدْ عَلَّقْتُهُ ..

تلومني الدنيا إذا ..
سميت من أحب .. أو ذكرته ..
كأنني أنا الهوى ..
وأمة .. وأخته ..

*

هذا الهوى الذي أتى ..
من حيث ما انتظرته
مختلف عن كل ما عرفته
مختلف عن كل ما قرأته
وكل ما سمعته ..
لو كنت أدري أنه ..
نوع من الإدمان .. ما أدمته
لو كنت أدري أنه ..
باب كثير الريح .. ما فتحته
لو كنت أدري أنه ..
عود من الكبريت .. ما أشعلته

هذا الهوى . أعنفُ حبَّ عشتُهُ
فليتني حينَ أتاني فاتحاً ..
يديهِ لي .. رددتُهُ
وليتني من قبل أن يقتلني .. قتلتُهُ ..

•

هذا الهوى الذي أراهُ في الليلِ ..
على ستائري ..
أراهُ .. في ثوبي ..
وفي عطري .. وفي أساوري
أراهُ .. مرسوماً على وجهِ يدي ..
أراهُ .. منقوشاً على مشاعري
لو أخبروني أَنَّهُ ..
طفلٌ كثيرُ اللهُوِ والضوضاءِ ما أدخلتُهُ
وَأَنَّهُ سيكسرُ الزجاجَ في قلبي لما تركتهُ
لو أخبروني أَنَّهُ ..
سيُضرمُ النيرانَ في دقائقِ
ويقلبُ الأشياءَ في دقائقِ

ويصبغُ الجدرانَ بالأحمر والأزرقِ في دقائقٍ
لكنْتُ قد طردتُهُ ..

*

يا أيُّها الغالي الذي ..
أَرْضَيْتُ عني اللهَ .. إذ أَحْبَبْتُهُ
هذا الهوى أجملُ حُبٍّ عَشْتُهُ
أروعُ حُبٍّ عَشْتُهُ
فليتني حينَ أَتاني زائراً
بالوردِ قد طَوَّقْتُهُ ..
وليتني حينَ أَتاني باكياً
فتحتُ أبوابي له .. وبَسْتُهُ
وبَسْتُهُ .. وبَسْتُهُ ..

بانتظار سيدي..

أجلسُ في المقهى منتظراً..
أن تأتي سيدي الحلوة..
أبتاعُ الصحفَ اليوميةَ
أفعلُ أشياءَ طفوليةَ

°

في باب الحظّ..
أفتشُ عن « بُرْجِ الحَمَلِ »
ماعدني يا « بُرْجِ الحَمَلِ »
طمئني .. يا « بُرْجِ الحَمَلِ »
هل تأتي سيدي الحلوة ؟

هل ترضى أن تروّجني
هل ترضى سيّدتي الخلوة؟
بُحبرني بِرُجِّي سن يوم ..
يُشرقُ بالحسّ وبالأمل ..
يُخبِرُ .. عن خمسة أطفال بِأتون ..
وعن شهر التَّسَلِّ ..

•

أبقي .. في المقهى مُنتظراً
عَشْرَةَ أعوامٍ شَمْسِيَّةٍ
عَشْرَةَ أعوامٍ قَمَرِيَّةٍ ..
منتظراً .. سيّدتي الخلوة ..
تقرأني الصحف اليوميَّة
بَتَفْحُحِي غِيَمُ سَجَارَاتِي ..
يشربُني .. فَنَجَانُ الْقَهْوَةِ ..

قَصِيدَةُ وَاقِعِيَّة

لو كنتِ امرأةً مثلَ سيّاكِ ..
لما أَكَلْتُ معي شَهْرًا ..
لو أَطْلُبُ مُلْكًا في نَهْدِكَ ..
ملكتُهُما .. شِراً .. شِيراً
أو أَطْلُبُ نَصراً من شَفْتِكَ
لكنْتُ تركتُهُما قِشراً ..
لو كانتِ تعنيني الأرقامُ ..
لكنْتُ بأوراقِ صِفْرا ..
لو كنتِ مجردَ عابرةٍ ..
تَأْتِي .. وامرأةً تتعرَّى ..
لَعَدَوْتَ الآنَ .. مع الذكري ..

لو أبحثُ عن جنسٍ
لحصلتُ عليه .. من امرأةٍ أُخرى ..
من آيةٍ واحدةٍ أُخرى ..
لكنَّكَ .. معجزةٌ كُبرى ..
معجزةٌ أكبرُ من كُبرى
تُطرني .. تُطرني .. شعراً
وأنا يا سيِّدتي رَجُلٌ ..
لا يَقْدِرُ أنْ ينسى الشعراً ..

*

يا امرأةً ..
سوداءَ العينين ..
تساوي عيناها عَصْرًا ..
لو عندي امرأةٌ .. مثلكِ أنتِ ..
لكنْتُ هِرَقلاً ..
أو كِسْرَى ...

لجُها.. وأطافوي

لا تقولي : أرادتِ الأقدارُ ..
إنَّكَ اخترتِ . والحياةُ اختيارُ
إذهبي .. إذهبي إليه .. فبعدي
لنْ تعيشِ الدفلى ولا الجلتارُ ..
بعثِ شعري .. بحفنةٍ من حجارِ
أخبريني . هل أسعدتْكَ الحجارُ
وظننتِ السرابَ جنةً عدنْ
حينَ لا جنةٌ .. ولا أنهارُ
لا تقولي : خسرتُ أيامَ عُمرِي
هكذا .. هكذا .. يكونُ القصارُ ..
كنتُ في معصميكِ .. إسرارَ شعري
وعلى الدربِ .. ضاع منكِ السوارُ

أوهّدا .. الذي انتهيت إليه ؟
مجدك الآن .. فُنِّبْ .. وغبارُ
كنتِ سلطنةَ النساءِ جميعاً
ولكِ الأرضُ كلُّها .. والبحارُ ..
ثم أصبحتِ ، يا شقيّةُ ، بعدي
ربوةً .. لا تزورها الأمطارُ
شامتٌ .. شامتٌ أنا بكِ جداً
لا يُريحُ المقتولَ إلّا النارُ ..
إتني منك .. لا أريدُ اعتذاراً
ما تفيدُ الدُموعُ والأعذارُ ؟
ما بوسُعي أن أفعلَ الآنَ شيئاً
كلُّ ما حوّلنا .. دماراً .. دماراً
ما بوسُعي إنقاذُ وجهٍ جميلٍ
أكلتهُ من جانبيه النارُ ..

•

أنتِ .. أنتِ التي هربتِ من الحبِّ ..
وسهّلَ على النساءِ الفرارُ ..

حارقة رؤما

كُفّي عن الكلام يا ثرثارة° ..
كُفّي عن المشي ..
على أعصابي المنهارة°
ماذا أَسْمِي كلَّ ما فعلته ؟
سادية° ..
نفعية° ..
قرصنة° ..
حقارة° ..

ماذا أُسمِّي كلَّ ما فعلته ؟
يا مَنْ مزجتِ الحبَّ بالتجارة
والطهرَ بالدعارة ..
ماذا أُسمِّي كلَّ ما فعلته ؟
فلئنني لا أجِدُ العبارة
أحرقَ روما كُلَّها
لتُشعلي سجارة ..

(۱۰)

کتاب الحُب

۱۹۷۰

(١)

ما دُمْتُ يا عصفورتي الخضراءُ
حبيبي
إذن .. فإنَّ اللهَ في السَّماءِ

(٢)

تسألني حبيبي :
ما الفرقُ ما بيني وما بينَ السَّما ؟
الفرقُ ما بينكما
أنَّكَ إنْ ضحكتِ يا حبيبي
أنسى السَّما

(٣)

الحبُّ يا حبيبي
قصيدةٌ جميلةٌ مكتوبةٌ على القمرِ
الحبُّ مرسومٌ على جميعِ أوراقِ الشجرِ
الحبُّ منقوشٌ على ..
ريشِ العصافيرِ ، وحبَّاتِ المطرِ
لكنَّ أيَّ امرأةٍ في بلدي
إذا أُحِبَّتْ رَجُلًا
تُرْمَى بخمسينَ حَجَرًا ..

(٤)

حينَ أنا سقطتُ في الحُبِّ
تغيَّرتُ ..
تغيَّرتُ مملكةُ الربِّ
صارَ الدُّجى ينامُ في معْطَفي
ونُشرقُ الشمسُ من الغربِ ..

(٥)

يا ربِّ . قلبي لم يَعدْ كافياً
لأنَّ مَنْ أَحَبَّهَا .. تعادلُ الدُّنيا
فَضَعْ بصدري واحداً غيرَه
يكونُ في مساحةِ الدُّنيا

(٦)

.. زِلْتَ تَسْأَلُنِي عَنْ عِيدِ مِيلَادِي
سَجَّلْ لَدَيْكَ إِذَنْ .. مَا أَنْتَ تَجْهَلُهُ
تَارِيخُ حُبِّكَ لِي .. تَارِيخُ مِيلَادِي

(٧)

لَوْ خَرَجَ الْمَارِدُ مِنْ قُمْقُمِهِ
وَقَالَ لِي : لَبَّيْكَ
دَقِيقَةٌ وَاحِدَةٌ لَدَيْكَ
تَخْتَارُ فِيهَا كُلَّ مَا تَرِيدُهُ
مِنْ قِطْعِ الْبَاقُوْتِ وَالزُّمُرْدِ
لَاخْتَرْتُ عَيْنَيْكَ .. بَلَا تَرُدُّدٍ ..

(٨)

ذاتَ العَيْنينِ السُّوداوينِ
ذاتَ العَيْنينِ الصَّاحِيتَيْنِ المِطْرَتَيْنِ
لا أَطْلُبُ أَبداً مِنْ رَبِّي
إِلا شَيْئَيْنِ ..
أَنْ يُحَفِّظَ هَاتَيْنِ العَيْنَيْنِ
ويزِيدَ بَأْيَامي يَوْمَيْنِ
كَي أَكْتُبَ شِعْراً
فِي هَاتَيْنِ اللَّوْلُوتَيْنِ ..

(٩)

لو كنتِ يا صديقتي
بمُسْتَوَى جنُونِي ..
رَمَيْتِ ما عَلَيْكِ مِنْ جَواهِرٍ
وَبَعَثِ ما لَدَيْكِ مِنْ أَساوِرٍ
وَنَمَتِ فِي عُيُونِي

(١٠)

أَشْكُوكِ لِلسَّمَاءِ
أَشْكُوكِ لِلسَّمَاءِ
كَيْفَ اسْتَطَعْتَ ، كَيْفَ ، أَنْ تَخْتَصِرِي
جَمِيعَ ما فِي الْأَرْضِ مِنْ نِساءٍ

(١١)

لأنَّ كلامَ القواميسِ ماتَ
لأنَّ كلامَ المكاتبِ ماتَ
لأنَّ كلامَ الرواياتِ ماتَ
أريدُ اكتشافَ طريقةِ عِشقٍ
أحبُّكِ فيها .. بلا كَلِماتٍ

(١٢)

أنا عنكِ ما أخبرْتُهمُ .. لكنَّهمُ
لمحوكٍ تغسلينَ في أحداقِ
أنا عنكِ ما كلَّمْتُهمُ .. لكنَّهمُ
قرأوكِ في جبري وفي أوراقِ
للحُبِّ رائحةٌ .. وليسَ بوُسْعِها
أن لا تفوحَ .. مزارعُ السدرِّاقِ

(١٣)

أكرهُ أنْ أُحِبَّ مثلَ الناسِ
أكرهُ أنْ أكتبَ مثلَ الناسِ
أودُّ لو كانَ فمي كنيسةً
وأحرُق في أجراسٍ ..

(١٤)

ذوّبتُ في غرامكِ الأقلامَ
من أزرقٍ .. وأحمرٍ .. وأخضرٍ ..
حتى انتهى الكلامُ
علّقتُ حبيَّ لكِ في أساورِ الحَمَامِ
ولم أكنْ أعرفُ يا حبيبتِي
أنَّ الهوى يطيرُ كالحَمَامِ ..

(١٥)

عُدِّي على أصابع اليدين ، ما يأتي :
فأولاً : حبيبي أنتِ
وثانياً : حبيبي أنتِ
وثالثاً : حبيبي أنتِ
ورابعاً وخامساً
وسادساً وسابعاً
وثامناً وتاسعاً
وعاشراً .. حبيبي أنتِ ..

(١٦)

حُبُّكَ يَا عَمِيقَةَ الْعَيْنَيْنِ
تَطْرُقُ
تَصْرُقُ
عِبَادَةَ
حُبُّكَ مِثْلَ الْمَوْتِ وَالْوِلَادَةِ
صَعْبٌ بَأَن يُعَادَ مَرَّتَيْنِ

(١٧)

عِشْرِينَ أَلْفَ امْرَأَةٍ أَحْبَبْتُ ..
عِشْرِينَ أَلْفَ امْرَأَةٍ جَرَّبْتُ ..
وَعِنْدَمَا التَقَيْتُ فَيْكَ يَا حَبِيبِي
شَعَرْتُ أَنِّي الْآنَ قَدْ بَدَأْتُ ..

(١٨)

لقد حَجَزْتُ غُرْفَةً لاثْنَيْنِ فِي بَيْتِ الْقَمَرِ
نَقْضِي بِهَا نَهَايَةَ الْأُسْبُوعِ يَا حَبِيبَتِي
فَنَادِقُ الْعَالَمَ لَا تَعْجِبْنِي
الْفَنْدُقُ الَّذِي أَحَبُّ أَنْ أَسْكُنَهُ هُوَ الْقَمَرُ
لَكِنَّهُمْ هُنَاكَ يَا حَبِيبَتِي
لَا يَقْبَلُونَ زَائِرًا يَأْتِي بِغَيْرِ امْرَأَةٍ ..
فَهَلْ تَجِيشِينَ مَعِي ..
يَا قَمَرِي .. إِلَى الْقَمَرِ ؟

(١٩)

لَنْ تَهْزِي مِنِّي .. فَإِنِّي رَجُلٌ مُّقَدَّرٌ عَلَيْكَ ..
لَنْ تَخْلُصِي مِنِّي .. فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَرْسَلَنِي إِلَيْكَ ..
فَمَرَّةً .. أَطْلُعُ مِنْ أَرْبَتَيْ أَذُنَيْكَ
وَمَرَّةً أَطْلُعُ مِنْ أَسَاوِرِ الْفَيْرُوزِ فِي يَدَيْكَ
وَحِينَ يَأْتِي الصَّيْفُ يَا حَبِيبَتِي
أَسْبَحُ كَالْأَسْمَاكِ فِي بُحَيْرَتِي عَيْنِكَ

(٢٠)

لو كنتِ تذكُرِينَ كُلَّ كَلِمَةٍ
لَفَظْتِهَا فِي فِتْرَةِ الْعَامِينَ
لو أَفْتَحُ الرِّسَائِلَ الْأَلْفَ .. الَّتِي
كُتِبَتْ فِي عَامِينَ كَامِلِينَ
كُنَّا بِأَفَاقِ الْهَوَى
طِرْنَا حِمَامَتِينَ
وَأَصْبَحَ الْخَاتَمُ فِي
إِصْبَعِكَ الْأَيْسَرِ .. خَاتَمِينَ

(٢١)

لماذا .. لماذا .. منذ صرت حبيبي
يُضيءُ مِدادي . والدفاترُ تُعشِبُ
تغيَّرتِ الأشياءُ منذ عَشِقتني
وأصبحتُ كالأطفال .. بالشمسِ أَلعبُ
ولستُ نبيّاً مُرسَلاً غير أنِّي
أصيرُ نبيّاً .. عندما عنكِ أكتبُ ..

(٢٢)

أَحْبَبْتَنِي شَاعِرًا طَارَتْ قَصَائِدُهُ
فَحَاوَلِي مَرَّةً أَنْ تَفْهَمِي الرَّجُلَا
وَحَاوَلِي مَرَّةً أَنْ تَفْهَمِي مَلَكِي
قَدْ يَعْرِفُ اللَّهُ فِي فِرْدَوْسِهِ الْمَلَا
لِي شَهْوَتِي مِثْلَمَا لِلنَّاسِ شَهْوَتُهُمْ
وَلَسْتُ رَبًّا خُرَافِيًّا وَلَا بَطَلًا ..

(٢٣)

محفورةٌ أنتِ على وجهِ يدي ..
كأسطُرٍ كوفيَّةٍ
على جدارِ مسجدٍ ..
محفورةٌ في خشبِ الكرسيِّ .. يا حبيبي
وفي ذراعِ المقعدِ ..
وكُلِّمَا حاولتِ أن تبُعدي
دقيقةً واحدةً
أراكِ في جوفِ يدي ..

(٢٤)

لا تحزني ..
إن هبطَ الرُّوَادُ في أرضِ القَمَرِ
فسوفَ تبقيَنَ بعيني دائماً
أحلى قَمَرٍ ..

(٢٥)

حينَ أَكونُ عاشقاً
أشعرُ أَنِّي ملكُ الزَّمانِ
أمتلكُ الأرضَ وما عليها
وأدخلُ الشمسَ على حصاني

(٢٦)

حينَ أَكونُ عاشقاً
أجعلُ شاهَ الفُرسِ من رعيَّتِي
وأخضعُ الصينَ لِصَوْبِ لِحائي
وأنقلُ البحارَ من مَكانِها
ولو أردتُ أوقفُ الثواني

(٢٧)

حينَ أَكونُ عاشقاً
أصبحُ ضوءاً سائلاً
لا تستطيعُ العينُ أن ترائي
وتُصبحُ الأشعارُ في دفاتري
حُقولَ ميموزا وأقحوانِ

(٢٨)

حينَ أَكونُ عاشقاً
تنفجرُ المياهُ من أصابعي
وينبتُ العُشبُ على لساني
حينَ أَكونُ عاشقاً
أغلو زماناً خارجَ الزمانِ

(٢٩)

إنتي أحبُّك عندما تبكىنا
وأحبُّ وجهك غائماً وحزينا
الحزنُ يصهرُنا معاً ويُدِينُنا
مِنْ حيثُ لا أدري ولا تدرينا
تلكَ الدموعُ الهامياتُ أحبُّها
وأحبُّ خلفَ سقوطها تشرينا
بعضُ النساءِ وجوههُنَّ جميلةٌ
وتصيرُ أجملَ .. عندما يبكيَنا

(٣٠)

عُمُرُ وجهي ..
مثل عُمُرِ الأرضِ .. آلافُ العُصُورِ
عُمُرُ حزني ..
مثل عُمُرِ الله .. أو عُمُرِ البُحُورِ
يومُ ميلادي ، أنا أجهلُهُ
فالذي يُحَسِّبُ يا سيِّدتي
ليسَ عُمُرِي .. إنّما عُمُرُ شعوري

(٣١)

أخطأت يا صديقتي بفهمي ..
فما أعاني عُقدةً
ولا أنا أوديبُ في غرائزي وحلمي
لكنَّ كلَّ امرأةٍ أحببتُها
أردتُ أن تكونَ لي
حبيبي وأمِّي ..
من كلِّ قلبي أشتهي
لو تُصبحين أمِّي ..

(٣٢)

جَمِيعُ مَا قَالُوهُ عَنِّي .. صَحِيحُ
جَمِيعُ مَا قَالُوهُ عَن سُمْعَتِي
فِي الْعَشَقِ وَالنِّسَاءِ . قَوْلُ صَحِيحُ
لَكِنَّهُمْ لَمْ يَعْرِفُوا أَنِّي
أَنْزَفُ فِي حُبِّكَ مِثْلَ الْمَسِيحِ

(٣٣)

يحدثُ أحياناً أن أبكي
مثلَ الأطفالِ بلا سَبَبٍ
يحدثُ أن أسأَمَ من عَيْنِكَ الطَيِّبَتَيْنِ
بلا سَبَبٍ ..
يحدثُ أن أتعبَ من كلماتي ..
من أوراقِي .. من كُتُوبِي
يحدثُ أن أتعبَ من تَعَبِي ..

(٣٤)

عيناكِ مثل الليلة الماطرة
مراكبي غارقةٌ فيهما ..
كتابتي منسيةٌ فيهما ..
إنّ المرايا مالها ذاكرةٌ ..

(٣٥)

كُتِبَ فوقَ الرِّيحِ
إِسْمَ التي أَحْبَبَهَا
كُتِبَ فوقَ الماءِ
لَمْ أَدْرِ أَنَّ الرِّيحَ
لَا تُحْسِنُ الإِصْفَاءَ
لَمْ أَدْرِ أَنَّ الماءَ
لَا يَحْفَظُ الأَسْمَاءَ ..

(٣٦)

ما زِلْتُ يا مسافِرَة
ما زِلْتُ بعد السَّنَةِ العَاشِرَة
مزروعة
كالرُّمَحِ في الحَاصِرَة ..

(٣٧)

كِرْمَالُ هَذَا الْوَجْهِ وَالْعَيْنَيْنِ
قَدْ زَارَنَا الرَّبِيعُ هَذَا الْعَامَ مَرَّتَيْنِ
وَزَارَنَا النَّبِيُّ مَرَّتَيْنِ

(٣٨)

أهطلُ في عَيْنَيْكَ كَالسَّحَابَةِ
أحملُ في حَقَائِي إِلَيْهِمَا
كنزاً من الأحزانِ وَالْكَآبَةِ
أحملُ أَلْفَ جَدُولٍ
وَأَلْفَ أَلْفَ غَابَةِ
وأحملُ التَّارِيخَ تَحْتَ مِعْطَفِي
وأحرفُ الْكِتَابَةِ

(٣٩)

أروعُ ما في حُبِّنا أَنَّهُ
ليسَ لهُ عقلٌ ولا منطقُ
أجملُ ما في حُبِّنا أَنَّهُ
يمشي على الماءِ ولا يفرقُ

(٤٠)

لا تقلقي . يا حُلْوَةَ الحُلُواتِ
ما دُمْتَ في شِعْري وفي كَلِماتي
قد تكبرينَ مع السنينِ .. وإنَّما
لَنَ تَكْبِري أبداً .. على صَفْحاتي

(٤١)

ليس يكفيك أن تكوني جميلة
كان لا بدَّ من مروركِ يوماً
بذراعيَّ ..
كَيّ تصيري جميلة

(٤٢)

وكُلِّمًا سافرتُ في عينيكِ يا حبيبي
أحسُّ أني راكبٌ سُجَّادَةً سحريةً
فغيمةٌ ورديةٌ ترفعني
وبعدُها .. تأتي النفسجيةُ
أدورُ في عينيكِ يا حبيبي
أدورُ مثل الكرةِ الأرضيةِ ..

(٤٣)

كَمْ تُشْبِهِينَ السَّمَكَةَ
سريعةً في الحبِّ .. مثل السمكة
جبانةً في الحبِّ .. مثل السمكة
قتلت ألفَ امرأةٍ .. في داخلي
وصرتِ أنتِ المَلِكَةُ ..

(٤٤)

إنِّي رسولُ الحبِّ ..
أحملُ للنساءِ مفاجآتي
لو أنَّنِي بالخمْرِ .. لم أغسلَهُمَا
نهداكِ .. ما كانا على قيد الحياةِ
فإذا استدارتُ حلَمَتَاكِ
فتلكَ أصغرُ مُعْجَزاتي ..

(٤٥)

أَجْمَلُ ما فِـيْكَ هوَ الجُنُونُ
أَجْمَلُ ما فِـيْكَ - إِذا سَمَحْتَ لِي -
خُرُوجُ نَهْدِـيْكَ عَلى القانُونِ ..

(٤٦)

تَعَرَّيْ .. فَمَنْدُ زَمَانٍ طَوِيلٍ
عَلى الأَرْضِ لَمْ تَسْقُطِ المَعْجِزاتُ
تَعَرَّيْ .. تَعَرَّيْ
أنا أأخْرَسُ
وَجِسْمُكَ يَعرِفُ كُلَّ اللُّغاتِ ..

(٤٧)

كانَ نَهْدَاكِ .. فِي الْعَصُورِ الْخَوَالِي
يَنْشُدَانِ السَّلَامَ مِثْلَ الْحَمَامَةِ
كَيْفَ مَا بَيْنَ لَيْلَةٍ وَضُحَاهَا
صَارَ نَهْدَاكِ .. مِثْلَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ !

(٤٨)

ضَعِي أَظَافِرَكَ الْحَمْرَاءَ .. فِي عُنُقِي
وَلَا تَكُونِي مَعِي شَاةً .. وَلَا حَمَلًا
وَقَاوِمِيْنِي ، بِمَا أُوتِيتِ مِنْ حَيْلٍ
إِذَا أُتِيتُكَ كَالْبَرْكَانِ مُشْتَعِلًا
أَحْلَى الشِّفَاهِ الَّتِي تَعْصِي .. وَأَسْوَأُهَا
تِلْكَ الشِّفَاهُ الَّتِي دَوْمًا تَقُولُ بَلَى

(٤٩)

كَمْ تَغَيَّرْتُ بَيْنَ عَامٍ وَعَامٍ -
كَانَ هَمِّي أَنْ تَخْلَعِي كُلَّ شَيْءٍ
وَتَظْلِي كَغَابَةٍ مِنْ رُحَامٍ -
وَأَنَا الْيَوْمَ لَا أُرِيدُكَ إِلَّا
أَنْ تَكُونِي .. إِشَارَةً اسْتَفْهَامٍ -

(٥٠)

.. وكلّما انفصلتُ عن واحدةٍ
أقولُ في سداجةٍ :
« سوفَ تكونُ المرأةُ الأخيرةُ »
« والمرّةُ الأخيرةُ .. »
وبعدَها .. سقطتُ في الغرام ألفَ مرةٍ
وميتُ ألفَ مرةٍ ..
ولم أزلَ أقولُ :
« تلكَ المرّةُ الأخيرةُ .. »

(٥١)

عَبَثًا مَا أَكْتُبُ سَيِّدِي
إِحْسَاسِي أَكْبَرُ مِنْ لَفْظِي
وَشُعُورِي نَحْوُكَ يَتَخَطَّى
صَوْتِي ، يَتَخَطَّى حَنَجْرَتِي
عَبَثًا مَا أَكْتُبُ .. مَا دَامَتْ
كَلِمَاتِي .. أَوْسَعَ مِنْ شَفْطِي
أَكْرَهُهَا .. كُلَّ كِتَابَاتِي
مَشْكَلَتِي . أَنْتَ مَشْكَلَتِي

(٥٢)

لَأَنَّ حُبِّي لَكَ فَوْقَ مَسْتَوَى الْكَلَامِ ..
قَرَّرْتُ أَنْ أَسْكُتَ .. وَالسَّلَامُ ..

الفهارس

الكتاب الأول

قالت لي السمراء

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
ورقة إلى القارىء	١٥	خاتم الخطبة	٥١
مذعورة الفستان	١٩	سمفونية على الرصيف	٥٤
مكسابة	٢٢	إلى مصطافاة	٥٦
الموعد الأول	٢٤	فم	٥٨
أكتبني لي	٢٦	أحبك	٦٠
أمام قصرها	٢٨	مسافرة	٦٢
إندفاع	٣١	القرط الطويل	٦٥
أنا محرومة	٣٤	رافعة النهد	٦٧
في المقهى	٣٦	نهداك	٦٩
إسمها	٣٨	أفيقي	٧٢
غرفتها	٤٠	إلى عجوز	٧٤
زيتية العينين	٤٢	إلى زائرة	٧٦
حبيبة وشتاء	٤٥	مدنسة الحليب	٧٨
مساء	٤٨	البغسي	٨٠

الكتاب الثاني

طفولة نهد

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
منّي	٩١	إلى رداء أصفر	١٣٧
أزرار	٩٣	رسالة	١٣٩
بلادي	٩٥	الشفة	١٤١
على الغيم	٩٨	إلى مضطجعة	١٤٣
وشوثة	١٠٠	إسمها	١٤٥
بيت	١٠٣	غرفة	١٤٧
لسولاك	١٠٤	الموعد	١٥٠
على البيادر	١٠٦	طفلتها	١٥٢
على الدرب	١٠٩	إلى وشاح أحمر	١٥٤
الصفائر السود	١١٠	القبلة الأولى	١٥٦
دورنا القمر	١١٣	همجية الشفتين	١٥٨
سؤال	١١٧	ذئبة	١٥٩
شرق	١٢٠	إمرأة من دخان	١٦١
من كوة المقهى	١٢٢	نار	١٦٣
شمعة ونهد	١٢٥	طائشة الصفائر	١٦٥
إلى ساق	١٢٧	المستحمة	١٦٧
حلمة	١٢٩	عند امرأة	١٦٩
العين الخضراء	١٣٢	مصلوبة النهدين	١٧٢
لو	١٣٥		

الكتاب الثالث

سأهباً .

من صفحة ١٧٥ إلى صفحة ١٩٠

الكتاب الرابع

أنت لي

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٢٢٦	الصليب الذهبي	١٩٥	أنت لي
٢٢٨	وردة	١٩٧	ممجبة
٢٣٠	المايوه الأزرق	١٩٩	تطريز
٢٣٢	ثوب النوم الوردي	٢٠١	الشيقتان
٢٣٤	نحت	٢٠٣	كيف كان ؟
٢٣٦	خصر	٢٠٥	عند الجدار
٢٣٨	همي	٢٠٧	الموعد المزور
٢٤٠	وشاية	٢٠٩	شباك
٢٤١	أنامل	٢١١	سرّ
٢٤٣	هرة	٢١٣	حكاية
٢٤٥	أحمر الشفاه	٢١٥	أثواب
٢٤٨	إلى لثيمة	٢١٧	تلفون
٢٥٠	حيبي	٢١٩	مانيكور
٢٥٢	نصار	٢٢١	القسم المطيب
٢٥٣	إلى صفيرتي ماس	٢٢٣	ضحكة
٢٥٥	A La Garçonne	٢٢٤	أحبك

الكتاب الخامس

قصائد

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
رسالة حب صغيرة	٢٦١	إلى ساذجة	٣٠٨
مع جريدة	٢٦٣	إلى ميتة	٣١١
٢٢ نيسان	٢٦٤	عودة التنورة المزرکشة	٣١٤
كريستيان ديور	٢٦٨	الجورب المقطوع	٣١٦
لماذا ؟	٢٧٠	نفاق	٣١٧
عودة أيلول	٢٧٣	رسائل لم تكتب لها	٣٢٠
يا بيتها	٢٧٦	طوق الياسين	٣٢٣
العقدة الخضراء	٢٧٨	لن تطفئي مجدي	٣٢٧
كم الدانتيل	٢٨٠	وجودية	٣٣٠
عيد ميلادها	٢٨٢	رسالة من سيدة حاكمة	٣٣٤
عندنا	٢٨٥	عند واحدة	٣٣٧
بيتي	٢٨٧	جبل	٣٤٠
ساعي البريد	٢٨٩	أوعية الصديد	٣٤٣
إلى عينين شماليتين	٢٩٢	إلى أجيرة	٣٤٦
القميص الأبيض	٢٩٥	شمع	٣٤٩
رحلة في العيون الزرق	٢٩٧	القصيدة الشريرة	٣٥١
رباط العنق الأخضر	٢٩٩	أبي	٣٥٤
المدخنة الجميلة	٣٠١	قصة راشيل شوارزنبيرغ	٣٥٧
إلى صديقة جديدة	٣٠٤	خز وحشيش وقمر	٣٦٤
مشبوهة الشفتين	٣٠٦		

الكتاب السادس

حبيبي

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٤١٧	الرسائل المحترقة	٣٧٣	أكبر من كل الكلمات
٤١٩	قصة خلافانسا	٣٧٥	حبيبي
٤٢٢	الكبريت والأصابع	٣٧٨	شؤون صغيرة
٤٢٤	خطاب من حبيبي	٣٨٥	فستان التفتسا
٤٢٧	يد	٣٨٨	كلمات
٤٢٩	أخبروني	٣٩٠	شعري سرير من ذهب
٤٣١	قطبي الغصبي	٣٩٢	لوليتا
٤٣٣	الرجل الثاني	٣٩٦	صديقتي وسجائري
٤٣٥	إلى قديسة	٣٩٩	عندما تمطر فيروزا
٤٣٨	إلى مراهقة	٤٠١	أبطن
٤٤١	صوت من الحرم	٤٠٣	نهر الأحزان
٤٤٥	الحب والبرول	٤٠٧	تلفون
٤٤٩	جميلة بو حيرد	٤٠٩	ثلاث بطاقات من آسيا
٤٥٤	رسالة جندي في جبهة السويس	٤١٤	أوريانتيكا

الكتاب السابع

الرسم بالكلمات

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٥٣٦	ساعة الصفر	٤٦٣	مدخل
٥٣٩	مهرجة	٤٦٤	الرسم بالكلمات
٥٤١	التفكير بالأصابع	٤٦٧	أحلى خبر
٥٤٢	النقاط على الحروف	٤٦٩	صباحك سكر
٥٤٤	دموع شهر يسار	٤٧١	حقائب البكاء
٥٤٧	إمرأة من زجاج	٤٧٤	حبك طير أخضر
٥٤٩	ديك الجن الدمثي	٤٧٧	القصيدة البحرية
٥٥٢	من منكم أحلى ؟	٤٨٠	الحساء والدفتر
٥٥٢	قبل .. وبعد	٤٨٣	يادي
٥٥٣	أخاف	٤٨٦	بعد العاصفة
٥٥٣	ماذا ستفعل ؟	٤٨٩	الدخول إلى هير وشيا
٥٥٤	حديث يديها	٤٩١	إلى تلميذة
٥٥٤	استحالة	٤٩٤	يوميات قرصان
	أوراق إسبانية	٤٩٧	حصان
٥٥٧	الجسر	٤٩٨	ثمن قصائدي
٥٥٧	سوناتا	٥٠٢	مرثاة قطة
٥٥٨	الفارس والوردة	٥٠٤	ماذا أقول له ؟
٥٥٩	بيت العصفير	٥٠٦	المجلد للصفائر الطويلة
٥٥٩	مراوح الإسبانيات	٥٠٩	لو كنت في مدريد
٥٥٩	اللؤلؤ الأسود	٥١٢	يريدها الذي لا يأتي
٥٦٠	دونيا ماريسا	٥١٤	تريدين
٥٦١	القرط الطموح	٥١٨	لا تحبيني
٥٦١	الثور	٥٢٠	إغضب
٥٦١	زيف الأنبياء	٥٢٣	يجوز أن تكوني
٥٦٢	بقايا العرب	٥٢٦	تمود شعري عليك
٥٦٣	أحزان في الأندلس	٥٢٩	خمس رسائل إلى أمي
٥٦٦	غرناطة	٥٣٥	إلا معي

الكتاب الثامن

يوميات امرأة لا مبالية

من الصفحة ٥٧٥ الى الصفحة ٦٤٠

الكتاب التاسع

قصائد متوحشة

الصفحة	القصيدة	الصفحة	القصيدة
٦٨٩	مع بيروتية	٦٤٥	إختاري
٦٩٣	رفقاً بأعصابي	٦٤٨	قارئة الفنجان
٦٩٥	أين أذهب ؟	٦٥٢	القصيدة المتوحشة
٦٩٧	أقدم اعتذاري	٦٥٧	أنا قطار الحزن
٦٩٩	يا زوجة الخليفة	٦٥٩	الخرافة
٧٠١	قصيدة الحزن	٦٦١	إلى نهدين مغرورين
٧٠٨	تذكرة سفر لامرأة أحبها	٦٦٤	خارج صدري
٧١٤	أسألك الرحيل	٦٦٦	قطبي الشامية
٧١٩	إلى رجل	٦٧١	أحبك جداً
٧٢٢	أعنف حب عشته	٦٧٤	رسالة من تحت الماء
٧٢٦	بانتظار سيدتي	٦٧٧	هاملت شاعراً
٧٢٨	قصيدة واقعية	٦٨١	يوميات رجل مهزوم
٧٣٠	لحمها .. وأظافري	٦٨٣	بالأحمر فقط
٧٣٢	حارقة روما	٦٨٥	إلى صامتة

الكتاب العاشر

كتاب الحب

من الصفحة ٧٣٧ إلى الصفحة ٧٧٢

منشورات نزار فتباي
بيروت - لبنان
مرب ٦٢٥٠

